

# 美术教师心得体会(优秀9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术教师心得体会篇一

作为一名教师，我认为美术笔记是教学过程中非常重要的一环。在教学中，明确而具体的笔记不仅有助于我自身的备课和教学规划，也能够提高学生们的学习效果和艺术欣赏能力。在过去的教学实践中，我积累了许多关于美术笔记的心得体会。

### 第二段：笔记的准备与规划

在进行美术课教学之前，我会提前准备笔记的内容。首先，我会浏览和研究与今日主题相关的作品和资料，然后摘录关键信息、用示意图表示构图和色彩方案，并列出具我希望学生了解和掌握的知识点。这样一份准备充分的笔记将为我后续的教学提供了有效的支持和指导。

### 第三段：笔记的编写与组织

在课堂上，我会将笔记用清晰、易读的字迹写在黑板上或制作成幻灯片。我会抓住重点，编写有逻辑性的笔记，避免冗长和混乱。我还会精心选择图片或示意图来说明概念和技法。此外，我会在课堂上注重笔记的组织 and 分类，通过编号或颜色来标记重要的内容和次要的支持性材料。

### 第四段：笔记的运用与批注

在学生进行练习和实践的过程中，我也会用笔记作为工具来帮助他们进行学习。我会在学生的作品上批注和纠正，用具体的例子和解释来说明哪些地方是优秀的，哪些地方可以改进。同时，我会鼓励学生积极参阅笔记，分析他们的作品与笔记中的对照差距，并不断为他们提供指导和建议。

## 第五段：发挥美术笔记的效果

通过书写、编写和运用美术笔记，我发现这一方法对学生的`学习非常有效。首先，它有助于激发学生的学习兴趣。通过生动的笔记和清晰的示意图，学生能够更好地理解抽象的概念和技法，提高学习的主动性和积极性。其次，美术笔记能够提供良好的学习模式和方法。学生可以通过学习笔记来了解教学的内容和要点，以及学习的步骤和技巧。最后，美术笔记还能够促进学生的艺术欣赏能力。通过学习和欣赏优秀的作品和技法，学生能够培养对美的感知和品味，进而提高自己的创作能力。

总结：

总结起来，美术笔记在教学过程中起到了重要的作用。良好的笔记的准备和规划能够支持教师的备课和教学规划，而清晰、有逻辑的笔记编写和组织能够帮助学生更好地学习和理解。通过运用美术笔记，学生们`的学习兴趣得到了激发，学习模式和方法也得到了提升，艺术欣赏能力和创作能力也得到了培养。因此，作为一名教师，我将继续深入研究和应用美术笔记，努力提高自己的教学水平，为学生们打开一扇通往艺术世界的大门。

## 美术教师心得体会篇二

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生`进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教

学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与

实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

新教师美术心得体会精选篇3

## 美术教师心得体会篇三

教师美术笔记是教育工作者在教学过程中记录所见所闻所感的重要工具，它既是教育经验的积累，也是教育思考的表达。在教师专业发展中，美术笔记是很好的教学辅助方法。本文将通过探讨教师美术笔记的重要性以及个人的心得体会，来探索如何有效地运用教师美术笔记提升教学质量。

第二段：教师美术笔记的重要性

教师美术笔记是一种记录教育活动中的美术元素、教学方法和学生表现等方式。通过观察和记录学生的艺术作品，教师可以深入了解学生的艺术兴趣、个性特点和学习进程，进而制定针对性的教学策略。教师美术笔记还可以帮助教师总结和反思自己的教学过程，发现问题并提出解决方案。此外，教师美术笔记也可以作为教师职业发展的证据，有助于提升

教师的职业水平和竞争力。

### 第三段：如何进行教师美术笔记

要有效进行教师美术笔记，首先需要有良好的观察力和记录技巧。教师应该学会通过绘画、拍照、文字等方式记录学生的创作过程和作品，以及教学过程中的突发情况和感悟。其次，教师应该将美术笔记与学科内容相结合，把握好数量和深度的平衡，使得美术笔记既有一定的细节，又不失整体的把握。最后，教师应该及时整理和归纳美术笔记的内容，形成可读性强、有条理的文档或文件夹。这样既方便自己复习和参考，也有利于与他人分享和交流。

### 第四段：教师美术笔记的心得体会

在我个人的美术教学实践中，教师美术笔记给了我很多启示和帮助。首先，通过记录学生的艺术作品和表现，我能够更加深入地了解学生的兴趣爱好和创造力，更好地引导他们发展潜力。其次，通过反思和总结自己的教学过程，我能够发现自己的不足之处，从而改进和提升教学方法，提高学生的学习效果。最后，通过整理美术笔记，我可以形成一本个人的教学宝库，方便自己以后教学工作的参考和借鉴。

### 第五段：结论

教师美术笔记是教育工作者在教学实践中的重要工具，它可以帮助教师更好地了解学生、总结经验、改进教学，进而提升教学质量。对于教师而言，良好的观察力和记录技巧是进行教师美术笔记的基本功。通过不断实践和反思，教师可以把教师美术笔记打造成为自己的教学利器，为学生的发展提供更有针对性的教学策略，同时也促使自身教育能力的提升。

## 美术教师心得体会篇四

作为教师，掌握艺术教育知识和技能是必不可少的。而在这个过程中，美术笔记成为了我们的重要工具。通过记录和整理，我们可以更好地理解 and 掌握美术教育的理论和实践，提升自己的教学能力。下面我将分享我在记录美术笔记过程中的一些心得体会。

### 第二段：选择合适的方式和工具

在记录美术笔记时，选择合适的方式和工具十分重要。我发现将手绘和文字结合起来是一个非常好的方式。通过简洁的手绘图示以及实际案例的文字描述，可以更直观地表达自己的理解和感受。此外，借助电子设备也是一种不错的选择。使用数位板和绘图软件，可以更加快速地完成图示，并且方便整理和编辑。

### 第三段：梳理和归纳知识

记录美术笔记不仅是为了方便自己的学习和教学，更重要的是为了梳理和归纳知识。在笔记中，我会将重要的概念、原理和案例进行整理和分类，形成清晰的思维导图。这样一方面可以帮助我在学习和复习时更加有条理，另一方面也方便我在教学中引用和分享。通过不断梳理和归纳，我对美术教育的认识和理解也越发深入。

### 第四段：反思和总结

记录美术笔记不仅要注重对知识的整理和梳理，更要注重对自身教学的反思和总结。在笔记中，我会写下我在教学过程中遇到的问题 and 困扰，以及我对这些问题的思考 and 解决方法。通过反思和总结，我可以更加客观地审视自己的教学过程，不断改进和提高。

## 第五段：启发和分享

记录美术笔记不仅仅是个人的学习和教学工具，更可以成为启发和分享的资源。我经常将自己的笔记整理成PPT、PDF或者博客等形式，并分享给其他教师和同行。通过分享，我可以与他人交流、互相启发，共同进步。同时，也可以为其他教师提供一些新的思路和方法，丰富他们的美术教育。

总结：

通过记录美术笔记，我不仅提升了自己的艺术教育素养，更加深化了对美术教育的理解和认识。在这个过程中，选择合适的方式和工具，梳理和归纳知识，反思和总结教学，以及与他人分享，都是非常重要的环节。作为一名教师，我将继续保持记录美术笔记的习惯，不断提升自己的教学水平和品味，为学生提供更好的艺术教育。

## 美术教师心得体会篇五

通过美术新教师的培训，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力，在此谈谈心得体会。下面是本站小编为大家收集整理的美术新教师心得体会，欢迎大家阅读。

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节

认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范!教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究所的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。



第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展得如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

11月份参加了国培计划——美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

## 一、欣赏教学

### (一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视

思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

## (二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

## (三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

## 二、水墨画的教学

### (一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对

教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

## (二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

## (三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

## 三、折纸教学

### (一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

今年暑假我参加湖北省20xx年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教

学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

## 1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

## 2、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

### 3、提高了现代教育技术的运用水平

的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

### 4、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

### 5、合作学习、共同成长

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

## 美术教师心得体会篇六

20xx年8月5日至17日，我有幸参加了xx区90学时美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中xx市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了xx地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在国画方面的学习是很薄弱的。平时拿笔的时间也比较少，对

笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术十分喜爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位十分优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了宝贵的意见和建议，特别时在学习方法上的指导，给我指明了学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松愉快的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感触颇深。几天里，导师十分关心我们的学习，经常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞叹不已。也让我对国画更加增添了几分喜爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了很多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图优美，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了宝贵的意见。在此，十分感谢这些老师。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

小学美术新教师转正自我鉴定

新教师工作心得体会【荐】

新教师培训心得体会【荐】

暑假新教师培训心得体会

【精】新教师培训心得体会

新教师培训心得体会【推荐】

## 【荐】新教师培训心得体会

新教师的工作心得体会

美术教师读书心得体会

美术学习心得体会

## 美术教师心得体会篇七

色彩知识属于美术基础知识的范畴。在小学阶段，培养学生对色彩感受能力是一项重要的教学内容。其中的对比与协调是较专业性的。因为色彩也是小学生普遍喜欢的，所以在上色彩课上，学生的学习热情都很高。我便尝试综合美术、音乐、文学等多种艺术门类，让学生在自主探究、体验、感受中理解色彩对比与协调不仅仅存在与人们生活的衣食住行，在我们熟悉的音乐、文学作品中也是能体现的。

色彩教学中，往往存在的最大问题是：学生常用概念的颜色、习惯的颜色作画。学生的色彩很单调，美术作品中没有几种颜色。幽默地说：颜色很穷。洛克曾说过：教育学生的主要技巧是把学生应做的事都变成游戏式的事情来做。为了扩大学生的色域，可以带学生做色彩游戏，就是让学生不面对写生对象，不画任何具体的形象，只要求做色彩游戏。调不同的颜色，每次调出不同的颜色才能画上去，而且只画一小块，看哪位同学能画出不同的颜色。不同色相、不同明度、不同纯度、不同冷暖的红、黄、蓝、绿等。还可以设计颜色“找朋友”。比如，老师提问：哪些颜色与红色可以成为“朋友”？把它找出来，贴到红色周围。由此，学生感知色相接近的颜色组成的协调色画面。没有被选出的颜色，学生说说不配成“朋友”的理由，教师引导学生明确常见的红色与绿色、橙色与蓝色等对比色。以上方法可使学生摆脱绘画时的色彩单调，摆脱对形体的塑造，把注意力都集中到调配色彩上，再调配颜色的过程中，大大提高学生的色彩认知，扩大了学



生的色域。

教师提问：色彩规律中的对比与协调在生活中有吗？与生活有怎样的关系？带领学生先在教室内观察，如：教师环境布置，学生服装等方面的色彩搭配。再让学生在自已熟悉的生活中找找，如：学习、生活用品等。让学生自已说说找到的色彩对比协调。最后让学生欣赏生活中的图片(多媒体展示)，教师引导学生感受在生活的衣、食、住、行等方面，运用对比色与协调色能提高人们的生活品味，获得色彩搭配所带来的美的享受。

## 美术教师心得体会篇八

11月21日，我有幸参加了“名师之路”小学美术教学研讨会。首先，感谢学校领导给予了我这次外出学习的机会，通过这次学习来推进我本人在以后的教学工作中有更大的进步和更好的提高。

本次参加美术研讨活动，听了5节课，让我受益匪浅，从精彩的5节课中，都有一个共同点——“实在”，授课教师在讲课中，与学生打成一片，与学生的距离可谓是近之又近，没有花架子，他们注重利用身边的生活注入教学，用具有亲和力的语言引导学生，开发学生思路，以便达到教学的目的。围绕“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题”为主线进行探究和研讨教学。通过这次学习，也让我有了一下几点深刻的体会：

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操，提高审美能力。美术是一门视觉艺术，通过本身具有的美的造型，表现生活，传递信息，一名美术教师应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美，并将之融入到课堂教学里，使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体，让学生醉心于美的殿堂。

21世纪是一个瞬息万变的信息时代，在当今科技、经济、文化的影响下，美术不仅仅是审美和创造，它和语文、数学、音乐等学科一样是人类文化中各具特色却又无可替代的语言系统。现在学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻地理解美术和运用美术，帮助学生逐步形成健全的人格，要重视培养学生观赏美术作品的爱好和习惯。视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及所取的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族精神。

观摩学习虽然结束，虽然只有短短的两天时间，可心里有些意犹未尽，自己在教学中应该有新的创新，对教材和学生多琢磨，使自己的美术课有新的提高，以此对我今后的教学起到了很好的引领作用。

## 美术教师心得体会篇九

作为一名美术中考教师，我不仅热爱美术，更是热爱教育。多年来，我积累了许多教学经验和心得体会。在这里，我将分享我对于美术中考的一些想法和方法，希望能给其他美术教师提供一些启示。

首先，美术中考是一门综合性的学科。在美术中考的教学过程中，我发现学生需要掌握的知识点涉及绘画、设计、构图、创意等多个方面。因此，我的教学目标是培养学生的综合应用能力。我注重培养学生的观察力和思考能力，引导他们观察生活，思考问题，通过绘画表达自己的观点和感受。我经常组织学生进行实践操作，让他们在实践中提高技能，并培养他们的艺术创造力。

其次，美术中考需要培养学生的审美能力。审美是美术中考的一个重要内容，也是学生必须掌握的一个能力。在我的教学中，我注重培养学生的艺术鉴赏能力。我会组织学生参观艺术展览，让他们接触各种不同类型的艺术作品，并引导他

们分析作品的构图、色彩运用和表现手法等。同时，我也会引导学生进行艺术创作，让他们通过实践体验，进一步培养和提高审美能力。

此外，美术中考还需要培养学生的合作精神和团队意识。美术创作往往需要学生在一个团队中协作完成。因此，我在教学中注重培养学生的合作能力。我会组织学生进行小组合作项目，让他们分工合作，并通过讨论、交流等方式，促进学生之间的合作和互动。在这个过程中，学生不仅能够学会与他人合作，解决问题，还能够培养团队意识和集体荣誉感。

另外，我发现美术中考教学过程中，及时的反馈对学生的学学习起着非常重要的作用。美术是一门实践性很强的学科，学生需要不断的练习和实践才能提高。因此，我在教学中注重及时的反馈和评价。我会在学生完成作品后，给予具体的建议和肯定，让学生明确自己的不足之处并进行改进。同时，我也会鼓励学生参加各种美术比赛和展览，让他们通过与他人的比较，激发学习的动力。

最后，我认为美术中考教学最重要的是培养学生的兴趣和热爱。美术是一门艺术，更是一门情感的表达。只有学生对美术有着浓厚的兴趣和热爱，才能够持续地学习和进步。因此，我在教学中注重培养学生的兴趣。我会与学生进行良好的沟通和互动，了解他们的兴趣和爱好，并根据他们的特点和需求进行针对性的指导和辅导。我相信只有在学生对美术有着浓厚的兴趣和热爱的情况下，才能够真正激发他们的学习热情和潜力。

综上所述，作为一名美术中考教师，我认为培养学生思维能力和创造力、审美能力、合作精神以及及时的反馈和评价都是非常重要的。更为重要的是激发学生对美术的兴趣和热爱，只有这样才能够真正实现美术中考教学的目标。我希望我的心得体会能对其他美术教师提供一些启示，并共同提高美术教育的质量。