

# 二下语文语文园地一教学反思 语文园地七教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 二下语文语文园地一教学反思篇一

跟学生一起学习完语文园地七后，我觉得最难把握的是口语交际。

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。有了话题，还要善于打开学生的“话匣子”。可通过播放各种小动物的动画课件或出示挂图，情境导入，激起学生说的欲望，讲的冲动。在此基础上让学生人人开口。说的过程中，要相机诱导，激活思维，拓宽思路，让学生想得开一点，远一点。

本次口语交际的基本内容包括以下三个方面：一是“说名称”，即说出自己知道的小动物的名称，说得越多越好；二是“讲道理”，说明所列举的小动物怎样有益；三是“想办法”即设想出如何保护有益小动物的具体办法。可能有的同学的办法很天真，教师不必苛求其可行性，重要的是增强学生保护有益小动物的意识。

教师要多形式多角度地创设交际的情境，实现真正意义上的生与生、师与生的互动，让学生充分“对话”。如，安排同桌互说、小组讨论、自愿组合对话，还可以组织小小“辩论会”。

可安排下面几个环节。

1. 演示“群鸟翱翔”和“动物乐园”的图片或录像，创设情境，导入新课：

你认识画面上的哪些小动物？除了这些小动物，你还能说出其他小动物的名称吗？

2. 同桌互相考一考，这些小动物对人类有哪些益处？

3. 四人小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？（学生自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导）

4. 反馈交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。（教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑）

5. 动手实践，比如，制作标语牌，画宣传画。

#### 小学四年级下册语文园地七教学反思4

口语交际课讲究的是教师和学生的双方互动，所以课前准备包括教师的课前准备和学生的课前准备。在课前，教师要认真备课，为口语交际课的话题做好准备，让学生有话可说，激发学生的兴趣，也就是要激发学生的学习动机。教师可以安排一些和教学内容有关的活动，如安排游戏、课本剧、参观等，或者制作一些教学工具，如激发学生兴趣的图片、动画等。由于小学生的认知发展水平比较低，所以学生的课前准备往往还是需要教师的安排和指导。因此，在课前，教师要事先安排一些作业，让学生熟悉口语交际的内容。例如，在上小学语文第六册的口语交际《我家的一张照片》时，课前我先让学生自己观察照片，然后想想照片中的故事。最后，让他们先和同桌交流。这样，学生在上课的时候就有了想表达的内容，想交流的愿望，对课堂教学的效果有了很好的促进作用。

1. 在课堂教学中，要充分体现口语交际的双向互动的交际性的特点，即要进行多层次的互动交际，这样才能更好地培养学生的交际能力。

如，我在教学习作4这一课时，我由课件出示垃圾图片引发垃圾从哪里来的话题，由垃圾的对话引发汇报垃圾处理方法，由评选环保小卫士引发说说自己处理垃圾的想法等。师生共创生气勃勃、富有创意的课堂氛围，同创生与生、生与师多项互动的口语交流的动态过程。这样，才使学生从竞争、合作的经验中获得自尊和尊重他人、社交能力和自我调整的能力。

2. 创建自由、轻松的课堂心理氛围，引导学生互动、交流。

创设一个好的课堂氛围，也是上好口语交际课的一个关键问题。(1)要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系，教师要走向民主、宽容。教师要尊重学生，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要认识到，每一个学生都有自己独特的思维方式，有发展的潜力，要理解他们的不足，尽量采取表扬的方式，鼓励他们进行口语交际要保护学生的自尊心和自信心，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。(2)要处理好学生间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说时，其他学生冷眼旁观、窃窃私语甚至进行人身攻击，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际?可能连最后的一丝勇气都要消失。所以，要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白的表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

3. 课堂评价，促进互动。

口语交际课提倡放手，让学生真正得到自主发展，但是放手

并不等于放任自流，任何语言都有一定的规范性。小学语文教学大纲指出：“学生在入学之前已具有初步的听说能力，小学阶段应在此基础上，规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯。”因此，教师要致力于规范学生的口头语言。当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以，评价也包括教师和学生两个方面。教师评价就是好让学生明确口语交际的教学目标、训练的重点和要求，规范学生的口语交际；而学生互评可以让学生相互交流和学习，取长补短。

训练口语交际能力并不仅仅局限于口语交际的课堂内，正如口语交际的实践性特点所要求的，课堂训练并不能真正代表生活中的口语交际，口语交际的训练还要在真正的生活情景这个“大课堂”中开展起来。

1. 在语文教学的其他环节训练口语交际能力。

如利用教材内容、插图、课堂发言等机会，不失时机地给予学生运用语言的机会。

2. 在学校活动中培养口语交际能力。

例如，学校开展的讲故事、演讲比赛，课本剧的表演等等；班级开展的各项活动也是进行训练的好机会；教师可利用课间时间，让学生谈谈自己所看到的、听到的新鲜事。此时的学生无拘无束，十分乐意谈感兴趣的话题，这样起到了交流信息、训练说话的作用。

## 二下语文园地一教学反思篇二

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温

故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，教“我的发现”和“日积月累”时，老师提问“你们发现了什么？”“你知道了什么？”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。生答“是反义词”“是重叠词”“偏旁部首相同”“形近字组词”这样开放性问题的投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

以读代讲，通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

教学建议：

1. “我的发现”教学时，可先归纳重叠词的种类形式。如“aabb□abab□abb□aab”□然后利用填空形式让学生练习。
2. “日积月累”教学时，可让学生在单元生字中，找出带有以上偏旁部首的字。并选用自己喜欢的词语说一句话。
3. “形近字组词”教学，先让学生辨别每组字的异同，在书上练习组词，然后用自己喜欢的词语说一句话。最后出示几组形近字组词让学生填空，巩固练习。
4. 朗读诗歌的教学，教师先示范怎样有感情地朗读，再指导学生朗读，最后让学生用自己喜欢的方式朗读。

## 二下语文语文园地一教学反思篇三

语文园地的教学一直是容易被教师忽视的，尤其是低年级的教学，面对零散的知识点、缺乏情境的教学材料，学生往往兴致低，教师也易走马观花，一带而过，如何进行生动有趣又有效的《语文园地》教学，我在与课题组成语磨课的过程中，积累了以下经验与反思：

教师要放手让学生自己发现，然后引导学生说话，训练他们良好的语言表达能力。比如“我发现燕子的尾巴像……”，然后，反过来说：“我发现剪刀像……”让学生反复说话，在反复说话中内化语言，实现语文的实践性。在此基础上，我又让学生想一下，在你们的生活中你还有什么这样的发现？语文教学要求要结合学生的经验世界，走进大语文的世界，培养学生的素养。在生活中学语文。所以学生能说许多优美的比喻句，甚至越说越精彩。如：白云好像雪白的小绵羊；大树好像一把绿绿的大伞。可以说这一环节上的是比较成功的，在以后的教学中，我们也要多采用这种形式，相信学生的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。

读读认认部分是学生非常熟悉的熟字加偏旁的识字方法的巩固，学生在合作学习中基本能读好生字，老师只需要略加指点。在这个环节中，要给学生充分的时间去读、认这些生字，通过四人小组读、开火车读、齐读、男女生分开读的形式，反复朗读，认识生字的读音。同时，为了避免枯燥读字词，我还加了一首可爱的《笨笨熊》的儿歌，让学生创编动作，在快乐中将生字记得更牢固。学生兴致非常高。

对于读读背背这一部分的教学，很多老师都认为，小学低年级的学生，只要他们背熟了，就行了，一开始我也是自己讲读对联的意思，然后让学生背，后来发现效果并不好，通过讨论，我决定将图片引入到对联的教学，让学生在生动形象的背景下学对联，让他们观察这几幅对联描写的是哪幅图的

景色，学生对对联有了感性认识后，读起来就更美了，并且很有兴致去背诵，宛如一位小诗人。

这一部分我也主要采用了激励法，鼓励学生用最美的词语来形容，然后在学生充分说的基础上出示一幅优美的春景图进行拓展说，学生在不知不觉中将课本延伸到生活，回归到语文的本质上来，也体现了对教材的活用。

此外，整个环节设计上，我也通过游戏贯穿整个课堂，通过带领学生在乐园闯关、喊着快乐的口号，不停地激励学生在快乐中学习，在轻松中掌握知识，符合低年级的兴趣爱好，也达到了有效教学的目的。

## 二下语文语文园地一教学反思篇四

今天，我上了语文园地一（人教版），“日积月累”中选取了中国传统对联中的几幅精品，其中最有意思的是回文联（如：雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天），学生们对它的热情也非常的高涨，我认为这是让学生练习写作的一个最佳时间，于是让学生们学着写。一开始，学生们无从下手，写出的对联总是走不出课本上的束缚，学生似乎找不到能表述的内容，为了激发学生的思维，开拓他们的视角，我首先给他们写了一个：

水戏鱼儿鱼戏水蝶恋花儿花恋蝶

老师成了第一个敢吃螃蟹的，学生们的顾及全消失了，思维便没有约束，甚至有些不着边际，但正是没有了约束，学生们写出的东西反而妙趣横生：

日照镜儿镜照日月映窗台窗映月（王晓港）

天高水低水高天地连山脉山连地（刘广璞）

高连低处低连高天连山头山连天（王浩然）

水爱鱼儿鱼爱水山恋水来水恋山（武翠娟）

鼠恋米儿米恋鼠蜂爱蜜来蜜爱蜂（杨智涵）

这些对联虽然在韵味和格调上还有些幼稚，但从中可以看出学生对其格式已经有了初步的掌握，而且每幅对联中的事物关系挑取得恰当合理，尤其是最后一幅，更是显示出孩子的童真，使整幅对联增添了许多活泼天真的味道。如果说着写对联还是“练笔”的话，那么下面的这幅对联就是成熟之作

天陪霞红霞陪天水伴潮蓝潮伴水（张贤辉）

整幅对联选取了两个场景：晚霞、涨潮，而且两者可以融合为一幅美景图。每联的第一个字“天”和“水”，一上一下，两者相对恰如其分；第二个字“陪”和“伴”意思相近，而且上下组成“陪伴”一词；第三个字“霞”和“潮”都是自然的变化；第四个字“红”和“蓝”也都是色彩，搭配也十分恰当，而且给整幅对联增添了绚丽的色彩。

学生的思维是需要引导的，而老师在必要的时候做示范也是非常重要的。学生的能力是无极限的，只是缺乏一根导火线。

## 二下语文语文园地一教学反思篇五

疑问：

解答：

平常我们说‘精诚所至，金石为开’，这个话是有的，但是“精诚所加，金石为开”也是存在的。我们的教材在这句话的后面给出了出处，“《后汉书·广陵思王荆传》”。教



材选择“精诚所加，金石为开”，有三方面的原因：

1、四年级下册第二组“语文园地”的“日积月累”，要求学生积累的是古代经史中出现的格言，如，同在这一单元中的“言必信，行必果”就是《论语》中的话，“精诚所加，金石为开”为《后汉书》中的原话，符合“经史”中的文句这个要求。社会上很多人都在强调小学生应该“读经”，多接受一些古代文化的影响，我们的教材虽然没有安排大量的“经史”内容，但是通过“日积月累”引导学生培养相关的意识，了解“经史”中的简单的内容，以及这种文化对于中华民族的性格塑造、对个体的熏陶感染，还是作了一些简单的尝试。

2、“精诚所至，金石为开”是后起的一种表达，它的用例是明人凌濛初编著的《初刻拍案惊奇·宣徽院仕女秋千会》中的话，“精诚所至，金石为开；贞心不寐，死后重谐”。

《初刻拍案惊奇》中的话，明显是《后汉书》中文句的一种变换说法。所以，将“精诚所加，金石为开”安排进教材，实际上是有意图的。平常我们都说‘精诚所至，金石为开’，说明“精诚所至，金石为开”使用非常广泛，孩子们都能从别人口里、书里学会，这样的话，何不将“精诚所加，金石为开”摆出来，让他明白“精诚所至，金石为开”的来源。

3、“加”的意思是“施加”，这句话的意思是说“把诚心施加到某个对象身上，就是金石也会被裂开”，比喻对人真诚，能产生极大的感动力量。从整个意思来说，与“精诚所至，金石为开”的意思是一致的。

## 二下语文语文园地一教学反思篇六

1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。

2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，

为学生创作童话提供参考。

3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看一看吧。

我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多的色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。

## 日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

## 展示台

1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。

2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

## 课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际·习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

## 学生准备

### 1、一进“大看台”

**a**读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读□**b**讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

**c**演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

**d**总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

### 2、二近大看台

**a**创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

**b**有感情的读自编故事□ **c**用情的讲童话故事□ **d**出色的演童话故事

## 交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理

安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解和认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心里的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心里变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能够借助于作文书来引导学生进行写作。

## 二下语文园地一教学反思篇七

这是我第二次以“学习园地“为对象进行精品课程的开发。第一次是在上学期，学校研发五年级上册第七单元的精品课程。说实话，那次并不满意，课堂上表现得较为粗糙，教学设计上也缺乏一定的新意。这次又加入了三年级的语文精品课的研发团队，在教学设计上让我思索了很久，也上了几次试教课，较有信心。

《学习园地》应该说是一个语文综合知识课。它包括“我的发现、读读认认、读读背背、趣味语文”四部分内容，看似毫无关联，但总的来讲，就是对学生以往学习的知识进行归类整理，并使学生会迁移。

三次试教，因为内容较散，我一直在寻找一条线索使之相联系，也在寻找其趣味性。第一次试教这课，我看到“我的发现”中aabc类词语的节奏音韵美，于是在教学上花费了较多的时间在此内容上，开展了多种形式的读，如齐读，小组读，拍手读等等。还地此类知识的运用迁移上也花了一定的时间，如选词填空，再由学生自由选择其中一至二个说话。由于在此部分的内容停留的时间过长，其他内容只能草草收场，特别是读背与趣味语文根本无法展开，就热热闹闹地过了一节课，一节课下来，内容少，相信学生收效甚微。老师们评课时，也对我时间的分配上提出了很大的异议，内容也较乏味，用拍手读虽然能体现汉语的节奏与音韵美，但不应盘桓于此，浪费时间。

第二次试教，由于在内容的趣味性上没有新的突破，所以一节课下来，虽然时间紧凑感增强了，但从课堂上学生的反映来看，还是没有多大的吸引力。在评课时，老师们提出几条建议，课堂上能否把几内容划分一下时间，有主次之分，不要平均用力。这次把重点放在读读背背部分，因为是古诗，有诗境，有诗意，还能结合学生的生活体验对其进行恰当的引导。另外在教学方法上也要有所创新，根据学生的学情来

讲，三年级的孩子喜欢听故事等形式。于是，我再次修改教案，重头再来。

也许应了那句话：“灵感只是光顾那些不停思考的人。”由于几日来不停地实践，不停地思考，在对读读背背中五句古诗的反复吟诵中，我突然发现了其中之一的“千里送鹅毛，礼轻情义重”句诗包含着一个广为流传的典故。喜出望外之下，赶紧上网查找这个故事的详细内容。找到这个故事后，一切都迎刃而解。于是，迎来了第三次试教。可以说第三次试教，也是我最得意的一次学习园地课，我用一条主线，贯穿全部内容，又为四个内容设置了不同的教学方法。如“我的发现”部分主要让学生去看，然后熟读，最后运用。而“读读认认”部分，我采用小组合作的方式，找出翘舌音，后鼻音，然后联系旧知说说加偏旁识新字的方法。而“读读背背”的内容则是全课的一个重点，也是最出彩的地方。采用了故事导入，设置诗境，背诗比赛等形式。最后一部分内容就是趣味语文，就是放手让学生去仿编，仿说，学生兴趣较浓。较为遗憾的是，这部分内容时间还是较少，学生还未展开。

三次研磨，多次易稿，终于成型，上好一节课好课实在不易。经验体会如下：

1、教学目标要明晰。由于园地课内容较杂，所以每个知识内容都要有一个清晰的教学目标，这样才能详略得当，主次分明。学生一节课学完后，也知道自己的掌握情况。

2、教学内容的趣味性。对于园地学习来说，大多是基础知识，没有太多煽情的内容或故事情节。如果就把它上成一节纯粹的练习课也无可厚非。但这样下来，学生的学习兴趣不浓，知识留下的印象也不会太深。例如：本节课我就充分考虑学生的学情，因为毕竟是三年级的学生，还只有八、九岁。光讲理论或知识，他们是不可能有多精神投入课堂的。因此我充分挖掘内容的趣味性，用他们喜欢的方式进行，讲故事，



拍手读等等。大大地提升了其学习兴趣，自然事半功倍。

3、多媒体制作的丰富与悦纳度。虽然这是一节园地学习课，但在多媒体的制作方面我煞费苦心。色彩对比强烈，图片丰富，内容简洁。这样精美的课件，为课堂增色不少。

4、集体智慧永远超越个人智慧。所以成功地完成此课任务，科组内，特别是精品课组成员功不可磨。一次次建议一次次修改。都是走向圆满不可缺少的步骤。

总之，从课堂上学生的投入及学生掌握检查的情况来说，这是一节较为成功的语文园地课。

多次研磨，几次易稿，终于呈现了一节较为成熟的语文园地课。对于园地七的基本知识部分，我有以下建议，仅供参与。

1. 课前准备部分，可以提前让学生熟悉与初步感知“读读背背”的主题。因为读背中五句诗句要在当节课即时完成背诵，有一定的难度。另这五句诗的主题是“友情”，因为古人表达的含蓄性，对于三年级的学生来说较难说出，要给时间让学生反复仔细阅读方能体会。

2. 在讲授“我的发现”aabc类型的四字词时，教师可以进行适当的介绍其他几中类型的四字词。如aabb型，abcc型等，但这些内容不能做一个重点介绍。而应把重点放在熟读与运用上。我建议老师在迁移运用此类词语时，可以采用层进的方法，先给出词语，进行选词填空，然后让学生选其中两个以上进行说话练习。内容上最好接合学生生活实际进行设计。

3、在讲授“读读认认”部分内容时，重点应落在加偏旁认新字上。花样可以再多样些，此部分内容我自以为采用的方法还较单一，找翘舌音，后鼻音等，并用同桌读，齐读等方式巩固，但如果时间允许，教师还可以用其他方式帮助学生加印象，完成较为牢固的积累。

4、“读读背背”部分，我在讲课时先用故事“千里送鹅毛，礼轻情义重”进行导入。因此，老师最好熟记这个故事，不要照书本读，这样有利于老师在讲故事时与学生进行情感的交流，调动学生的学习积极性。

5、“趣味语文”部分，由于时间较为仓促，我采用播放一首好听的歌曲《中国话》，这是一首用中国汉语中有趣的“绕口令”编写的一首歌曲，学生非常感兴趣。可以让学生感受独特的中国语言文化的魅力。另外让学生根据趣味语文中的格式自编一名话，如谎言，美言可以怎样说等等。这儿老师还可以根据本班学生的实际进行创造性的发挥。

## 二下语文语文园地一教学反思篇八

多练包括“说”与“写”的过程。“说”为写打下基础。说与写分别是语言的两种表达形式。说是口头语言，写是书面语言。作文教学为什么选说后写呢？首先是从儿童语言的发展来看，一个人学习语言总是先学习口头语言，口头语言是书面语言的先导，也是书面语言的基础。口头语言的发展能促进书面语言的发展。小学低年级的学生口头语言变为书面语言，还必须经过严格的说写训练。对于少数民族学生来说先说训练尤为重要，从民族语言变为汉语。现行课程教学中，每次习作之前都配有一次口语交际。交际内容与习作要求大致相同，也就是说口语交际是为习作打基础的。为此，口语交际特别重要。每次习作，我都用1至2课时进行口语交际教学，之后才进行习作。

如小学三年级语文下册《语文园地三》中，口语交际是：说说我自己，而习作是：把自己介绍给别人。在此次习作中，口语交际做好了。学生在习作时就容易得多，说可以检查思考的结果，起到组织语言的作用。同时又促进思考，有利于书面语言的发言。说就成了内部语言转化为外部语言的桥梁。

《语文课程标准》指出：口语交际做到表达要有条理，语气、

语调适当。一堂口语交际课都有一个明确的主题，说话的中心。但学生在兴奋的同时，说话就不着边际，东拉西扯的。这时教师要充分发挥主导作用，逐步引导学生回到说话的主题中来。

如：语文园地三中《说说我自己》，学生开始都在说自己的外貌、性格、优缺点，在讲事儿时说着说着话题一转，就介绍起别人的优缺点了，这样就没有把话题落实到介绍自己上。这时，需要教师因势利导地提问：“同学们，说别人是为了更好地介绍自己，你自己在这件事上有什么表现呢？”经过老师引导，又回到了主题上。在学生说话前，我先让学生闭眼想象一下，整理思绪，把话说得清清楚楚，明明白白。

教材在编排口语交际和习作时，确实进行了认真的思考和安排。例如三年级下册《语文园地三》，口语交际的内容是“说说我自己”，习作的内容就是“自我介绍”。笔者首先上口语交际课，让学生推选两位与众不同的学生站到前面，让同学们进行观察和发现，找出他们的不同点。这其实是借鉴别的教师的做法，效果确实不错。学生发言非常积极，完全出乎教师的意料。这样先让学生说一说，教师引导学生总结出写人可以从相貌、穿着、兴趣爱好等方面进行，只要抓住特点，就可以写好。如王威写自己爱踢球，写了一场精彩的足球比赛中自己的表现；于明杰写自己爱恶作剧，写了自己生病输液时在地板上洒水让妈妈滑倒的故事；王永超写自己爱思考，抓住了一次测验自己解决一道难题的经过。其中的句子是这样的：

我想啊想，一只手拿着笔在桌子上乱画，另一只手抓着头发。眼看着时间一分一秒地过去，我还没有做出来，真把我急坏了。就在这时候，我突然想出了解题的办法。时间就要到了，我连忙在试卷上写下了答案，长长地出了一口气，心里真轻松。

句子之所以如此流畅、精彩，完全是因为口语交际课上进行

了充足的准备。准备工作充分，学生再写就得心应手了。每次习作之前，教师都可以设计相应的口语交际训练，借以启迪学生的思考，诱发学生的写作兴趣，理顺学生的思路。学生往往善于说，而不善于写，教师要提醒学生，把自己说的内容记录下来，其实就是一篇好文章。

学生写作文感到无话可说，主要原因是平时活动少，学生又不注意在日常生活中观察。为弥补这一不足，教师可以精心组织学生开展活动，在活动中指导学生细心观察。例如三年级上册《语文园地三》的习作内容是“秋天的快乐”，教师可以带领学生走出教室，走进广阔的大自然，去寻找秋天，寻找快乐。在活动中，教师可以指导学生观察：植物发生了什么变化？动物呢？人们呢？为什么会发生这些变化？学生的感受丰富了，自然有许多话要说。经过适当引导，就可以写成一篇好作文。

## 二下语文语文园地一教学反思篇九

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。
2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的‘积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。
3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。