

小学语文老师教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文老师教学反思篇一

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

小学语文老师教学反思篇二

今天教学第三单元单元导读，学生们学的很开心，由此，我今天的心情真的是无比敞亮，太高兴了。

《巨人的花园》直接带问题“什么是真正的快乐？”生读文，然后汇报：能和大家一起玩就是真正的快乐。”师：放在课文中的确是这个意思，那读完课文你觉得真正的快乐究竟是什么样的？生：“能和别人分享快乐就是真正的快乐。”师“有一个很重要的词。”生“分享。”有一种写作手法贯穿课文始终。生：“对比的写作手法。”

第二课《幸福是什么》你有什么想问的吗？生：这篇课文为什么叫幸福是什么？师：你对课题产生了疑问，带着这个问题阅读课文吧。生：“幸福就是助人为乐。”师“概括总结的真好！”生：“幸福要靠劳动，要靠很好的尽自己的义务，做出对人们有益的事。”师：“你运用了课文中的话。”生：“幸福就是别人得到幸福自己也会幸福。”和《巨人的花园》有相同的触感，对吗？你真会学习！”

《去年的树》是如何展开故事情节的？生读文。在巡视过程中发现很多孩子知道是“对话”，很多孩子想表达对话却说不明白。师进行引导。课文中的主角是谁？生“树、鸟。”师：“树经历了很多改变，可鸟贯穿课文始终，他一路上都遇到了谁？”生“树根、大门、小女孩……”师：“他们在做什么？”生“交谈、交流、对话。”师“《去年的树》是如何展开故事情节的？”生：“对话。”师：“鸟儿会说话了、树根也会说话了。”生：“拟人。”师：“在这里我们叫拟人体的童话，《巨人的花园》和《幸福是什么》里的主人公本来就是人，而《去年的树》中的主角会说话吗？”生：“不会说话。”师“所以这种把没有生命的东西赋予人的特征的童话就叫拟人体童话。”读完这篇课文你有什么感触要和大家交流分享吗？生：“我觉得我们应爱护树木。”“大树的一生都在无私奉献。”“小鸟和大树的友情很感人。”不管作者创作的目的是什么。孩子们能得出这么多的感悟是我没想到的。说明他们真的用心感悟了。

这节课也有很多不足，还是有牵引学生的感觉，但总体来说，学生们懂得感悟，学会了知识，乐于思考，勤于动脑、积极举手。我觉得这节课值了。

小学语文老师教学反思篇三

三年级的团体备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六(12月5日)的时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我

听了“齐鲁名师”孟强教师执教的这一课。尽管孟教师的课已经很难超越，可是我却在听完课之后就有很多的感触，所以我也选择了这一课，想实践一下孟教师的教学思想，也想试验一下自我的许多想法。

首先，关于孟教师的课我禁不住要记下以下两点：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2：全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不一样的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟教师让同学们用动作来演示一下自我对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

孟教师词语教学的方式一时间让我惊羡不已、赞不绝口。

课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自我的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟教师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。

小学语文老师教学反思篇四

如何在语文阅读教学中提高学生的阅读本事，是我们每一个语文教师必须研究的课题。笔者结合多年的语文教育教学经验，谈几点拙见，与各位同仁共勉。

学生思想转变的前提是教师的引导，教师必须先要更新教学观念，改变传统的填鸭式教学。在阅读教学中，我们要充分调动学生的积极性，发挥他们自主阅读的主动性，发挥学生主人翁的阅读精神。教师要在语文阅读教学中用新课程标准的理念指导自我的教学工作，在具体的实践操作中，将学生的学放在教学的首要地位，把语文阅读的主动权交给学生。这就要求教师要做好语文阅读教学的引导工作，发挥才智让自我的学生爱阅读，会阅读，并在实践的锻炼中构成良好的语文阅读习惯，在这方面要构成默读习惯，构成总揽习惯，掌握汉语结构，养成预读习惯，养成浏览习惯，养成分析句子习惯，养成搜寻要点习惯，养成把握信息核心习惯，让学生学会自主阅读。

孔子在两千多年前说过：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。能够见得，要想在某一方面有所建树，就要对这一方面产生浓厚的兴趣，兴趣是最好的教师。要想提高学生的阅读本事，教师就要让学生先爱上阅读，调动学生阅读的积极性，激发学生阅读的兴趣，让学生海量阅读，博览群书，增加自我的阅读储备，让学生经常感慨自我的某方面的成功受益于以往读过的一句话、一段话、一本书等等。我国一些成名的人士，在谈成功之秘诀的时候大都会说，自我也没有什么丰富的经验，无非是比别人多看了几本书而已。名人名家朴素而富有哲理的话，给了我们一个启示：仅靠课本上数量有限的几篇文章，怎能满足好奇心和求知欲强的学生？岂能培养出视野开阔、知识丰富、富有想象力和创造力人才？那么，我们该做些什么呢？答案仅有一个，那就是指导学生进行广泛的课外阅读，为学生导航，让学生在浩瀚的书海中遨游。众所周知，浓厚的课外阅读兴趣，不仅仅有利于学生开拓视野，增知启智，还能够提高阅读本事和写作水平。所以，激发学生的课外阅读兴趣，有利于培养他们良好的阅读习惯，全面提高其听说读写本事。教师在语文阅读教学中，要以让学生有所收获为目的和归宿。在这种目标的引领和导航下，让学生探究阅读资料，在这种强烈阅读欲望的驱使下完成阅读任务。只要学生有了强大的阅读知识的动力，就会比较主

动自觉地去涉猎阅读资料，就会全身心地投入到语文阅读中来。在阅读教学中，教师要积极倡导，大胆引导，积极鼓励学生阅读中自由畅想，敢于质疑，并且让学生在小组合作探究中体验成功的乐趣。这样，学生的阅读兴趣日渐增长，阅读的自信心日渐增强。在这样的阅读教学中到达了真正的教学相长，教师引导得开心，学生阅读得舒心。

阅读方法的习得会让学生终身受益，所以教师在阅读教学中要在阅读方法、阅读技巧上多给学生实际的指导，让学生在阅读中到达事半功倍的效率。学生掌握了适合自我的一套语文阅读方法，在日常学习中持之以恒地海量阅读，学生的知识就丰富了，视野就开阔了。在阅读方法的指导上，教师应当注意以下几个方面：首先是定时，每一天至少抽出5~10分钟的读书时间，这是无论每一天发生什么事情都不会受到影响的时间。其次是减少看电视、上网时间，多读书。再次是做好阅读记录，与读书列表类似，此记录不应当只写下自我所读的书的书名和作者，如果可能的话还应当写下读书的起止日期。更好地做法是在其后写下自我对此书的感想，几个月之后，再回到来看记录，回顾自我的阅读经历，真是一种绝佳体验。然后是阅读趣味的和耐读的书，那些能够吸引你并让你持续阅读的书，即使不是文学名著，它们也让你充满阅读欲望——这就是阅读的目标。紧之后是建立一个阅读博客，构成阅读习惯的最好方法之一是建立博客。如果没有，就建立一个。最终是设置一个远大的目标，告诉自我今年要读50本（或者类似数量），然后完成任务。可是请确认，你仍然是在享受读书过程，而不是苦苦挣扎。

有效的阅读问题是提升阅读质量的保证，是教师引领学生理解文章资料，感悟作者情感的切入点。我们语文教师设计阅读问题，要做到将阅读文本知识问题化，将阅读问题层次化，将阅读的层次梯度化，在这种循序渐进的教学原则的引领下，把语文阅读问题建构在学生的有意的注意力上和积极的阅读兴趣上，来提高学生的阅读本事。阅读问题的设计必须要兼顾问题的知识性和趣味性，还要兼顾阅读问题的科学性和思

想性，使学生在这些问题的导引下，探究阅读资料，体验心灵的碰撞。这些有效的课堂阅读问题能够让学生加深对文本资料的理解，拓宽文本资料的思想，领悟文本资料的主题，思考探索人生的真善美。总之，提高语文阅读本事是一个循序渐进的过程，学生需要博览群书，扩大词汇量有效地积累语言知识。作为语文教师，我们要经过各种教学实践，逐步到达这一目标，切实提高学生的阅读本事，为他们今后进一步学习和运用语文打下坚实的基础。

小学语文老师教学反思篇五

新课标强调要以培养小学生的科学素养为宗旨，以探究为核心，培养学生分析和综合的能力，激发学生探索自然的兴趣，初步形成正确的科学自然观。根据这一要求以及我们这段时间一直进行的“电子白板在学科教学中的有效应用”教学尝试，结合《有趣的食物链》一课教学内容的特点，在教学过程中，我力求做到以下几点：

在本课的教学中，这一点主要体现在如下几方面：

知识方面：雨的形成：既是本课的重点，又是本课的难点。对学生来说水蒸气的概念比较抽象，不易理解。虽然在实验过程中看到有小水珠掉下来，但与自然界的雨联系起来，还存在空间的限制。因此，采用多媒体课件以及卡通动画，用于显示水蒸气的变化过程，使抽象的知识具体化，可以很形象的突破这一难点。

技能方面：生活中下雨的利与弊进行比较。由发现问题“小水珠的形成”到解决问题“雨的形成与水的循环”，将分析与综合能力的培养落到实处。

情感价值观方面：由引导学生感受“雨与人类的关系”到激发他们到生活中自己调查分析“雨与人类的关系”，从而认识到自然界与人类的关系、保护生态环境的重要意义。使学

生在探究活动中感悟到：蓝色地球是生物的共同家园，我们只有保护她才能更好地拥有她！

教学伊始，我就通过形象的动画，让学生直观地感知“小水珠的产生”，轻而易举地帮学生建立了凝结的科学概念，同时为了解雨的形成打下了基础。中间部分关于“水循环”的动画短片，拓宽了学生的视野，丰富了学生的知识，激发了学生的兴趣，在大自然中的作用提供了丰富的信息。在感知“水的循环过程”时，动画演示了水循环的过程，学生受到了极大的震颤，深切的感受到人类对大自然影响是巨大的，由衷地发出了“不能破坏生态平衡”的心声。结尾时，我又设计了《小水珠历险记》的flansh动画，放到一半时让学生接着讲未完的故事，直观让学生的思维更加有条理，促进学生的语言表达能力。

本课的教学中，雨的形成和水的循环是重点，我将二者巧妙地结合起来，先指导学生小组观察和回忆生活中哪些地方见到过小水珠，然后组织学生交流，运用电子白板的注解功能汇总学生演示雨的形成和水的循环，最终，从而又形象地认识了雨的形成和水的循环。

这节课，我充分发挥电子白板的优势，将电子白板的拖图、拉大、放大镜、写字回放等功能有效地与科学课堂相结合，充分调动了学生的学习热情，创设了教学情景，扎实有效地实现了教学目标。教学中充分发挥学生的主体作用，培养学生的语言表达能力。从学生精彩的发言，津津有味的表演以及对保护环境的理解都可以看出，课堂效果较好。值得思考的是，如何更大程度地发挥电子白板的作用，让这个先进的教学设备更好地为教学服务。今后我还将继续努力探索。

困惑之处：这个班级有40多人，这么多学生怎么去关注个体差异，满足不同的需求，以及三维目标中：情感态度、价值观在活动中如何落实，还有待于进一步的探索。由于时间关系，效果还不太明显。

小学语文老师教学反思篇六

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

现在孩子们学习这些年代久远的故事，就是从中习得一种精神。在课文走到末端的时候，我们可以联系自身，联系现在的生活来进行拓展的理解。比如：可以引导说我国坚持不懈地申请举办奥运会，终于成功的例子；我国的航天事业的突

破;我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

小学语文老师教学反思篇七

苏版第十册《郑和远航》一文重点介绍了郑和第一次下西洋的情况，并点明郑和七次远航的重大意义。表现了我国古代人民顽强的探索精神和出色的航海技术。

课文第四自然段，介绍了郑和远航所到的国家，写了郑和与所到国家的人民进行友好交往。课文对“友好交往”的细节描写较少。我尝试以问题切入，从引导学生读懂、读好课文入手，在此基础上引导学生发挥想象，去丰富交往的细节。如郑和向国王“递交国书”、“赠送礼品”时，双方对话的内容；当地老百姓“惊叹不已”，会些什么话等。课前指导学生查阅资料，了解明朝的国势，郑和七下西洋的背景、目的——整个教学过程采用朗读法、讲解法、讨论法。但我在教学中发现，由于时代、文化的隔阂，学生对这些文字的空白处要作深入的个性解读是有一定困难的；同时，学生随着年级的增高，上课发言举手的很少，课堂发言我只能无奈地采用“点将式”或“开火车式”等，讨论时前后左右，交流时，发言的总是那么几个同学，而且复制、粘贴同学语言的情况较多。

新课标提倡更多地关心学生学习时的情意状态。语文教学是通过语言文字塑造的艺术来影响学生的，因此语文教学不单单是认识活动，同时也是情感活动。教师要发挥教育智慧给每位学生创设施展才能的平台，促成学生主动参与课堂教学的全过程，精心组织学生进行各种形式的学习活动，满足个体的需要。

表演前，各小组成员积极分工，认真准备，表演时，每一个

同学都全身心投入，一组表演完，学生积极评价表演的得与失，随后表演的同学积极吸取前面同学的经验教训，把这节课推向了一个高潮，教学难点也迎刃而解了。在学生欲罢不能时，我及时提出另一个学习任务：希望全班同学把这小节以课本剧的形式改写出来，每个学生都欣然接受，兴趣盎然地进入了新的创作状态，课后交上来作业表明，效果非常好，连平时最怕写作的同学，第二天都上交了一篇令我满意的课本剧，学生的听说读演的能力都得到了有机的发展。

下面是一位学生创作的课本剧：

郑和面见邻国国王

人物：郑和，国王，郑和的士兵，国王的大臣

地点：邻国的王宫

起因：郑和受明朝皇帝派遣，与各国友好交往。

国王的侍臣：（抱拳匍地）禀报国王，外面有一个自称明朝使者的人前来求见。

国王：宣！

郑和：（健步走上宫殿，双膝跪地）启禀国王，我受我国皇帝派遣，带来一封国书，请陛下过目。

国王：（满面笑容）“呈上来。”

侍臣甲：“是，陛下。”（接过郑和手中的国书，交给陛下）

国王：（用手摸着胡子，思考）“嗯，你这次出使我国，有何贵干呀？”

郑和：（站起来）我奉吾皇之命，带来我国的茶叶，丝绸和

瓷器，望陛下笑纳，并愿和贵国保持友好往来，两国互通生意往来，平等贸易。

国王：（万分惊讶）哇！贵国的茶叶，瓷器，丝绸早就名扬四海，真是百闻不如一见，果然不同凡响。

郑和：（趋步到国王跟前，向他介绍）：“这是丝绸，它们是选用上好天然蚕丝，经过上百道精细的手工才纺织而成，在我国一般只有皇帝和后宫佳丽才有幸穿上。”

国王：（一边用手抚摸着丝绸、瓷器，一边感叹）“真是世间珍品啊！”

国王：拿起一只双龙嬉珠的瓷器，爱不释手-----

郑和：（恭恭敬敬地）“这瓷器，可插花，也可做装饰，它们不仅坚固耐用又美观大方，造型上虽简洁，但装饰却流畅豪放，具有极高的艺术欣赏价值。”

郑和：（取出一罐茶叶）“陛下，这是我国的名贵茶叶，名叫碧螺春，喝了它泡的茶，不仅可以清心明目，还可以延年益寿呢！”

大臣：想不到还有如此神奇的功效啊！（啧啧赞叹）

国王：（大喜）“真的？我倒要试试看，快泡茶。”

国王与众大臣共品茶。面露喜色。

国王：快设宴款待明朝使臣，传令全国，从今后国民要与明朝使臣友好贸易-----

幕落

从这一课的教学反思中，我深刻认识到了教师的作用在于营

造气氛，适时调控，巧妙点拨，以激发学生多层面的思维、多角度的理解、体验，收到的效果确实很好。同学们品尝了合作的快乐和创造的喜悦，得到了一次有益的写作训练，加深了对课文的理解，我个人也在课堂教学中去感受自己作为课堂教学创造者的尊严与欢乐。只要给学生一个宽松的环境，学生的想象力与创造力是我们意料之外的。

小学语文老师教学反思篇八

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”作为一线教育工作者，我们应该怎样引导学生呢？我认为：不一样的激情，会呈现不一样的精彩，你创设什么样的情境，就会造就什么样的学生。

1、一个语文教师应该让学生觉得富有激情。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，让学生充满热情地学习呢？请展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示……激发学生的阅读欲望和学习动机，创造“我要学”“我想学”的学习氛围。在教学《我们的祖国真大》这篇课文时，我找来中国地图，简单介绍中国版图、气候特点、民族风情，找来课文朗读录音与学生一同欣赏，当这一切呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解养育自己的祖国妈妈了！我扣之心弦地提出：“你们想问祖国妈妈些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个安奈不住火热的激情，跃跃欲试。学生有了“需要”，就有了“激情”。

3、师生共同溶情于课文、作者、情境之中

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学活动中有效的情感激发，犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

教学活动中给学生创设一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”，把学习的主动权真正地还给学生。

1、让孩子“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能奏出多美的音乐。课堂是什么啊？课堂是学生求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的摇篮。学生的潜力的挖掘在于教师是否给了学生足够大的空间。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：在一次习作教学中，引导学生观察校园周围的绿树时，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：每一棵树都像一把绿色的大伞，一排排大树就像造物主创造的绿色的屏风。形象、生动、具体地反映出树的形态之美。

2、“让语文走进生活，在生活中学习语文”。有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。孩子们更加自信、更加主动地学习。“在生活中识字”很好的验证了这一点。大街上、电视上……到处都成了孩子们识字的课堂。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）创设一个“感悟的课堂”。

把他人的情感变成自己的情感。

《送阳光》写的是“奶奶的腿坏了，见不到阳光，苗苗用裙

子包裹阳光送给奶奶的事”。如何让学生去体验作者对奶奶的爱的情感呢？通过研读文本之后，引导学生把自己对家人的爱讲给大家。孩子们饱含激情地讲述着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学语文老师教学反思篇九

本节课最大的优点我想应该主要是通过多媒体辅助手段，提供大量与《再别康桥》有关的信息。很好地突出重点，突破难点，具体表现如下：

1、创设情景，诱导思维，激发兴趣。

我在导入课文和介绍徐志摩时，通过播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的风景图片，紧接着出示3张徐志摩的照片和播放《海上名人录——才情徐志摩》视频和情景模拟，拉近了学生与语文的距离，逐层推进，让学生在这样的氛围中激发学习《再别康桥》的兴趣。

2、巧妙设计有梯度的问题，体现分层教学。

本课的提问设计层层递进，逐级攀登，让学生完成教学任务。在讲述意象和意境时，设置的问题是有浅入深。为的是照顾到各个层面的学生，所以有一位学习成绩不好的学生能回答出“第一节在全诗中起什么作用？”这个问题后，就抢着回答下面的问题。

3、自主探究与小组竞赛相结合。

自主学习是课堂上比较常用的方法，而且是学生学习很有效的方法，但现在社会更强调团队合作，所以我设计学生协作

讨论这个环节，希望增强学生的团队合作意识，充分发挥学生的主体作用，以期达到较为理想的教学效果。

4、注重诵读的学习方法指导。

授之以鱼，不如授之以渔。现代教育更重视培养学生的自我发展能力，这就要求教师不仅要教学生“学会”，而且还要教学生“会学”。要用各种方法教会学生“怎样学”，“制衡”及评价的方法。

在这节课中，我很强调学生的诵读的学习方法的学习，效果还不错。有一个音色比较好的学生，在配乐播放钢琴曲《神秘园》时，朗诵出了诗歌那种特有的感觉。

小学语文老师教学反思篇十

少教多学的含义很简单，但要做好则需要注意很多事项，难度不低。教学本来就由教和学两部分组成，但很多教师在教学的过程中太过注重教的部分，让学生自我学习的部分太少，这就是常见的小学语文教学现状。然而，大部分人已经习惯了这种教学模式，没有发现它对学生学习自主性的伤害，使得学生在学的过程中光有知识上的积累，没有本事上的提升。小学教育不仅仅是为了促使学生获得必须的知识，还要让学生养成良好的学习习惯，获得基本的学习本事。

少教多学改变了教与学各自所占的比重，突出了学生自主学习的重要性，将两者的关系重新定位，更加重视学生的个体性。教是为了让学生获得知识，学也能够到达同样的目的，但前者学生是被动地理解知识，缺乏思考的过程，产生的记忆不牢固，理解不透彻。并且，教学效果主要看学生上课听讲的认真强度。如果有学生喜欢开小差，则他和其他学生的差距便会越拉越开。而少教多学的模式中，教学的中心是学生，要完成相应的教学任务需要学生凭借自我的努力来掌握各章的知识点。在教学的过程中，学生会产生各种各样的问

题，可是教师只顾对自我教学资料的讲解，使得这部分问题得不到及时的解决，累积而被遗留了下来，成为学生的知识短板。而如果以学生的学习为主，自然讲课的时间就会相应的缩减，学生的问题也能够及时的得以解决。所谓学生的自主学习，就是促使学生成为了教学的主导者，使得学生能够有更大的学习自由度，不再局限于教师安排的资料。这样，很多学生的学习兴趣就能得到很好的保护，十分有利于培养学生学习语文的兴趣。因为传统教学模式带有很强的强制性，会让学生感到严重的束缚感及压力，所以很多学生会觉得学习语文很痛苦，提不起兴趣。教师适当地多给予学生一些学习上的自由，能减轻这种束缚感，让学生更容易获得学习的乐趣。少教多学的教学会灵活不少，却有很多的不确定性，这会给教学带来不小的挑战性，但也会增加课堂的趣味性，这对学生而言是福音，它意味着语文课不再那般枯燥乏味。比如在《两小儿辩日》的教学中，在学生自我学习的过程中，有的学生会难以理解其中一些字词，有的学生则对当时的时代背景感兴趣，各种情景汇聚到一堂课的教学中，教学资料大大丰富了，学生的视野也能更加开阔。

首先，师生都要改变对教学的固有认识。在传统的教学体系中，绝大部分的人单纯地把教学当成教，思维已经僵化。这不利于少教多学概念的推行，如果不改变人们的观念，就很难有效地转变当前的教育模式。在上课期间，教师要把更多的时间交给学生，让学生自我独立完成学习中更多的部分。比如，课文《北京的春节》的讲解，在讲解开始之前，教师可先让学生自我研读课文，掌握文章的主体。这不是简单的课前预习，而是教学的一种形式，学生要做的事情更多，需要自我对课文进行分段，文段大意归纳。这样，学生需要的时间会比预习多得多，所以，教师在设计课堂教学组成的时候，就需要调整时间的分配。教学开展也需要围绕学生自主学习，尽量缩短统一讲解的时间。对必要的文章分析、生字词教学等投入足够的时间，其他的要让学生学会自我学习。学生完全具备自学课文的本事，小学教材中收录的课文都是为学生量身定制的，难度适中。教师应当相信自我学生的本

事，把更多的课堂时间交给学生。这对教师而言是不小的心理考验，因为教师不再是教学的绝对主导者，难以具体掌握学生的情景。这需要教师制定相应的考查方式，对学生的自学成果进行检验。由于少教多学的模式下教师对学生控制减少，使得学生很可能偷懒，所以相应的整治措施必须到位。一旦发现有学生不自觉，教师应及时进行批评，责令改正，并提醒班上的其他学生引以为戒。作业是一个很好的检验形式，不仅仅能帮忙学生查漏补缺，巩固所学资料，教师也能从学生的完成情景中看出学生有没有认真完成学习任务。

少教意味着教师不能讲解所有的资料，即要求教师必须放弃一部分不是十分重要的资料。所以，教师要分清次重点，合理地选择需要讲解的部分。有的教师习惯于全程细致讲解，其实完全没有必要，有些部分完全属于重复的部分，统一讲解有些浪费时间，尤其是对那些已经掌握的学生而言。还有一些课后练习，是教材修改特意留给学生自我思考的，但有的教师也把它作为讲课的资料，这导致学生对学习资料缺乏自我的思考，达不到应有的教学效果。讲解资料的取舍需要教师根据实际情景确定，没有严格的界限。如果学生的基础比较薄弱，教师能够适当地多讲一些资料；而学生本事比较突出的，就让学生以自学为主。孔子曾说过：不愤不启，不悱不发。这就是说，教师应在学生感到困惑的时候予以启发，而不能让教师的帮忙成为学生不努力的原因。分清教学资料的次重点需要对教材有必须的正确认识，没有丰富教学经验的年轻教师能够向一些老教师寻求一些提议。少教多学这一教学理念的提出是为了更好地响应素质教育的要求。它更加重视学生的主体性，认识到学生才是教学的主体。长时间以来，小学语文教学其实一向处于本末倒置的情景。真正高明的教学应当只在关键的地方对学生进行一些指点，这样学生才能真正学会学习，而不是单纯地吸收知识。少教多学能改变小学语文教学的模式，能够带来巨大的变化，使学生具备更多的主动性，对学生学习本事的提升也更为显著。可是，此刻教学模式已经僵化，要做出改变还有很长的路要走。