

最新战争与和平读书心得(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

战争与和平读书心得篇一

我很想谈谈那位性格深沉而坚毅的安德烈公爵，这位时常默默不语，时常又冷言冷语，深沉而坚毅的男人，与皮埃尔的宽厚善良形成巨大反差。但两个人却是至交好友，两人都愿望做对民众和国家有意义的事。区别在于皮埃尔希望做得好，但是效果不佳。安德烈从没说过希望，但是却在切切实实地解放着农奴。然而，令人扼腕叹息的是，这位光彩夺目、散发人格魅力的安德烈公爵却突然间地死掉了。他死于战争时期的伤口感染，这个意外事故让我们这些拥有发达医学的现代人感到十分地不能理解。

我也很想谈谈那位性格随和善良的皮埃尔伯爵。他是位宽厚善良、乐于施舍、不修边幅的好人。我们看到了他婚姻的曲折，看到了他在内心深处的思考，看到了他贯穿始终对周围人和事的细微地观察。作者把他写得如此重要，让我一度认为这是作者本人的化身。

我也很想谈谈那些几乎一闪而过的人物。杰尼索夫，骠骑兵军官，尼古拉的好友兼青年时期的榜样。是个意气风发的人物。冲动地向朋友的妹妹求婚，同样，又冲动地带领自己的士兵（为了不至于挨饿）抢夺军需官的粮食。于是，因为抢夺粮食这个原因他消失了，他在半途中离开了我们的视线，他可能入狱，也可能在医院中死掉。于是我们为他的命运感到十分不平，这绝不应该是这为平民英雄应有的命运。然而

造化弄人，在抵抗拿破仑入侵的前夕，俄军总司令的府邸，又出现了这位英姿飒爽的军人的身影。

严厉的、正派的阿莫罗西莫娃，快乐、热闹的罗斯托夫伯爵一家人，克制内敛、温柔贤淑的玛丽亚公爵小姐，这些都给我们留下难以抹去的印记。

然而，我决不能忘记谈一下库图佐夫，这位指挥俄军抗击侵略者，一度败退于拿破仑的俄军总司令。他始终如一地认为看似失利的鲍罗金诺会战是促成敌人灭亡的胜利的会战，而并非像其他的当事人，仅仅因为俄军的撤退和古都莫斯科的被放弃就断定这是一场失败的会战。事实证明，法军在僵持几个月后莫名其妙地撤退了，随后又近似疯狂地溃败了，老将军库图佐夫终于如愿地，让“急于回家”的法国人不得不在严寒中“吃马肉”去了。

读到文章的最后，越发地感受到库图佐夫的人格魅力。他少有激动的一面（除了在战前激动地要侵略者去“吃马肉”这一段），大多数都是一种疲倦和接受的状态。他不参与谈话，也不发表意见，任何激昂煽情的言论在他面前都没有表现的余地。他不置可否，很少发表评论；但是他贯穿始终的言行，体现的是一个强大的坚韧的人格力量。

有时候自己受到别人误解和攻击的时候，想想书中的库图佐夫，便会觉得眼前的一切不过滑稽可笑。于是便能淡然处之。——因为真正实在的东西，不是那些表演，而是我们的作为；决定事态发展的东西，不是我们的意愿，而是事情本来就是那样。——这样的性格与命运，正印证了中国一句古话：“士不可不弘毅，任重道远。”

战争与和平读书心得篇二

给了我很多东西，包括宇宙万物运行的真相，生命的灵感，精神的慰藉。一直以来，我都很喜欢皮埃尔，在精神上把他

当作知己。他性格随和，心地善良，豪放不羁，贪图享受，却没有贵族老爷的架子。他经常沉浸在精神世界里，以至于他似乎疯了。这些特点都让我觉得亲切。娜塔莎很可爱，但略显轻浮，所以她放弃了对安德烈曾经的爱，阿纳托利引诱了她。经过战争的洗礼，娜塔莎稳定成熟多了，但同时也失去了从前的活泼和快乐。安德烈是另一种性格。他冷酷、聪明、善良、敏感，但在遇到困难时，往往缺乏皮埃尔的宽容，所以常常后悔。很遗憾安德烈去世了，但除此之外，我们找不到更好的'结局来安排他。毕竟他死的时候就意识到了。

中有很多精彩片段，值得我们咀嚼回味。例如，当罗斯托夫一家因战争而搬出莫斯科时，娜塔莎向皮埃尔告别。娜塔莎把头伸出窗外，看见皮埃尔匆匆走过，向他打招呼。他们简短地谈了谈。皮埃尔之所以粗心，是因为他迷恋娜塔莎，考虑到自己的处境。最后，他向娜塔莎挥手告别：“明天，不！再见，再见。”立刻停下来，倒在马车后面。娜塔莎把头伸出窗外好一会儿，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切而幸福的微笑。

这段话让我特别感动。虽然他们之间的谈话很平淡，几乎没有什么令人惊讶的，但我仍然能感受到战争阴影下人们之间真挚的感情。尤其是皮埃尔的那句：“明天，不！再见，再见。”更有价值。他似乎觉得这种差异再也见不到娜塔莎了，战争即将来临，明天也不确定，所以说了这样看似不经意却极其痛苦的话。

战争与和平读书心得篇三

1805年，拿破仑集结军队继续向西挺进。俄国受到了威胁，遂与奥地利签订盟约，共同抵抗法军。

虽然到处都是人心惶惶，但人们的生活并没有被打乱，贵族们依旧举行盛大的舞会接待客人，依旧和朋友们聊天玩乐。在莫斯科，人们生活平静，在另一边库图佐夫却在带领军队

抵抗法军的入侵。皮埃尔的父亲去世了，他从一无所有变成了俄国首富，姑娘们都对他另眼相看；安德烈公爵参军了，公爵夫人为他生了一个胖小子，但公爵夫人死去了；尼古拉还一直在追求着索丽娅。没过多久，安德烈向娜塔莎求婚，可娜塔莎同时爱上了阿纳托里。过了一段时间，战争打到莫斯科来了，人们纷纷离开，逃往别处。战争进行得很激烈，双方伤亡惨重，安德烈也在战役中牺牲。拿破仑似乎很有胜算。1812年，意想不到的事发生了，俄军胜利了。从那以后，生活恢复了平静。娜塔莎与皮埃尔结婚生子，玛丽亚和尼古拉也结婚了，人们都生活得很幸福。

从文章中我体会到卫国战争中，俄罗斯人民的爱国主义精神和伟大的力量。人民都愿意参军为国牺牲做出自己的贡献，他们不怕死亡，随时随地做好准备战斗，只要国家用得上他们，他们哪怕是死也要完成任务。文章中许多平民出身的士兵和军官就拥有这种精神：朴实英勇、藐视死亡，他们都很有英雄气概。文章中的库图佐夫遇事沉着冷静，脑子很灵活，每一步都思考得很详细、很周到，是人民智慧的体现者。在战争中俄罗斯能以少胜多，他的功劳是不可磨灭的。小说中的三位贵族优秀青年安德烈公爵、皮埃尔和尼古拉公爵，都曾英勇地投身到卫国战争的最前线。安德烈公爵不仅是库图佐夫的好助手，还是人民心目中的勇士。他为国捐躯，人们永远都不会忘记他。现在人们的好日子都是用那些英勇献身的勇士们的鲜血换来的，我们要珍惜他们为我们所做的一切，他们是多么的不容易呀！在战场上的每一分每一秒，士兵们都是冒着生命危险在战斗。他们从来没有想过退缩，只想着怎样才能胜利，才能让子子孙孙们幸福地生活，他们从来没有为自己想过。那些被法军抓走的俘虏们，他们就算死也不屈服，也不出卖国家和人民，与胆小怕死、傲慢自负的拿破仑相比较，他们显得多么伟大、多么高尚。虽然他们很平凡，但是他们所做出的是令人尊重、敬爱的事，我们要向他们致敬，也要向英勇的将军、士兵、统帅等等一些人致敬，感谢他们所付出的一切！

战争与和平读书心得篇四

结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。而且，托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面，战争、舞会、宴席，他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出，却从无顾此失彼杂乱无章的感觉，这是其他任何作家都望尘莫及的。

语言方面，《战争与和平》始终保持一种质朴大气且与众不同的风格，它并不旗帜鲜明，但内蕴深邃，使人一看便知是托氏文字，比起莎士比亚的雕章琢句来，要强出许多。

人物性格方面，《战争与和平》也有其高超过人之处。首先，书中几乎每一个人，包括那些并不重要的配角，如伊波利特、莫特玛、小尼古拉等，都有他们自己的性格（要做到这一点是比较困难的，其它小说如《红楼梦》、《水浒传》也有类似成就）。其次，书中许多人物的性格，都在不断变化。如皮埃尔，从单身到结婚、从私生子到继承人、从海伦到娜塔莎、从雅各宾派到共济会、从战争前到战中到战后、从贵族老爷到俘虏再到释放、从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思，他的性格一直处于一种无法停止的状态，每经历一件事情，他都会产生一些新的想法，并在不知不觉中完成自身的转变。

再如安德烈，他的一生经历过很多大的变故，从军、负伤、丧妻、对娜塔莎的爱情及娜塔莎的变心、还有死亡。相比皮埃尔而言，他的性格的变化是比较突然的，这与他所处的环境及自身特点有关。娜塔莎的变化最大，尤其是与皮埃尔结婚后，她由原来那个活泼、快乐、爱唱爱跳的小姑娘变成了一位不修边幅、甚至有点吝啬的母亲，以至杰尼索夫再次见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些人物的变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理，提不出任何异议，似乎一切事情就应该这样。而且，无论他们怎样变化，皮埃尔还是

皮埃尔、娜塔莎还是娜塔莎、安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性特点是永远不会改变的。这就是托尔斯泰的高明之处，他总是能够站在一个客观的高度，从客观上描述并观察人物的性格，而不因为任何主观因素来刻意创造。

表面上看，这种旁观者的白描手法似乎缺乏情感，太过冷峻，但如果往深处挖掘，你便会发现，托尔斯泰其实在他笔下的人物身上寄寓了很多东西，包括这个世界上最为深沉的感情和悲悯。也正是这种最深沉的感情，才使得托尔斯泰与他所热爱的东西始终保持着一定距离，他可以客观地评判，却很难一厢情愿地投入。记得高尔基在致契可夫的一封信中说：“您可知道，在您的戏中，我觉得您处理人物比魔鬼还要冷酷，您对待他们像雪，像风雪一样的冷。”可就是《万尼亚舅舅》这部戏却使高尔基感动得哭了。读《战争与和平》也让我有类似的感受。

战争与和平读书心得篇五

有人说畅游书海是一种享受。是的，但想让自己的心灵得到充实，想让自己的人生得到完善，并不用这样。俄国作家巴别尔曾说：“人一生其实不用读太多的书，有个七八本便足矣。”而《战争与和平》无疑是那其中最该读的几本之一。

在和平中体会战争，是因为环境不同而无法理解？还是能脱离现实找到属于自己的真理？一切都有可能，回顾中华五千年，还是1805—1820年这一动荡时期，有多少太平盛世，又有多少战火纷飞。我忽然悟到了：五行虽相克却能相生，战争与和平不也是如此？战争能造就以后的太平，长久的和平底下却隐藏着毁天灭地的灾难；和平的时间越久，战争就越骇人。相反，战争的规模越大，和平的时间也越久。但与其说是我悟的，倒不如说是千万人消失于历史的画卷前告诉我的，还有一句话：“这是大自然的平衡。”

《战争与和平》紧紧围绕保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫

与华西里这四大贵族家庭展开，描绘一幅恢弘壮阔、精彩纷呈的俄罗斯民族的历史画卷。为何说《战争与和平》是部巨作，经典之处就在于托尔斯泰刻画人物与叙事的高明。就如在小说开头的安娜和舍勒家进行的上流社会聚会：安娜的“引导人”身份十足有趣，比如介绍“甲”给“乙”认识，或把正在和“丁”交谈的“丙”插进“戊”与“己”的争论之中，为此，她忙得不亦乐乎；后来，托尔斯泰在聚会上通过人物的对话一针见血地点明当时拿破仑蠢蠢欲动、大战前夕的历史与时代背景。据说，为了描写这场战争的起、经、果，托尔斯泰引用了大量材料，拜访了卫国战争的参加者，还考察了当时的波罗金诺战场，足见托尔斯泰的认真付出，也因此造就了这一鸿篇巨著。

关于《战争与和平》，托尔斯泰自己曾经说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史纪事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达的内容的一本小说。”那他想表达什么？首先，全书重点歌颂俄国人民保家卫国的爱国主义精神；其次，托尔斯泰创作时只有37岁，正是一人最为朝气蓬勃、意气风发的黄金盛年，所以在这部巨著中倾注着烈火般的爱国热情。我想到，我们不是也和托尔斯泰一样是意气风发的青年，虽然年龄还有点差别，但健壮的身心是一样的；我们也和他一样有颗要让自己国家强大的心，虽然国籍不相同，但那一颗心是一样的。

读过此书后，我知道了，不论是和平的花园，还是战争中的战壕，不论是丰满的沃土，还是平瘠的沙地，我们，都要把属于中国红色的鲜花遍布，使它绽放出自己最耀眼的光芒！

战争与和平读书心得篇六

我常泛舟在浩瀚的书的海洋里，领略到了书的无穷魅力。

列夫·托尔斯泰是俄罗斯的作家，他的每一部作品都富有自己的思考、感情。他的《战争与和平》这一部名著，共分上下

两册，主要记叙了拿破仑与亚历山大之间为争国土、输赢的持久战争。在这部书中，托尔斯泰是有爱有恨的，他并不单单表示自己对于哪一路人马的支持，他从一个旁观者的角度，记叙并议论着眼前所发生的一切，也适时地做了一些批评，称赞，或只是一些简单的个人感受，但这所表现出来的令人振奋的感觉是极其巨大的。

为一个国家的统治者，所到之处无不受人们的热烈欢迎和爱戴，但与之相同的是，亚历山大也受到了他的国民的支持，这些足以证明，一个时代的成功或是灭亡，取决于这个时代的统治者的影响力。

记得托尔斯泰这样说过：“认为苹果之所以落下是因为细胞组织衰退分解的植物学家和那个认为苹果落下是因为他想吃而祈祷结果的树下小孩一样都是正确的。”这确实是一段极富寓意的话，如果将它与战争联系在一起，我们不妨可以这样理解它：说拿破仑去莫斯科是他愿意去，他的毁灭是因为亚历山大希望他毁灭，这二者同样无法判定谁对谁错。

其实，这历的每一个有名的人物，并不是因为他们本身的魅力而让人们记住的，而是由于在他们身上发生了一件或几件让世人为之振奋或震撼的事件，所以人们才记住他们的。从历史角度来看，他们都是不能自己的，因为他们的所有行为都与历史的进程紧密联系在一起，是早就注定的了，他们的自以为是是通过世人允许而表现出来的。

《战争与和平》这本书，给我们揭示了人与人之间的敌对或友好的关系，展示了人性，它是本值得赏读的书！

战争与和平读书心得篇七

用人间的爱去爱，我们可以由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质。这一句话，是《战争与和平》中的经典句。列夫·托尔斯泰

的这本巨著，用极其平和的语调，流露出了对时代和人们的悲悯。

“我倒下了么……我只知道，我再也不用举着旗子奔跑……再也不用为战争而烦恼了……”安德烈公爵静静地躺在地上。这是战争，为了信仰而有的战争，也许帝王以为这只是一场有关荣辱的如同过家家般的战争的话，那么就错了。如果只是认为受了屈辱，而不和拿破仑议和的斗争，就不是战争了，别人在战场上流血牺牲，而帝王却很无耻的说上一句，“我将准备酒肉。你们准备战争。”这一点，是最令人痛惜的。帝王——是历史的奴隶。那么，真的是吗？别人在牺牲，他可以说出这种话。

“桥炸掉了吗？”军官发问。“当然。”另一个军官洋洋得意地说。“代价是多少？”“不值一提，两伤一亡。”军官所谓的耸耸肩。看到这里，不由自主地捏紧了拳头，有这样把生命当做是儿戏一样吗？但是转念又想，这不就是战争吗？死伤是肯定要有的，可是，这种将生命当做儿戏，漠不关心他人死活的事情，不就是只有军官阶级的人才做得出来的么？今日，在战场上，你冲锋陷阵，明天的今时，你就有可能沉睡在这个洒满了鲜血的修罗场。

战争本就是丧失人性的最野蛮的行为，为何还要想到什么爱、诗、哲学等人类最文明的东西呢？我认为这句话说的一点都没有错。已经是为了信念组成的不是战斗的战争，再谈到美好的东西，正是抵触的东西。但是，我又认为，在这时候，谈谈这些美好的东西没有错。说实话，本人是很佩服彼埃尔的。在任何情况下，温和却不懦弱。他看上去，是一种美好的结合。在最危难的时候，想到的不是绝望，而是美好的余辉。摇身一变成为别霍斯夫公爵的他，人生充满了戏剧性。

战争与和平读书心得篇八

《战争与和平》被称为“世界上最伟大的小说”，是一部人

民战争的英雄史诗。小说的主要情节是围绕着保尔·康斯基、别组霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开的。场面壮阔、结构清晰、人物形象鲜明，有一种大海般恢弘开阔的美。同时，小说时代感强烈，虽是一部历史题材的小说，却反映了农奴制后俄国前途和人民作用的问题。因此，《战争与和平》当之无愧地是一部“了不起的巨著”！书中包括俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等。描述了历的真实人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，表现了战士们爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动潜质；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的潜质，侧重于道德理想的追求。女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女生。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

在各个国家，军人都是崇高和伟大的，都受到了人民的尊重。但军人也是人，也有阴暗和脆弱的一面，部队中也有喜怒哀乐，也有争权夺利和勾心斗角。

我向来是不喜爱看历史题材的书籍，但是，《战争与和平》是我第一本喜爱的历史题材的小说。在阅读这本书的时候，一方面融入书中情节中，体验书中主人公的思想变化，另一方面也不禁的发人深思：和平的重要性。

《战争与和平》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品，即使是平凡的人物也能写的让我们对其充满了敬佩。战争是残酷的，但在战争时期却会让我们更加盼望和平。现身在一个和平的年代，我们是否就应珍惜此刻温馨的生活呢？难道非要等到

失去后才追悔莫及？不，就应从此刻开始把握！

我们反对战争，但是，我们绝不惧怕战争。当战争来临时，我们也同样会拿起武器，去保卫自己的家园！去保卫自己的安静、和平的生活！

战争与和平读书心得篇九

终于看完了列夫托尔斯泰的《战争与和平》，很想写一些感想。

最初看的时候，我想为什么会起这么一个名字呢，战争与和平就如同生与死一般对立，为什么会要把他们联系在一起呢。有了战争就没有了和平，整本书看完，我改变了看法。在列夫托尔斯泰内心的世界里，战争与和平从来就不是对立也不是孤立的。在和平的环境中，人类心中的战争从未停止过，看书中那些数不清的形形色色的人物，有的人追求自我的荣誉；有的人追求权利；有的人追求金钱；有的人追求情欲。追求的愈加紧迫和疯狂，内心的战争就愈发惨烈。就如同生与死一样，有些人活着就如同死了一般，有些人死了，他的灵魂却还活着。列夫托尔斯泰不就是鲜明的例子么？他早已经死了，可是他的灵魂和意识还活着，激荡着后人的心灵。拜读完《战争与和平》，我觉得列夫托尔斯泰不仅是一位优秀的文学家，更是一位卓越的军事家，思想家，历史学家和哲学家，是一位大彻大悟的智者。于是对他的无限喜爱与崇敬之情让我有这冲动和勇气去记录一下自己浅薄的感想。

看完整本书，闭上眼睛，脑海里却只有那么少数的几位让我无法忘怀。这几个人物如此真实和鲜活地印在我心里，列夫托尔斯泰笔下的他们代表着几个非常典型的人物类型。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不同的思想和性格，在他们各自不同的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说安德烈这个人，他留给我的印象太深了，也是我很喜欢的一个人物。单纯，正直，善良，也固执。这个人物贯穿整本书，他的成长经历让我纠结、心痛、惋惜、也温暖过。安德烈是一个悲情人物，他的一生只有在即将死的时候才真正得到了幸福，生的时候活的压抑，自我，冷漠，自闭。义无反顾的参军，面对怀孕的妻子的挽留与想念的无动于衷等等都为安德烈后来的悲情人生拉开了帷幕。安德烈这个人物性格的巨大转变发生在两次死亡面前。第一次面临死亡之前的那段岁月，安德烈一心只想出人头地和夺取荣誉并且被认同。在和平的表像下，安德烈内心的战场早已硝烟四起，内心战争的导火索不是拿破仑，而是对于自我荣誉的疯狂追逐。他只向往荣誉，出名，向往受人爱戴，只向往这一切，活着也只为这一切，除了这一切他什么都不爱。死亡，受伤，家破人亡，没有任何东西是他觉得可怕的，父亲，妹妹，妻子，等等这些他生命中最珍贵的人，不管是多么可亲可爱，但是，只要能够得到片刻的荣誉，出人头地，能得到不认识的，而且也不会认识的人对他的爱戴，不论看起来多么可怕，多么不近情理，他都可以将这些全部割舍。他时常想象一场会战，会战的伤亡，集中在一个地方的大搏斗，他带领的一团人，一师人，独自一人打了胜仗，一切胜利和荣誉都属于他一个人，总司令被撤职，他得到任命。也许就是这略微扭曲的思想让安德烈处于一个相当疯狂的内心世界。这一切思想在那可怕而惨痛的`一刻开始转变：战争中被敌人一棍子打晕，他什么都看不见，在他的上面，除了天空什么也看不见，高高的天空无限高远和静静漂浮的灰色的云彩，这些安静肃穆庄严地云彩，完全不像他那样在奔跑夺取某些东西，不像他们那样在呐喊，搏斗，也不像法国兵和炮兵那样满脸带着愤怒和惊恐互相厮杀，他在想为什么以前没有见过这么高远的天空？他是那么幸福，终于看见天空了，除了广阔的天空，什么都是空虚的，一切都是欺骗。除了安静，肃静，什么都没有，他想起了与妻子恋爱时的甜蜜和未出生的儿子，想起了父亲，摸着妹妹在参军之前挂在他脖子上的保佑他平安的小金像。在这个时刻，安德烈得到了内心的和平，不是吗？不是经历过死的痛楚，他难道不会真正地认识自我

么?其实，战场上受重伤的他得到过崇拜的英雄拿破仑的称赞，这不是安德烈一直想要的么?拿破仑说躺着的安德烈死的英勇，可是那时的安德烈听到这些话就好像苍蝇嗡嗡叫，不仅不感兴趣，而且不放在心上。他的头像火烧似地，他觉得血就要流干了，他又看见了突然让他有幸福感的天空，这遥远高高永恒的天空和他的心灵与拿破仑相比起来，拿破仑是那么的渺小和微不足道。当死里逃生的安德烈风尘仆仆地赶回家中却目睹了妻子带着责备怨恨的眼神死在产房里的时候，安德烈从此进入了一个自闭的世界，与世无争，远离世事，时常走不出妻子临死前那眼神的世界，除了不再夺取那虚幻的荣誉感之外，他没有变，依旧高傲固执和以自我为中心。这种内心表面的平静真的是列夫托尔斯泰想要传达的和平么?我想一定不是的。第二次面临死亡之前的那段岁月，安德烈终于走出了亡妻的世界并且想要重新选择新的爱情时而突然受到情人的背叛，我想是安德烈人生中的一个至关重要的坎坷，这一其实是无心的背叛又成了安德烈点燃内心战争的直接导火索，他又固执地变成了一只刺猬，又一次用刺把自己紧紧地包裹起来，他固执地不愿意去理解更不愿意去原谅。现在看来，至少安德烈在那个时候是一个只爱他自己的人，他还是只在意自己的荣誉感，不论是对于事业还是对于爱情，个人的荣誉感至高无上。所以，当安德烈第二次与死神相遇和抗争的时候，安德烈勇获新生的艰难历程才真的让人感动和震撼，当安德烈在战场上看到自己一直想要决斗的情敌被炸断了一条腿的时候，他突然开始不只爱自己了，开始真正领悟爱的含义和真谛。爱这个东西，不是对某种东西，某种目的或者由于什么原因的爱，而是在他要死的时候看到自己的敌人却依然爱他的那一种情怀，因此他突然开始学会原谅并且体会到了强烈的幸福感。他又激动地想起来娜塔莎——那个他深爱过却坚决抛弃的未婚妻，不是只想起了她喜悦迷人的面容而是第一次想起了她的灵魂。于是他明白了她的感情，痛苦，耻辱和悔恨，第一次明白了他的拒绝和决裂是多么的残忍和无情。于是在与死抗争的过程中，安德烈好想再见娜塔莎一面，于是上帝安排他们相见了。想想当时那个第一次死里逃生之后活在自己世界中的安德烈，虽然躯体活着可是

思想却死了，过着孤独和半昏迷状态的生活的时刻，他越不自觉的摒弃那尘世的东西，与世无争，其实他越发离这个世界远了，对于活着这件事情，他认为是无所谓的。而这次，安德烈祈求上苍给他一次活着的机会，重新爱身边的人。上苍果真把深爱的女孩送到了他面前的时候，对一个女人的爱情默默潜入他心中，又使他依恋人生了，对娜塔莎的爱情唤起他对生命的珍惜，他想活。我忘不了两个相爱的人相聚时敞开心扉说出的真实而动情的语言：安德烈第一次对娜塔莎大胆地表白：我爱你！娜塔莎说：原谅我！安德烈说：原谅什么？娜塔莎说：原谅我之前所做的。安德烈说：我比先前更爱你，更知道怎样爱你了。安德烈这样一个曾经只爱自己的人能够说出这样的话，可见他内心真正的得到了和平。可以说安德烈才是列夫托尔斯泰心中战争与和平最好的化身与诠释。只是，这次，安德烈没有幸运的再次死里逃生。也许剧情只有强烈的冲突感时，才会让人感动。人生有了太多的阴差阳错才会让人铭记住什么，安德烈第一次知道应该去爱的时候，他的妻子死了，他的爱没处给了；第二次懂得怎样去爱的时候，他也被爱的时候，他死了，让别人的爱没处给了。也许这人间只有爱情这东西才会让人神伤和痛彻心扉，但是安德烈就是在这爱情的世界中得到永生和纯粹的幸福，尽管最终，他死去了。

和安德烈一样，还有皮埃尔，娜塔莎，玛利亚这些人物也是列夫托尔斯泰笔下由死到生，从战争到和平过程中经典的人物形象。和安德烈一样，他们最终都是幸福的。只是这幸福都来得都太过艰辛。

皮埃尔的人生扮演着太多的角色，私生子、首富，情场浪子，官场可怜的政治工具，公益者，战争俘虏，侵略者的朋友，好丈夫。这个单纯善良和正值的男人最终获得了幸福，也得到了内心永远的和平。皮埃尔这样一个在上流社会过着衣食无忧但却混沌不堪生活的贵族，他竟然也获得了前所未有的幸福。皮埃尔被关到棚子里当法国俘虏的时候，悟出了一个道理，这不是从理智上，而是用他整个身心，全副生命懂得

了人被创造出来时为了幸福，幸福就在他本身，就在于满足人的自然需要，而一切不幸福并不在于缺少什么，而在于过剩；但是现在，在三个星期的行军中，他又认识到了一个新的令人欣慰的真理：世界上没有什么可怕的东西，世上没有哪个环境是人在其中过的完全幸福和完全自由的，也没有哪个环境人在其中过的不幸福和不自由的。他还认识到，痛苦有一个界限，自由也有一个界限，而且这个界限非常近；一个人为了他的锦绣被褥折了一个角而感到苦恼，也正如他现在睡在光秃秃的湿地，一边身子冷一边身子热而苦恼一样；从前他曾为穿紧脚的无邪而感到痛苦。他认识到，当时他以为出于自愿和妻子结婚，并不比现在关在牛棚里更自由。他的境况越艰苦，前途越可怕，就越与他的境地无关的在他心中出现那些令人快乐的思想，回忆和想象。在我看来，这一切的一切是多么的神奇和不可思议。