

# 武术教学反思小学(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 武术教学反思小学篇一

本课教学“轮轴”的秘密，对学生而言，轮轴虽是一个新的简单机械知识，但生活中的应用却相当广泛，在教学中，要努力唤起学生潜意识的苏醒，当他学完这课后，他会恍然大悟：“哦，原来是这个道理啊！”，并会去关注生活中更多蕴含着科学道理的事物和现象。

为了让学生能有切身体会，我为每个小组准备了一个水龙头和一把螺丝刀。水龙头是去五金店里借的，学校可没有，最好找那种“轮”可以卸下的水龙头，这样可以让学生体会一下，在轴上用力扭水龙头那费力的感觉，就对“轮上用力可以省力”有更深的印象了。

本课的教学难点在于“研究轮轴作用”、“轮轴的轮的大小对轮轴作用的影响”两组实验。为什么难？一难在材料，二难在操作。因为两组实验有先后层次关系，需要三个大小不等的轮来完成两组实验。我利用了原来的“机械实验盒”中的材料，但仍不能满足需要，因为最小的轮无法和其他两个轮固定在一起，也就造成了“轴”“轮”不同步转动的情况。为了解决这个问题，我用502胶水，将小轮粘在了中轮上固定了起来。

实验一：用细绳（一定要细绳，不然摩擦力太大，实验会不成功）在轮上绑紧，要求达到“轮转绳动的效果”，小轮作

轴直接挂钩码当重力（阻力），中轮绳子绑紧后绕上两圈然后挂钩码当用力的大小，就能带动轴（小轮）转了。（不绕两圈，垂直时直接挂钩码是不会带动轴转的），通过实验，能发现“在轮上用力可以省力”的道理。

实验二：将实验一的装置扣上机械盒中最大的那个轮（两者有卡扣和槽），仍以小轮作轴挂钩码当阻力，大轮绑紧绳后绕个圈挂上钩码当用力大小进行实验。大轮省力的效果非常明显，2个钩码居然能提起6个钩码！学生感到非常惊讶，同时也对“轮越大越省力”的道理刻骨铭心。

最后，让学生例举生活中应用了轮轴的现象，学生能说出很多很多，除了书中五种，还提到了：自行车的龙头、钥匙、电扇开关等等，开红酒的开瓶器等等。充分体会到了生活中的机械应用无处不在，机械的应用给人们的生活带来了极大的便利。

此课教学，也更使我感觉到科学课的材料准备很重要，课前教师自己的操作体会很重要。如果没有这些准备，上课时就要事倍功半，就要出洋相咧。

## 武术教学反思小学篇二

年幼时，每每看到古装电影中一群读书郎个个摇头晃脑地朗读，我总会忍俊不禁；中学时，又从《从百草园到三味书屋》学到“读到这里，他（先生）总是微笑起来，而且将头仰起，摇头，向后面拗过去，拗过去”，总是忍不住仿效；教书后，方知朗读的重要。

优秀的文学作品犹如悠扬的音乐，阅读它，你常常不由自主地轻声诵读起来，合上书，文质兼美的语句又不自觉地浮现于脑海，回味不已。因此，在教学过程中遇上音乐性强，富有节奏感的文章，我总是不惜课时地让学生借助各种形式开展朗读，用耳朵倾听流畅、灵动的文字，用心灵领略深邃、

丰富的情感。

《顶碗少年》这篇叙事散文篇幅短小、结构完整、立意鲜明，读懂文意无需花太多的时间。中学语文的教学目标还在于引导学生懂得“如何写”、“为何写”。如果以“我讲你听”、“我说你记”满堂灌的形式教授写作技法的话，那也许无异于嚼蜡，枯燥无味；如果以“咬文嚼字”、“逢句必究”满堂问的形式探讨人物心理的话，那也许教学内容凌乱，疲惫不堪。我把这堂课的教学重点确定为：通过形式各异的朗读，让学生进入课文情境，产生身临其境的感觉，体会少年身处的困境，揣摩失误后少年的心情；体会“金边红花白瓷碗”反复出现的作用。

顶碗少年第二次失手后，“场子里一片喧哗”。为了引导学生感同身受少年那时面临的困境，我设计了这样一个情境：要求学生在有感情地朗读文章第四段中“观众中有人在大声喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！好多人附和着喊起来。’”这句话的基础上，再现当时的场景。学生用声情并茂的朗读传递了当时观众内心的不满意、不耐烦，再现场景的表演中有的学生根据生活的体验建议加入一阵嘘声，以此显示观众不买账、喝倒彩的心态。

看到学生们这么快地进入情境，我趁热打铁地抛出一个问题：如果你是这位再次失手的少年，面对台下一片喧哗、台上一地碎片，你又会产生怎样的心情？学生顿时议论纷纷，学生甲眉头拧起说：“太丢人了！恨不得地上有一条缝钻下去。”学生乙哭丧着脸说：“天哪，我今天到底是怎么啦？”学生丙摊开两手说到：“完了，我真的彻底完了！”无论从学生表情，还是从他们言语，显示出他们通过文本的朗读真切地感受到此刻少年跌至冰点、绝望无助的心情。强烈的现场感让学生在不知不觉中走进了文本深处，走入了人物内心。

在预习课文的过程中，七班学生刘丹提出了这样一个问题：

作者在描写少年三次顶碗的过程中，为什么每一次都会提到那一叠“金边红花白瓷碗”？这个看似毫不起眼的细节每一次带给读者的感受是各不相同的，引导学生体会这个细节的作用是本文教学的难点。

常言道：只可意会不可言传。如果我简单地把握我的理解告诉他们，那么不仅不利于学生独立思考能力的培养，还会让他们失去了一次“意会”的审美体验。“意会”自然脱离不了语境这个大背景，于是我要求学生各自大声朗读提及“金边红花白瓷碗”的三个不同的语段（文章的第二、三、四自然段），看看它们出场的背景是否相同？认真朗读后，学生发现：“金边红花白瓷碗”第一次出场是在少年前期轻松自如地表演；第二次出场是在第一次失误后，面带微笑，不失风度的少年准备重演；第三次出场是在第二次失误后，不知所措的少年得到白发老者的鼓励。

有了这一背景的认知，我再请三个朗读水平较好的学生分别朗读这三个语段，其他学生边听边感悟。没想到举手发言的人还真不少，有几个内向的女生也参与其中。通过全班的交流讨论，学生逐渐体会到：当“金边红花白瓷碗”出现在轻松自如的表演中，它显得分外精彩夺目；当它第二次出现时，由于有了前面的失误，给人感觉有些担心、有点让人不敢正视；当第三次绝望的少年从老者手中接过它时，感受到一份沉沉的信任，也为后文那场“惊心动魄的拼搏”埋下伏笔。

在传统观念里，朗读似乎是字正腔圆者的专利。其实不然，记得那次儿童文学家曹文轩操着一口宁波味的普通话作讲座，诚恳的声音，真挚的情感赢得满堂喝彩。既然朗读具有如此神奇的美丽，那么让文学的节奏在我们语文课堂里回荡动人的旋律，让我们的心儿在琅琅的书声中谱写美妙的乐章。

### 武术教学反思小学篇三

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任

性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：用心疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选取格言警句、写凡人小语，为校园电视台用心撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读潜力和习作水平，往往难以到达预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，搞笑有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟潜力，这是从文章的资料方面相串联的；还能够从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还能够进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生

的阅读潜力得到了培养。

在实际课堂中，个性是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的用心实施是体现在此刻每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富搞笑的活动中，六年级学生的知识、潜力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

## 武术教学反思小学篇四

《比的应用》是十一册教材的内容，与前面学的比的知识密切相关。教材用配制稀释液例题，学生缺乏这一方面的生活经验，因此在教学这一部分的内容时，我重组了教材，创设情境让学生感受到身边的分配，学有所得，学有所用。

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣和好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地

学习。因此我创设了分练习本的情境。当然学生的回答比较多，我适时点拨：平均分不够合理，那该怎么分呢？学生很快说出了最好根据人数来分。让学生尝试用学过的方法解决上述问题。经过对教材知识的挖掘，并精心设计探究活动，激发了学生学习数学的积极性，增加了学生探索问题、研究问题的能力。

新课程改革的一个核心任务就是要改变学生原有的单纯接受式的学习方式，向自主探究的学习方式转变。充分调动、发挥学生的主体性。从这节课的教学过程来看，学生在引导下讨论、交流、真正实现了学习方式的转变。同时设计了两个活动，让学生亲自交流合作，然后再观察比较，最后得出结论。整个过程，对培养学生自主学习的能力是至关重要的。

在如何使用教材这个问题上，我们应该摒弃过去那种“教教科书”的传统思想，充分挖掘新课知识点，整合课堂内容，优化课堂结构，真正实现“用教科书教”。本节课舍弃了教材中原有的例题，大量地从生活中就地取材，提高了学生学习的兴趣。同时增加了研究这样一个知识点，辅之以活动，促进学生在活动中知识得以理解、内化。

不足：课堂结构不紧凑，导致练习中的部分题没做完。解决策略：教师的语言要再简练，环节设计要再推敲，通过预习要了解学情。

## 武术教学反思小学篇五

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”的确，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的首要问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个面：

## 一、在情感共鸣中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

## 二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。不到一年的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。是的，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

### 1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得



十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

## 2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在！我们班还设立了图书角，更加丰富了学生的课外阅读。总之，我愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

## 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

## 武术教学反思小学篇六

首先引导学生回顾以前学习的知识，天气变化之前会有预示？地震之前会有什么预示呢？通过学生的回顾，引出课题。这些都是来自大自然的信息。这样设计，我摒弃原来的想法，更能够引发学生的共鸣。因为这些都是学生掌握的知识。

然后以年轮的为例，研究来自大自然的信息。这个部分需要学生进行观察探究，需要准备树木的横截面。由于材料的缺少，引出只能够让学生进行观察多媒体上的图片。这样学生虽然能够进行观察，但是效果就大大打了折扣。因为一些研究需要动手去操作。如果学生手中有树木横截面的话，我们就能够更好地实际操作进行研究，从而可以放手给学生进行探究，只要学生在探究的方法进行指导。然后指导学生进行探究，思考，发现，总结。然而这些，在本课的实际的操作没有采用，学生只有观察图片。

在学生进行观察的时候，由于没有动手进行测量，学生只能进行观察颜色的深浅，年轮的形状、大小，疏密等。在学生小组合作交流交流下，学生最终得出自己的发现。虽然效果不如实际操作，但是学生能够进行认真的观察，小组交流讨论，达到了学习的效果。

在大自然还告诉我们什么信息的部分，首先学生进行汇报自己的搜集的相关的资料。这样全体学生进行共享，既增加学生的学习的知识，有锻炼了学生搜集材料的能力。然后学生的汇报之后，老师就补充一些资料，特别是相关的植物能够告诉我们地下矿藏的资料，引起了学生的极大的兴趣。在这个部分结束之后，我如果顺势引导激发学生使他们再去查阅植物和矿藏的资料，我想效果会更好。

最后是学生的学生的应用知识的部分。出示树木的外形，判断他们的生活的环境。这样学生就能够更好地进行学习学以致用。

## 武术教学反思小学篇七

口语交际·习作 本次口语交际的话题是“我的理想”，旨在让学生在口语交际的过程中认识到树立理想的重要性，激发学生在学习和生活中为理想而努力奋斗的情感。

1. 创设自然、宽松的环境让学生畅谈自己的理想，例如，将教室里的桌子围成大圆圈，教师带头讲自己的理想。

2. 想办法调动学生的积累，明确什么是“理想”。过程如下：

(1) 回忆本组教材中人物的理想。

(2) 交流自己知道的各个时期各个领域“名人”小时候的理想，并简单说说自己的感想。

(3) 结合具体例子明确什么是“理想”：是自己希望实现的，又对别人有益的。

3. 不要将此次口语交际定位于考验学生的即兴演讲能力。讲之前，要让学生有所准备，并且要帮助学生明确准备的方向，保证准备的时间。

4. 为了保证每一个学生都能参与到交际中，集体交流之前，可以先在小组里讲，讲得好的再到班上讲（被推荐的同学可以适当介绍自己小组的同学各自的理想）。

5. 交际时，要提醒学生注意倾听，并鼓励他们相互进行评价。老师不要过多地从讲的技巧方面去评价，要从内容方面多与学生作沟通与交流。同时要多肯定，让学生得到成功的体验，调动他们交流的积极性。

6. 集体交流自己的理想之后，可以提示学生找到与自己理想相同的同学，继续讨论怎样为实现自己的理想而努力。最后，小组再选派代表在班上说说自己小组的讨论结果。

本次习作是口语交际的自然延伸，题目就是《我的理想》。本次习作，不仅要突出习作主题本身具有的教育价值，还要有意识地提高学生有条理地表达的意识 and 能力。

1. 习作前，可以要求学生搜集一些关于“理想”的名人名言到课堂上交流。

2. 由于本次习作与口语交际结合得比较紧密，因此不必重新创设情境，主要的精力应该放在指导学生列习作提纲以及习作后的讲评上。

3. 习作前，教师可以列举一些学生的理想，如，“我的理想是当老板”“我的理想是做一个优秀的厨师”“我的理想是成为一名科学家”“我的理想是做一名教师”等，引导学生讨论分析。在讨论的过程中让学生认识到理想虽然没有好坏对错贵贱之分，但是如果一个人树立这个理想的目的是“为人民服务”，是对别人有益的，那么他的人生将会很有意义。

4. 指导学生在习作中写清楚三方面内容：（1）要写清楚自己的理想是什么？（2）为什么有这样的理想？（3）准备怎样实现自己的理想？为了让学生有条理地表达，可以要求学生列出简单的提纲：5. 列出习作提纲后的主要教学过程建议如下：

（1）交流提纲，重点听“我为什么有这样的理想”和“我准备怎样实现自己理想”。

（2）起草。学生按自己的提纲进行习作。

（3）交流。教师选择有代表性的习作，全班交流、评议。指出有共性的问题，并提出具体的修改意见。

（4）修改。学生根据教师的要求，对照自己的习作，进行修改。

（5）誊清。

1. 通过相互倾诉自己的理想，继续培养学生倾听、应对和表

达的交际能力，同时培植学生表达的自信心，树立良好的理想观。

2. 在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，并能对自己的习作进行修改、评议与欣赏，感受习作的快乐。

3. 尝试前后照应的写法。

组织学生收集以“理想”为主题的名言警句等，帮助学生积淀文化底蕴。

## 第一课时 口语交际

### 一、创设交际情境

#### 1. 故事感染激发

郝副营长的故事我们都很熟悉了。“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”正是这样美好的憧憬，这样朴实无华的理想火种，点燃着郝副营长勇往直前的心。我们没有理由不说，郝副营长的理想是崇高的。

#### 2. 激发交流愿望

a 交流关于理想的名言。

b 每个人都有自己心慕已久的理想，你有什么理想呢？

### 二、提升交际能力

1. 自我倾诉，组织语言。（着重培养学生思维的条理性、敏捷性）

2. 指名交流，了解情况。（在表达的自信上着重评价）

3. 师生交流，学习技巧。（在表达的技巧上着重引导）

a 教师声情并茂地向学生讲述自己儿时的理想，潜移默化地让学生明白自己是如何有中心、有条理的讲述的。

b 学生倾听、评价教师的发言：

听：做到全神贯注，用神态做出反应。

想：站在对方的角度去思考、去理解。

说：在理解、尊重对方的基础上积极应对，与教师交流。

4. 生生交流，运用技巧

a 学生在组内交流，教师参与。对个别在组内交流有困难的学生，采用个别辅导或同桌互助的方法，鼓励他们积极发言。

b 互听互评，互相修正，共同提高口语交际水平。

评价时注重评价表达是否自信，态度是否自然大方，表达的内容是否有条理，是否能表达出自己独特的感受和体验。

c 推荐代表，准备参加全班交流。

### 三、全班互动交流

1. 指名倾诉自己的理想。

2. 师生倾听、评价

小结：今天，我们倾诉了自己的理想。让我们共同努力，将

这颗理想的火种化成我们人生成长的精神翅膀，让它伴随我们飞向生命的每一天。

## 武术教学反思小学篇八

本课的教学分为六个步骤。

第一步是以变魔术《变色花》导入。以变魔术《变色花》为情景，引导学生观察和思考，猜想“花为什么变色了？”，激起学生探究科学的兴趣。

第二步是指导学生认识什么叫酸性物质、碱性物质和酸碱指示剂。在学生的兴趣被激起后，组织学生通过实验来验证酸性物质、碱性物质和酸碱指示剂，引导学生根据实验所看到的现象，解释变色花的奥秘。

第三步骤是课件展示一些生活中常见的酸性物质和碱性物质以及对一些酸性物质和碱性物质的感受，加深对酸性物质和碱性物质的理解。第四步是自制酸碱指示剂。你还知道哪些物质是酸性物质？哪些物质是碱性物质？让学生认识到需要做一些相关的检测活动，需要一些检测的试剂，继而产生自制紫甘蓝汁的意愿。然后用大屏显示“用紫甘蓝压汁做指示剂的方法”，并让学生分组制作指示剂。通过自制指示剂的活动，引导学生细心观察，自主合作，进一步培养学生的合作能力。

第四步是用自制的指示剂检测各种物品。根据颜色的变化，判断物质的酸碱性。通过检测活动使学生对酸性物质和碱性物质有了更深的了解。同时让学生进一步了解紫甘蓝汁做指示剂只能粗略检验身边常见物质的酸碱性，要想准确检验物质的酸碱性，还要用其他现成的酸碱指示剂。

第六步是知识拓展。通过杜鹃花和竹子对土壤酸碱性的要求，引导学生在家庭中用自制的紫甘蓝汁或检测纸检测河水、土

壤等的酸碱性，扩展学生的知识面，提高学生运用科学知识解决实际问题的能力。要求学生一定要注意安全。

本节课我能够以学生活动为载体，激发学生的学习兴趣，使学生产生探究科学知识的欲望，引导学生积极参与探索与研究，学生在教师的指导下，真正成为课堂的主人，体现了科学新课标“以人为本”的基本理念，完成了预定的教学目标。

在这堂课里不足的就是受时间限制，不能为同学们带来更多含酸碱性的物质做实验，没能让学生了解到更多酸碱性物质的变化，学生的实验兴趣还未能充分实现，这些都是以后在教学中要改正的。

总之，在小学科学的教学实践中，教师应该认真钻研教材，充分准备好教学和学生实验器材，以观察入手，从提出问题到解决问题，让学生亲身经历科学探究的全过程，从中获得科学知识，体会科学探究的乐趣。

## 武术教学反思小学篇九

作为一名科学课教师，在教学工作中应当怎样做才能有所创新呢？通过学习和几年的教学经验，我体会到应从以下几个方面入手。

1、注重教学创新，教师的教学创新是指教师在教学过程中，培养自己主动探究，获取新知识，得出新成果的一种教育手段，教育创新要有具体的实施目标，实施措施，不能搞教条主义，要从培养学生从能力入手，改革课堂教学。教学中，教师要有新的教学理念，新的教学方法，在教学中如何才能激发学生的学习兴趣，培养学生的能力，不满足于书本或生活中所给予的知识和经验，使学生自己能主动去探究，发现问题，解决问题，培养自己的创新能力。

2、科学课教学创新不能离开基础知识的传授。学生只有在充



分掌握了基础知识的条件下，才能认识自然现象和规律，当代科学教学的首要任务就是开发潜藏在每一个学生身上的创新能力。但由于学生的思维水平、认知经验、知识构架的不同，还需要我们针对不同层次的教育对象，确定不同的创新目标。这就要求我们在教学创新中注意层次，普遍开发。让学生积累生活经验，自主探究，获取知识和能力。

3、为了培养学生的创新能力，我对所教班的学生的思维水平、认知经验、知识构架做了充分了解，注重基础知识的传授，基本技能的培养，有机利用一些课件，进行资源整合，教会学生学习方法。要让学生在教学的情境中，树立创新精神，主动发现问题。还要使他们在自己原有知识的基础上有所发展，从而获得更多更新的知识。

4、科学教师在教学创新中，应当针对学生智力发展水平及认知方式不同的特点，做到有的放矢，培养学生的认知，从而形成知识的迁移，让学生明确学习目标。然后再结合丰富的教学经验，将教学资源进行适当的整合，使学生产生新的体会，得到新的知识。

总之，科学课教学创新是一门艺术，它要求科学课教师在日常的教学实践中，不断提高自身的创新能力。如果教师具备了一定的创新能力，那么他的教学就富有了创新的活力，就能给学生以正确的引导，激发起他们的学习兴趣，使他们自主参与学习过程，做到探究性学习。

## 武术教学反思小学篇十

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（1 1）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。