

最新课堂教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课堂教学反思篇一

1、“我把小鸟关进笼子里，给它食吃，给它水喝，可它一动也不动”，这里我问孩子“为什么小鸟一动不动的？”孩子们的回答很精彩，有的说“因为它难过”，有的说“它想妈妈了”。有的说“因为它不开心”，后我小结说：“大自然才是小鸟的家”。学生们已经能站在小鸟的角度去思考去想象了。

2、当讲到鸟妈妈来找孩子了，我问孩子们，如果你是小作者，你会怎么做，很多学生都说我会放它走。我提醒学生如果把它关在笼子里不吃不喝，有一天它会死去，你们希望看到这样的结果吗？学生异口同声：“不希望。”通过这一环节的教学让学生也替小鸟的命运担忧。

3、小鸟终于回到了妈妈的怀抱中，获得了自由。我让学生通过观察课本的'画面，也告诉学生通过这个“像”字让我感觉小鸟在对我说声“谢谢你”，体会“我”此刻的心理活动，让学生感受我此刻快乐的心情。

课堂教学反思篇二

后来，我又深入钻研了教材，完善了教学设计和上课的课件。之后在我班再执教《北京亮起来了》，也聆听了几位同事的意见，发现这次上课有几大亮点：

一、创设直观情境，让阅读课“趣”起来。

兴趣是最好的老师，而学生的兴趣源自于具体的课堂教学情境，因此在语文教学中，教者应千方百计创设各种有效情境，调动孩子们学习的积极性。多媒体具有文本、图形动画等多种媒体集成的特点，可以把教学内容变为更直观，更吸引学生的注意力。

在教《北京亮起来》时，我也播放了我校的老师去北京旅游的一些相片，以及我以及和个别学生在小榄菊花展览会上拍到的夜景，这样学生对北京的新建设和城市的亮化工程理解也深刻了。

处处留心皆资源，只要结合课文内容，挖掘身边的素材，制作精美的课件，孩子们对课文理解就更透彻了，阅读能力也自然而然也提升了。

二、形式多样，体现学生的主体性。

第二次执教，我能精心设计，形式多样，有个别读、小组读、齐读、男女赛读、老师范读、引读，充分调动学生学习的积极性。在指导学生理解“长安街华灯高照，川流不息的汽车，灯光闪烁，像银河从天而降。”和“环形路上，一座座立交桥犹如道道彩虹。”这些比喻句时，我让孩子们想象说话，当孩子插上想象的翅膀时，语言就变得丰富了。在理解第五自然段时，我孩子想象自己就是那故宫美少女，带着银色的光环，穿着美丽的纱裙，站在护城河岸，美丽的身影倒映在水中，再配上音乐美美地读，这样充分体现了学生的立体性，变被动接受为主动参与，主动获取，让学生通过动脑想，动手演的形式，自主学习。这样学生对课文理解更深刻了。

三、找准“切八点”，设计巧妙说写训练。

我激发学生情感参与时，能找准“切八点”，注意了价值导

向。我能根据课文的教学设计的程序，设计出不同的语言实践训练、使学生利用库存的语言积累进行说话、写话训练。如指导理解“焕然一新”时，我让学生说说我校那些地方是焕然一新的，这样对学生进行发散思维训练。而在快速结束课文时，我鼓励孩子用今天学过的词语介绍自己家乡城市的夜景，让学生在句式训练中又一次增强了爱祖国、爱家乡的感情，体现了语文的工具性与人文性的统一。

遗憾也是课堂教学的艺术。每堂课也不会是十全十美的，也有一些值得反思。我制作的课件太多，有点杂，另外前面的时间安排欠紧凑，前松后紧，所以在做堂上练习的时间较仓促。语文的教学方法日新月异，我们要不停地探索，不断地努力，才会适应教育的发展需要。

课堂教学反思篇三

《放小鸟》是苏教版小学语文第二册的一篇课文。讲述的是“我”放飞一只小鸟的故事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。全文共4个自然段。第一自然段讲“我”看到小鸟在笼子里不吃不喝，非常着急。第二自然段讲“我”听到鸟妈妈在叫唤。第三自然段讲“我”决心放小鸟回家去。第四自然段讲小鸟飞走时向“我”道谢。这篇课文语言优美，充满儿童情趣，适合朗读。

课文中有许多地方小作者和小鸟的心理活动和语言是让我们去推测的，去思索的，这些心理活动和语言的想象有助于学生对课文的进一步理解。教这篇课文时，能理清课文脉络，能顺利完成课时目标的要求。

课堂教学反思篇四

当然，个人觉得本节课有很多缺点，值得在今后的教学中不断去完善。

1、由于临时通知听课，在备课上我做的不够充分，没有利用农远资源，教学设计不突出，时间安排不合理，也没有很好的. 与学生进行互动。

2、评价语言不够丰富，事先想好的语言，因为具体环境的变化，所以评价语言跟不上。学生也没有很好的表现出平时上课的气氛。所以，我感觉没有真正激发学生的学习积极性。

3、在个别较难读的字上没有下功夫，在指导学生朗读上抓的不到位，所以学生朗读课文时断时续，更谈不上有感情地朗读课文。

总的来说这节课没有达到我要的结果，虽然只是一堂常规检查课，但感觉还是挺失败的。敬请各位听课教师畅所欲言，让我们在交流和探讨中共同进步，一起成长。谢谢！

课堂教学反思篇五

《北京亮起来了》是人教版小学语文二年级下册第12课，这篇课文充满浓郁的现代气息，以生动的语言描绘了我国首都北京灯光迷人的夜景，展示了北京这座文化古城改革开放以来发生的巨大变化，表达了作者对首都北京的热爱、赞美之情。作者不光感叹北京是“灯的海洋，光的世界”，而且还如数家珍似的把北京的灯光一一描述。灯光绚丽多彩。文中的好词佳句像那华美的灯饰一样，使课文也亮起来了。

这学期，我先在二（1）班上了《北京亮起来了》，再听了科组组的几位同事的评课，再反思自己的课堂。有优点也有很多需要改进的地方。

综观整个教学过程，我认为本节课比较成功的有如下几方面：

一、通过简笔画帮助学生理解“勾画”的意思。

在教“广场四周，彩灯勾画出一幢幢高大建筑的雄伟轮廓。”这一句时，我把卡纸放在黑板，现场用2b铅笔勾画出一幢简单的楼房，这样学生对彩灯勾画出高楼大厦的美景就很自然发出赞叹，理解也深刻了。

二、动手圈划，培养习惯。

词汇教学是阅读教学的一个基本组成部分，词语是构成文章的基本单位。只有理解了文章的词语，才能读懂文章的主要内容。对于低年级的孩子来说，每一篇课文都会出现一些自己没有学到的词语。而低年级又是培养学生阅读能力的起始阶段，所以抓好词汇教学尤为重要。而动手划划圈圈写写，不失为一种记住好词，理解好词，运用好词的有效方法。所为“不动笔墨，不读书。”从小培养孩子良好的阅读习惯应引起重视。在朗读感悟课文，品味语言时，我请小朋友认认真真地来读读课文，课文的哪些语句写出了北京的“亮”，请你画出来。孩子们准确地找到了好几句。在读课后要积累的词语时，我让学生选择一两个好词说一句话，我相信长此以往，小朋友良好的阅读习惯会慢慢形成。

后来听了几位同事的评课，我觉得有很多地方需要改进：

一、没有把学生放在主体地位，老师讲得太多。

学生是课堂学习的主人，教师只是学习活动的组织者和引导者。但由于过分担心教学时间不够用，提出了问题，学生不会答，自己就很心急，忍不住讲出答案，让学生是被动接受知识的。因此应该让学生多说多讲，给机会学生犯错，让学生在活跃的状态下学语文，用语文，这样的教学效果才会更有效。

二、个性化读少，齐读齐答过多。

为追求热闹的局面，又害怕借班上课，学生口头表达能力不

好，所以很多情况下都是齐答齐读。殊不知这样会导致一些学生不动脑筋，思想有惰性，好的学生的个性得不到张扬。所以应该考虑低年级学生喜欢玩的特点，活用个别读、表演读、小组读，男女赛读等多种形式，让学生喜欢参与。

教学是师生合作的艺术，并非单凭老师的一己之力讲课，讲得神采飞扬就可以，更重要让学生主动获取知识，懂得学习。所以我作为一名语文老师，要深入钻研教材，研究各年级学生特点，要不断改进。

课堂教学反思篇六

第一 . 音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前 15 分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

第二 . 必须把握好课堂的前 15 分钟，提高课堂的效率。所以我对自己的音乐课做了相关的调整，前 5 分钟是师生的相互问候，用音乐唱出来。通过简短的导入然后直奔主题，这样学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式

也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三．音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

课堂教学反思篇七

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。下面是关于教学课堂反思怎么写的內容，欢迎阅读！

教学反思就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

（1）写成功之处 将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2) 写不足之处 即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

(3) 写教学机智 课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

(4) 写学生创新 在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5) 写“再教设计” 一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

十多年的教育生涯，也积累了一些有用的教学经验，但通过20xx年远程教育通识培训（课堂教学反思）的学习，使我又

进行了一次“充电”。我学到了一些新的教学理念与方法。它给老师们提供了一吸取新知识的好的平台。它通过网络，无论是“教”还是“学”，从内容到形式都新颖独特，激发了我的学习兴趣，对我不断地获取知识和提高教育层次是非常有益的，对日常工作起到了极大的促进作用，丰富的创造力和非凡的预见性，更能使我们领悟到教育学习的真谛，那就是人人享有终身接受教育的权利！这一切，都深深地吸引着我，同时也对远程教育有了实实在在的认识，今天我想借此机会来谈一点体会。

这次学习我对《课堂教学反思》这专题的视频专题讲座、案例评析、互动对话、思考与活动等知识非常感兴趣，学过了，还想再学一遍。通过听课，孔凡哲老师讲的专家型教师是如何形成的、如何做好课堂教学反思、课堂教学反思的方法等；这对于中青年骨干教师的成长而言是一个启迪。光具有专业理论、成熟的经验案例是不会成长为专家型教师的，要想成为专家型教师就需要不断地反思；（）因为教学反思是教师专业成长的动力源。只有经过反思，使原始的经验不断地处于被审视、被修正、被强化、被否定等思维加工中，去粗取精，去伪存真，使经验不断得到提炼和升华，才可生成强大的理性力量，才能成为促进教师专业成长的有力杠杆。对于像我年过半百，又工作在教学的前线上十多年，为什么只能是一个有经验的教师而不是名师、专家型的教师呢？通过学过了《课堂教学反思》才醒悟，我缺少的是反思呀！

由于计算机及其网络技术迅速发展，为远程教育开辟了新的天地，这种开放式教育模式是现代远程教学技术与多媒体教学手段的有机结合，是一种新的人才培养模式，大大提高了人们接受教育的自主性，为终身学习、自主教育和高等教育大众化创造了条件。

老骥伏枥、志在千里，在未来的学习中，我将努力通过这方便的学习的平台来增强学习意识，更新巩固知识结构，丰富自己的教学手段，提高自身修养与内涵，继续提高自己的业

务水平，加强反思，为成为专家型的教师努力奋斗！

转眼间一个学期又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的

观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有 40 分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂 40 分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

1、重分析，轻感悟。

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《长亭送别》时，我将大量的时间用在了对这本文主题和离别情感的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，让学生通过知识迁移，联想到所学的有关别离的诗文进行对比学习，尽量把时间留给学生。

2、重应用，轻精神。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为中心，以分数为准绳来进行语文教学，更要重视学生人文素

养的提高。比如在教学《促织》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了拓展，给学生补充了《捕蛇者说》，两篇课文进行对比教学，让学生认识到封建社会的黑暗和残暴，同时给予广大劳苦大众同情，甚至发动学生用现代观念来审视课本的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

3、他山之石，可以攻玉

作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过认识他人，审视自己，得到了改变和提高。

学生是教学的对象，学生就像工厂加工的产品，学生的学习质量决定了一个教师教学行为的成败，体现了一个学校的优劣。学生才是教学工作的生命线。针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不听一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，()带着兴趣学的学生并不多，学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。