

# 最新学完驿路梨花的感悟 驿路梨花读后感 (大全7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

## 学完驿路梨花的感悟篇一

读《驿路梨花》读的是一股清新之气，似梨花的淡淡幽香飘到了现实中一般，渺茫却又非常吸引人。作者试图通过梨花来表达两方面的意思，现实的梨花奉献了袅袅的幽香，而象征的梨花更是让人在大山之中感受到了沁人心脾的关怀。这两方面的结合启发读者在生活中寻找梨花，并且去充当一朵梨花。文章很像散文，其实却是小说，这也说明了作者在梨花飘香的生活之中一种明快的心情，并且试图让读者去感受这种心情，让每一个人都想做小屋子的照料者。

韦唯在《爱的奉献》中唱到：“只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。”生活是一个大家庭，个人在这个大家庭里只是一个很小的分子。同样的一个小分子，但是有的人重于泰山，有的人轻比鸿毛，为什么呢？关键是看自己如何把握自己。所以要想成为一个有意义的人，即要努力做一个重于泰山的人，就要在生活中争取做一朵飘香的梨花，那样的社会才能真正的像作者所说的那样一驿路梨花处处开。

助人为乐在我们华夏族中有着优秀的传统，奔流不息的长江黄河教育她的儿女不要只是为了自己而活着，方便别人也就方便自己对自己的亲人、朋友如此，对待别人同样也要如此；对同民族的要如此，对待兄弟民族更要如此。大山里的哈尼族乐于助人，我们的解放军乐于助人，老猎人也乐于助人。

人。这里边诉说的是人的品质，是优良作风的表现。他提出了一贯的问题，所以每一个人都要努力约束自己，告诫自己，要在生活中给人方便，要在生活中多一分爱心。如果别人给了我方便，那么我就要用同样的方式来回报给社会。

作者在优美的文字和特殊的梨花山林里讲述了一种美德，告诉了我们什么是真正的梨花，歌颂了热情洋洋的哈尼族梨花小姑娘的优良品质。那么我们每一个人没有理由不去努力做一朵梨花，当然我们这梨花和现实的梨花是不同的，因为现实的梨花只能在春天开放，只能在泥土里开放，我们要做永远都不凋谢的、在任何地方都可以开放的梨花。那样的话，梨花就不仅仅只在驿路开放了，而是“祖国梨花处处开”了。做一朵梨花吧，帮助别人，充实自己。

## 学完驿路梨花的感悟篇二

阅读短文《驿路梨花》，回答后面练习题。下面是小编为大家收集整理的阅读答案，希望对您有所帮助。

我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：“她一定是梨花。”

瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

为头的那个小姑娘赶紧插手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就

砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来抬菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

“前几年出嫁到山那边了。”

不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开”。

1. 那群哈尼小姑娘中为首的一个有什么特点？

答：\_\_\_\_\_。

答：

3. 揣摩下下列语句，分析加点词语表情达意的作用。

(1) “瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼……”

(2) “不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

1. 她美丽、活泼、纯洁、热情，有助人为乐的精神。

2. 十多年前，解放军行军在树林里淋了雨，他们想道并且为过路人盖了一座小茅屋。解放军走了，为了继续方便过路人，

梨花姑娘常常照料这小茅屋。

插叙的作用是，交代了小茅屋的搭建者、照料者，以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。

3. (1) 描写了老人行礼的动作，表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。

(2) “很受感动”表明了她对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰，也点出了日后照管小茅屋的感情因素。“常常”，说明她发扬雷锋精神助人为乐成为自觉行动。

### 学完驿路梨花的感悟篇三

1、朗读体会，进一步了解课文内容。

2、学习直接写人和间接写人的方法。

3、学习西南少数民族乐于助人的精神。

教学重点：目标1、目标2

教学难点：目标2

教学步骤：

一、课前三分钟：（3分钟）

1、按学号说近来的见闻。

2、抽一学生从内容、仪态和技巧方面评价。（目的在于促使学生认真听讲，练习口才，让说话者也有紧迫感。）

（备学生）如果学生讲得不好，教师应给予纠正，学生评价若不知如何说起，教师也要给予指点。

二、，复习旧课，导入新课。（3分钟）

1. 听写上节课学过的字词，检查上节所学字词的掌握情况。
2. 提问：文章在开头部分描写哀牢山的环境有何作用？（指名回答）

三、学习新课。（目标1、目标2实施过程）

边分析边板书：

草顶竹蔑泥墙

漆黑没灯没人声

门从外扣白木门板黑炭字“请进”

火塘灰冷竹床简陋

装满水的大竹筒

墙上有几行粗大的字……

3. 快速阅读13—27自然段。

我们猜测小屋的主人可能是守山护林的老人，真是“说曹操，曹操到”，一位须眉花白的瑶族老人来了，他手提明火枪，肩扛一袋米。“我”和老余都认为他就是茅屋的主人。于是“我”和老余同时抓住他的手，抢着说感激的话。

提问：这些加点的词语写出了我们怎样的心情？。

明确：这些加点的词语表达了我们对茅屋主人的感激之情。

提问：瑶族老人是小屋的主人吗？他来干什么？他为什么这

么做？

明确：瑶族老人不是小屋主人。因为小屋主人在老人打猎又累又饿之时为他提供了帮助，所以老人送米来报答小屋主人，同时也给过路人提供方便。

一次的误会激起了小小的浪花，使文章显得波澜起伏、曲折有致。

提问：小茅屋的主人到底是谁呢？

有感情地齐谈第27段。

提问：这样描写梨花美景有何作用？

明确：用梦境中的梨花美景来赞美梨花姑娘的人美心更美。

3. “我们”和瑶族老人给屋顶加草，挖排水沟，用实际行动来表达“我们”对小茅屋主人的感激。

提问：“我们”正劳动时，遇到了谁？她是小茅屋的主人吗？

指名朗读28———36自然段。

明确：一群活泼可爱的哈尼小姑娘。

“（年纪）约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。”寥寥数语便写出了哈尼小姑娘的天真、活泼、美丽。

提问：“我们”和瑶族老人见到她后，产生了怎样的误会？

明确：都认为她是小屋的真正主人。于是瑶族老人立即走到她面前，深深弯下腰行了个大礼，这些描写表现了瑶族老人对小屋主人的深深感激和敬意。

（见课后练习题二）

建造者及所有的照料者都是小茅屋的主人，他们都有着一颗为人民服务、方便过路人的雷锋精神，这正是文章所要赞美的。

4. 齐读第37自然段。“

思考：文章结尾再写梨花美景，并引用陆游的诗句“驿路梨花处处开”结尾有何作用？

明确：结尾再写梨花是对人物美好品质的赞美。引用诗句结尾，照应题目，深化主题，喻意深刻。它喻指雷锋精神不但在少数民族地区发扬光大，而且雷锋精神之花将开遍祖国大地，常开不败。

（备学生）以上操作先由教师提出问题，学生独立思考并写在纸上，学生小组交流后，教师抽查或指名回答。

（备学生）见仁见智，让学生畅所欲言。

五、根据板书.总结全文。

1. 立意深刻，构思巧妙，巧设悬念增加文章的波澜。

2. 直接描写和间接描写相结合，突出人物形象。解放军和梨花始终没有出场，但通过写瑶族老人、哈尼小姑娘，从侧面表现出他们乐于助人的精神。（目标3）

3. 标题巧妙，富有诗意。

六、布置作业。

1. 抄写这节课所学的字词□□a□

2. 熟读文中描写梨花的句子，并认真体会它们的作用□□b□

3、运用直接描写和间接描写相结合的写法写一个人物片段□□c□

七、说课精要：理解直接写人和间接写人相结合的方法，理解记叙文中的抒情是学习本文的重点。抓住”小茅屋的主人是谁“这一悬念，顺藤摸瓜，设计一系列的问题，引导学生对课文进行分析理解。

八、教学后记：

驿路梨花由本站会员分享，, 转载请注明出处！

## 学完驿路梨花的感悟篇四

《驿路梨花》讲述的是一个爱的传递的故事。我和老余在深山老林走了多时，又累又饿。恰好，我们遇到了一个小茅屋，屋子里有水，有米，还有柴，就是没人。我们生火做饭，吃饱喝足后，遇到了一个瑶族老人。我们以为老人就是主人，不料不是。老人也曾在这里歇脚，这次是回来给主人送粮食的。老人说，屋子是一个叫梨花的瑶族小姑娘建的。第二天，我们遇到了一群瑶族小姑娘，老人赶忙上去道谢。可是她们中间没有梨花，而且房子也不是梨花建的。房子是解放军为了方便过路人建的，她们也经常过来照料小屋，补充食物什么的，来方便过路人。

文章讲述了一个感人的故事，建造屋子的解放军早就离开了这里。不过，屋子留下了，爱和温暖也留下了。

梨花是在文中反复出现的词语，第一次出现是白色梨花开满枝头，多么美丽的。一片梨树林啊。因为是环境描写，意在渲染一种美好的气氛，也为下面小屋的出现作了铺垫。不过，最好要展开描述。幸好。紧接着又写了山间的夜风吹得人脸



上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上，算是稍稍弥补了一下不足。

主人第一次出现加了引号。其实，这里加不加引号都是有道理的。加引号的目的是，显然是表示特殊含义，因为瑶族老人不是真正的主人。其实，这里的引号也是不必要加的。因为，看不完整篇文章，是不了解真相的。

经过了几番误会，我们终于明白了，原来主人是解放军啊。可是，主人早就到别的地方执行任务去了，而且，可能再也不会来了。那么，小屋不就成了无主的了吗？当然不是，文中出现的我和老余、老猎人、梨花妹妹等都是小屋的主人。以后，谁来到这里，谁就是他的主人。

文章表达的是一种人性的美好方便他人，传递温暖。文章写于1977年，那还是一个人性淳朴的年代。而现在，尽管社会文明有了很大的进步，可是人性的高低未必赶得上当时的水平。说当今人心不古，似乎有些过了。可是，真的还有很多让人心寒的现象存在。从这个意义上说，当今时代再看看这篇文章，是很有价值和意义的。这篇文章重新回归教材，也是很有必要。它所担负的德育任务，已经远远超过了它的文学价值。

不禁想到了一个外国的视频《爱会传递》。大意是，一个乞丐扶起了一个倒地的滑板少年，滑板少年就无帮助老太太过马路，老太太帮助了没有零钱打电话的年轻女子就这样，大家一直把爱传递下去。这个时候，耳畔响起了韦唯演唱的《爱的奉献》只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

《大乘本生心地观经》有语云：无缘大慈，同体大悲。无缘是没有条件，悲是怜悯。众生有苦难，一定要帮他、救他。为什么帮他、救他？因为他跟我是一体，他苦就是我苦，他乐就是我乐，我们是一体。

无论哪一种信仰，都是大慈大悲的，都是希望每人都安享人生的。按照眼下流行的话说，就是赠人玫瑰，手有余香。

但愿，有幸读到这篇文章的人，能够心花怒放，通体生香。

## 学完驿路梨花的感悟篇五

彭荆风《驿路梨花》中的哈尼小姑娘，她们无疑是受到了军人的感染，将雷锋精神放在了自己的身上，代替军人们照顾小茅屋。其实，他们都是小茅屋的主人，只不过意义上不同罢了。是雷锋精神让她们甘愿献出自己的时间来照顾小茅屋。

我们都是雷锋精神的传人，一代又一代，生生不息。在《驿路梨花》中大部分描写的是哈尼小姑娘身上的雷锋精神，却没看到真正让哈尼小姑娘继承雷锋精神的人军人。《牛岔街》的作者也是彭荆风，但这篇写的人物不是哈尼小姑娘了，而且军人。

《第六个纪念章》里的侏侏人民同样传承了雷锋精神。1952年冬天，部队刚进侏侏山，由于他们对村子不够熟悉，封闭的也不够严密，所以使敌人逃走了，然后他们立刻开始了战斗。在战斗过程中，赵保才连长的小腿不幸挨了子弹，因为害怕打扰到侏侏人，他硬撑着在树下坐了一晚。但当时正在下雨，夜里又凉，雨水很快浸湿了棉衣，身上也越来越冷。后来，旁边竹楼里的侏侏人出来了，他们在确定赵保才连长是保护他们的军人后，才把赵保才连长接进竹楼里，他们还帮连长上了药，并且悉心照料连长，使连长及时得到医治，好了起来。侏侏人的做法不也是雷锋精神的传承吗？他们知道连长不是抢他们东西的坏人，便尽心尽力的去帮助连长，并且不求回报。

他们都传承了雷锋精神，他们都是我们的榜样，我们应该向他们学习。其实，在我们身边也有很多雷锋人物，例如拾金不昧的人、团结一致的人、维护集体荣誉的人、热爱劳动的

人、乐于助人的人等，这些不都是雷锋人物吗？他们就在我们身边，只不过我们没有发现罢了。

雷锋他那流淌着无私奉献的血液将撒遍祖国各地，他的精神将永远激励着我们前进，在新世纪的建设中，我们也将谱写一曲曲壮丽的雷锋之歌！让雷锋精神代代相传。

## 学完驿路梨花的感悟篇六

大山深处，古驿道边，红红的笼火映着满天皎洁的梨花，那幽远的芬芳随风飘向天涯……每一朵花，都好像哈尼姑娘纯真的笑颜，那是从心底开出的最真最美的花。无论是谁，不由得你不陶醉在这真与美之中。

人们很少有不喜欢花的，因为无论大小，颜色如何变化，每一种花都有它美丽的地方，而没有一种花会引起人的恶感。所以，像蝴蝶一样，花成为人们心中普遍的美的象征。如果要形容一种事物的美丽，人们首先想到的便是“像花一样”。但美往往不能长久，花儿总要凋零，自然界中花的美丽总是在开谢中不断轮回，而不能成为心目中记忆的永恒。于是，我们常常为春去花落而叹息，对这自然的规律无可奈何。

在匆匆的一生中，我们难免会遇到各种各样的不如意，受到各种困难的搅扰，大到失去了信心希望，小到走错了路。在这种时候，茫然看着身边来去的人潮，仿佛天地间只剩下了自己，那一刻的孤独与彷徨，是任何痛苦都难以比拟的。在这个时刻，一声轻柔的问讯，一个理解的微笑，乃至一个关切的眼神，都会使心灵变得踏实，世界仿佛一下子明亮起来，就像有无数的鲜花在开放，这一雪中送炭的真诚的关怀，并不需要很多，只要有一丝来自心灵深处的温暖，就足以融化所有困难与凄凉的坚冰。

这才是人世间最美丽的花朵。她化身为问讯、微笑和眼神，她开在每一颗至真至纯的心灵里，任凭风吹雨打，永开不败，

永不凋零。

## 学完驿路梨花的感悟篇七

### 一、教材分析与学情简析：

《驿路梨花》是人教版九年义务教育初中语文教材第三册第二单元的第二篇课文，文章通过记叙发生在哀牢山路边一所小茅屋的故事，讴歌了以梨花为代表的青年一代的优秀品质，生动地表现了雷锋精神在少数民族地区生根、开花、不断传扬的动人情景，歌颂了各族人民助人为乐的高尚品质。

《新课标》指出：指导学生通过语文基本实践逐渐加深认识学习语文与生活的关系，是贯穿于整个初中语文教学的主线。初中语文教材第三册继续要求学生认识学习语文与生活的关系，并着重培养阅读记叙文的能力。第三册第二单元的学习重点是掌握记叙文的一些特点，提高记叙文的阅读和写作能力。本课则是学习记叙文的写作顺序及作者的巧妙构思的重要课文。

初二上期的学生对记叙文的基础知识有了较全面的掌握，对学习记叙文的方法也有了一定的积累。因此我强调课前预习，课上以学生阅读、讨论、感悟为主，教师适当地引导、点拨，帮助学生完成重难点的突破。

本课我准备分二课时教学。第一课时积累词语，培养语感；了解背景，体会感情；整体感知，理清脉络。第二课时分析课文，学习写作技巧，揭示文章主题。

### 二、下面，我着重谈谈第二课时的教学设计。

我将本课时教学目标拟订如下：

教学目标

## 1、知识目标

学习课文中记叙的顺序和文章在立意、构思、描写等方面的特点；

学习以花喻人，寓人于花的象征手法。

## 2、能力目标

通过本文的学习，培养学生在写作记叙文时合理地安排顺序，巧妙地进行构思、设置悬念，使文章引人入胜。

## 3、德育目标

学习助人为乐的雷锋精神。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。当然，任何学科的教学活动中，总是传授知识易，培养能力难。因此，我将本课的教学重点、难点确定如下：

### 教学重点、难点

重点：（1）学习课文中记叙的顺序；（2）学习作者精巧的构思。

难点：体会文章以花喻人，寓人于花的象征手法。

### 教学方法：

《新课标》强调：教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技术，全面提高语文能力。据此本课采用启发式和讨论式方法教学，发挥学生的主体作用，落实“自主、合作、探究”的要求，激发学生主动获取知识，培养健康情感。

“教学中要重视的问题”中指出：语文教学中要重视知识积累、感悟、熏陶和培养语感，而且要提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。本文语言优美，适于朗读，所以我准备采用诵读法教学，让学生在饱含深情地朗读中体悟文章的美。

诚然，如果只依靠一支粉笔一张嘴，要实现本课的教学目标绝非易事。我将采用多媒体教学手段，增强直观感，提高教学效率和教学质量，同时通过相应的画面及音响效果把学生带入课文所叙述的情境中去，接受美的熏陶。

### 三、学法指导：

教学活动是教与学的双边活动，学生是学习的主人。教学过程中，我将引导他们领悟和掌握良好的学习方法，鼓励他们运用比较法、朗读法、小组协作法等进行“探究性学习”。通过质疑、讨论解决疑难问题；通过联想、想象进行语言表达能力训练，对文章内容的理解作进一步的延伸。

我们知道，“教是指导学，为了学，服务学”，具体教学活动中我将遵循“循序渐进”的原则，运用现代教育技术来实现教学目标，突出重点，突破难点。教育思想与技术的整合，我决定通过以下四个教学环节来体现。

### 教学步骤设计：

#### （一）、创设情境，温故知新

我们知道，学习新知识的最佳办法就是让学生在已有知识的基础上升华。心理学表明，当视听感官并用时，能使学生在愉快的心境中学习。因此，我将首先出示一组优美的多媒体画面，伴以舒缓的音乐，请学生用自己的语言复述课文。这样设计会引发学生的表达欲望，激发他们的学习兴趣，并能较好地将上一课时与本课时的内容有机地联系起来。

## （二）、定向学习，研习课文

这一环节意在激发学生的学习主动性，培养学生的自学能力。心理学研究表明，强烈的目标意识是导读成功的关键，阅读之前目标明确与否效果大不一样，无目的读的效果，只是有目的读的效果的三分之一。阅读课文前必须使学生明确为什么而读，要思考什么问题，完成什么任务，这样才能帮助学生纳入正确的学习轨道。因此，我设计了以下三个研讨问题：

1、速读课文，找出文中出现人物及所做好事。从“我”和老余的视觉角度来看，人物以什么次序出现？如果按小茅屋的产生和迁延为序，人物又会以什么次序出现？通过比较，体会课文顺序的优越性。

3、跳读课文，找出文中几次写到“梨花”，将其语句勾出，体会写“梨花”的作用。

这三个问题的设计都是针对突出重点、突破难点而精心设计的，因其侧重点各有不同，所以它们是相对独立的个体；又因其均围绕本课时教学目标设计，所以它们又存在着内容和逻辑上的联系。题1旨在帮助学生理清本文记叙顺序，让学生通过比较，体会课文顺叙、倒叙、插叙三序结合的优越性；正是有了课文安排的写作顺序，才能在文中巧妙设置三次悬念，引发两次误会，从而使文章依靠短短的篇幅，形成路转峰回，跌宕起伏之势，引人入胜，题2的设计便是突出这一教学重点；小说的主人公未出场，但课文借洁白美丽的梨花赋予她以鲜明美好的形象，花即是人，人即是花，人花自然结合，题3的设计旨在帮助学生学习这种以花喻人，寓人于花的象征手法。

因为教为学服务，所以在解决问题的过程中我放手让学生运用读读、划划、议议、说说等学习方法。这样通过动脑、动手、动口等方式，培养学生观察问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高自学能力。

### （三）、理解标题，揭示主题

本文的标题“驿路梨花”是由结尾的诗句“驿路梨花处处开”演化而来，通过分析上一环节的问题，学生不难理解它是一语双关，字面上指驿路上的梨花，实则指“梨花”其人、“梨花”精神。作者用洁白如雪，不虚浮、不艳丽的梨花的具体形象，象征助人为乐的雷锋精神，把本来抽象的社会主义风尚的本质特征鲜明地揭示出来。在这一环节中，我将出示一组含美丽的梨花、雷锋同志的头像和毛主席的“向雷锋同志学习”的题词的画面，同时播放《学习雷锋好榜样》的歌曲，让学生借助画面将花、人、精神有机地联系起来，在歌声中陶冶情操，从而实现本堂课的德育目标。

### （四）、拓展迁移，学以致用

在本环节中，我借用教材第四题设置了一个辩论题目：梨花姐妹开旅店是利还是弊？让学生自愿选择观点展开自由辩论，通过辩论让学生为雷锋精神在市场经济的今天寻求继续传扬的方式，相应地培养学生用辩证观点、发展眼光看问题的思维习惯，提高学生口头表达能力。

以上四个环节，我充分利用视频媒体，超越时间与空间的限制，环环相扣，把教育理念与学科内容及现代教育技术紧密结合起来，使课堂教学得到合理优化。