

最新麦积山的导游词分钟 麦积山导游词(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

麦积山的导游词分钟篇一

我国魏晋南北朝，石窟艺术达到一定高度的水平。龙门石窟，云冈石窟都于此时代凿开。而位于甘肃天水的麦积山石窟，那是我唯一游过的石窟景观，领略其石窟艺术。麦积山窟更早始建于先秦。

于是，麦积山窟向我诉说：“我立世上千年，见证了各个朝代的繁盛与衰败。经过不断加工与修建，致使其石窟艺术展现在人们面前，精雕细琢，精描细画，勾勒出一笔笔神韵。麦积山窟佛像比较庄重，体现了佛的东方特色，其风格如遗世独立，显现不同时代的交融，并流与发展，绘出中华民族的风格与独特民族风格。”

“佛像多屹立于悬崖绝壁之上，处于高耸横绝的崖上，而万物丛生于四周，碧草树木茂密。天地的自然美与人文的汇合共筑自然人文奇观。佛是普渡众生的，是人们的信仰，他给予一些人超态自我的精神。这种精神汇聚于壁画之上，将其最美的一面呈现于人。”

我欣赏麦积山石窟那雕塑美，人文美以及周围大自然带来的勃勃生机。这是大自然与人文共同的杰作。我为这美景啊赞叹，为这艺术成就而高歌。这是中华民族几千年来的智慧结晶，它展现了中国劳动人民的辛勤与汗水，和其宗教信仰带来的超脱。

麦积山一游，我听到了石窟的自述，他叙述了几千年来的光辉历史，展现了各种时代下的完美结晶。这种艺术给中国人带来了民族的自豪与荣誉感。在那种艰苦环境下，劳动人民不惜辛勤的去创造着奇迹，这过程中有多少苦与多少难，在人们面前展现了多少难题，人们闯过了它，为后世之人留下伟大的杰作。这就是老祖宗给我留下的最好的礼物。麦积山石窟的自述，也为我们呈现出了中华民族几千来的发展，以及它在各个时代的精神。

多听听人文建筑的自述，来表现出作为炎黄子孙的自豪。

麦积山的导游词分钟篇二

各位游客朋友：

今天我们要去游览的是中国四大石窟之一的麦积山石窟景区。该景区地处天水市东南方50千米的北道区麦积山乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。景区总面积215平方千米，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇。麦积山历史悠久，早在16前就享有盛名。五代人撰写的《玉堂闲话》中说：“麦积山者，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名”。据《梁高僧传》载，南宋7欠初年间，高僧昙弘禅居麦积山，不久名僧玄高即至，二人共住寺院，有学徒300余人。西魏时，魏文帝原配皇后乙弗氏在这里死后，“凿麦积崖为龕而葬。”北周保定天和年间，秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁，曾请庾信为他写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序》。隋文帝仁寿四年，秦州使在麦积山顶修建高9.4米的七级宝塔一座，相传为阿育王84000宝塔之一，至今宝塔仍巍然蛇立在山顶，不过只存五级，并系近年重修。麦积山石窟为全国重点文物保护单位。1982年，麦积山被国务院列入第一批国家级风景名胜区。1月，被国家旅游局评为aaaaa级旅游景区。6月，麦积山石窟作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安一天山廊道路网”中的一处遗址成功列入《世界文化遗产名

录》。

各位游客朋友，现在我们就看到的就是麦积山。麦积山是典型的丹霞地貌，因其山形如农家麦垛而得名。山崖拔地而起，高80米，山势险峻，周围绿树成林，环境清幽。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。这里松柏阴森，横云飞渡，烟雾缭绕，碧水长流，“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龕千室”，荟萃后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟一样，有极其珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云冈、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

各位游客朋友，现在我们来整体欣赏一下麦积山石窟的建筑艺术吧。各位请看，麦积山石窟开凿在悬崖峭壁之上，洞窟密如蜂房，栈道凌空飞架，层层相叠，形成一个宏伟壮观的立体建筑群。特别是它的仿木殿堂式石雕崖阁建筑独具特色，雄浑壮丽。洞窟多为佛殿式而无中心柱窟，明显带有地方特色。麦积山石窟群中最宏伟、最壮丽的一座建筑是第四窟上七佛龕，又称“散花楼”，位于东崖大佛上方，距地面约八十米，为七间八柱庑殿式结构，高约九米，面阔三十米，进深八米，分前廊后室两部分。立柱为八棱大柱，覆莲瓣形柱础，建筑构件无不精雕细琢，体现了北周时期建筑技术的日臻成熟。后室由并列七个四角攒尖式帐形龕组成，帐幔层层重叠，龕内柱、梁等建筑构件均以浮雕表现。因而，此窟的建筑是全国各石窟中最大的一座模仿中国传统建筑形式的洞窟是研究北朝木构建筑的重要资料。

各位游客朋友，下面我们就去游览一下万佛堂和牛儿堂。各位请看，这就是万佛堂，它是西崖石窟中的第133号碑洞，也是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而

且有18块石碑，有几块碑面密列着几千尊小佛像，因此称其为“万佛堂”。各位朋友，现在我们看到的是5号窟，名曰“牛儿堂”，中间龕门前有一摩醯首罗天，站在一只卧着的犍牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人：圆圆的眼，顽皮地注视着前方，脚虽盘曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也像在动着。不仅身形姿态具备了牛的特征，最出色的是把一只牛模所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农民非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。在牛儿堂西端有一可容一人通过、长约10米的隧道，门顶刻有“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹞子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂，定睛向下观看时，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软发抖，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请来一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来，至今当地还有“鹞子翻身牛儿堂”的说法。

麦积山的导游词分钟篇三

尊敬的小组成员：

大家好！

很高兴在麦基山见到来自世界各地的朋友。请允许我代表旅行社向您表示衷心的感谢和热烈的欢迎！有句话说得好：上辈子回望几百遍，只为今生路过一次。也许相遇是一种缘分。既然是命中注定，那就互相了解吧。我旁边的司机是妙林法师，他有丰富的驾驶经验。在他的陪同下，每个人都可以给我们两颗心，一颗是“放心”给我们的陪同大使妙林法师，另一颗是“开心”给我。这次我是你的导游...，你可以叫我郭果，郭导，小导，随便你！

麦基山位于甘肃省天水市东南约45公里处，是中国秦岭西端小陇山中的一座奇峰。这座山只有142米高，但它的形状很奇

特，孤峰像干草堆一样升起，所以人们称它为麦基山。山峰西南面有悬崖，悬崖上挖有石窟，有的离山基20-30米，有的70-80米。在中国如此陡峭的悬崖上挖掘数百个洞穴和佛像是罕见的。

麦基山四周风景优美，有柏树、松树和野花。爬到山顶，放眼望去，四周青山葱郁，只能看到前山的山川峡谷，松柏如海，云朵绽开，远眺与物象交织，构成了一幅美丽的画面。这张图叫“麦烟雨”，是天水八景之首。在中国著名的石窟中，麦基山是最好的自然景观。

麦积山石窟是国家重点文物保护单位，建于公元384年。经过十几个朝代的不断发掘和重建，它成为中国著名的大型石窟之一和世界闻名的艺术宝库。现存洞穴194个，包括4世纪至19世纪的7200多件泥塑和石雕，壁画1300多平方米。麦积山石窟的一个显著特点是洞穴位于令人叹为观止的位置，大部分是在悬崖上挖掘的，可以通过竖立在悬崖上的凌空栈道进入洞穴。游客们不禁为爬上这些蜿蜒曲折的栈道而激动不已。古人曾盛赞这些项目：“悬崖峭壁之间，石刻成佛，佛龕千窟。断于人力，疑是魔。”附近的人也有一种说法，“南山砍柴后，筑麦收崖”，“麦收崖前有千柴”。可见当时挖洞筑栈道的工程是艰巨而宏大的。

麦积山石窟艺术以其精美的泥塑艺术闻名于国内外。历史学家范文澜曾称赞麦积山是“一个展示雕像的大展厅”。如果说敦煌是一个大型壁画博物馆，那么麦基山就是一个大型雕塑博物馆。这里的雕像，大至15米，小至20厘米，反映了几千年来不同时代雕像的特点，系统地反映了中国泥塑艺术的发展和演变。这里的泥塑大致可以分为四种：从墙面凸出的高浮塑料、完全离开墙面的圆形塑料、贴在墙面上的模压阴影塑料和墙面塑料。其中数以千计真人大小的圆形雕塑被视为珍宝，在生活中非常有趣。

麦积山雕像有两个明显的特点：强烈的民族意识和世俗化趋势。

除了早期的作品，从北魏的佛像来看，几乎所有的佛像都是俯首帖耳，面容和蔼可亲。他们虽然是天上的神，却和世俗的人一样，成为人们美好愿望的化身。从雕像的造型和服装来看，它正在逐渐摆脱外来艺术的影响，体现汉族的特点。

麦基山的许多洞穴被建造成独特的“悬崖亭”。七佛亭位于东亚泥塑佛像上方15米高，是中国典型的中式悬崖亭建筑。它建在离地面50多米的悬崖上，挖掘于公元6世纪中叶。麦积山石窟虽然以泥塑为主，但也有一定数量的石雕和壁画。麦积山石窟被列为国家重点文物保护单位，新建和修复了1300多米的凌空栈道，使游客能够顺利登上所有洞穴。麦积山石窟最高的雕像是16米，最小的只有10厘米。其中44号洞的雕像被日本人称之为“东方金星”。西秦78窟和128窟造像的僧衣精心绘制了图案。建于70多米高的七佛亭上的雕像很美，过道顶部其余的壁画也很精美。其中西端顶端的车马图，从任何角度看车马方向都不一样，堪称中国壁画构图的经典之作。

麦积山的导游词分钟篇四

亲爱的游客朋友们：

大家好！

很高兴在麦基山见到来自世界各地的朋友。我是潘潇，这次旅行的导游。我希望我们的旅行愉快。

麦基山位于甘肃省天水市东南约50公里处，是中国秦岭小陇山脉的一座孤峰。景区总面积215平方公里，包括麦基山、任贤崖、石门、曲溪、街亭古镇。麦积山石窟是国家重点文物保护单位，世界闻名的艺术宝库。在悬崖上挖掘数百个洞穴和佛像是非常困难和聪明的，这在中国的石窟中是非常罕见的。下来，我们去看看。

麦基山现在看起来像什么？是的，就像干草堆。麦基山是典型的丹霞地貌，高80米。有晚秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、元、明、清十余个朝代的7200余尊，壁画1300余平方米，分布在194个石窟中，有敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟。从艺术特色上看，敦煌侧重于华丽的壁画，云冈、龙门以雄伟的石雕闻名，而麦基山则以精美的造像著称。正如中国雕塑家刘开渠所称赞的那样：麦积山是“中国历代大型雕塑馆”

大家进入栈道一定要注意安全，不要拥挤。我们现在看到的是一组由悬崖雕刻而成的雕塑。中间有一尊佛像，高达15米。左右两菩萨站立，微笑迎客。这也是麦基山最大的佛像。你现在看到的是第四洞最壮观的七佛亭。7个佛龕共42尊菩萨雕像，庄严可亲，华丽不俗。

现在每个人都来到希亚石窟，其中最大的是133号和127号石窟。133号纪念碑洞是麦基山最特殊的洞穴。洞内不仅有许多泥塑，还有18块石碑，上面密密麻麻地列着几尊小佛像，所以也叫“万佛堂”。其中10号、11号、16号是所有古迹的精华。127号洞穴更精彩。这座雕像是不可多得的珍宝，更不用说麦基山了，而且在世界佛教艺术中也是如此。

我们首先看到了麦基山的主要景点，再次感谢您对潘潇工作的支持！欢迎再次来到甘肃和麦基山！

谢谢大家！

麦积山的导游词分钟篇五

麦基山风景区位于西秦岭北支的`东部，总面积215平方公里，包括麦基山、任贤崖、石门、曲溪、街亭古镇。其中，麦积山石窟最为著名。麦基山是典型的丹霞地貌，因其形状如农家麦垛而得名，悬崖从地面升起，高80米，山陡峭，四周树木环绕，环境宁静。西汉末年，麦积山成为天水著名的肖伟

的颐和园。十六国至秦朝(公元384-417年)期间,先开凿石窟,后在北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清1500多年间开凿改建,成为我国著名的大型石窟之一。

麦积山石窟有194个洞穴,7200多尊泥塑和石雕,1300多平方米的壁画,尤其是泥塑艺术,被称为“东方雕塑艺术博物馆”。麦积山石窟是中国最美丽的石窟和寺庙之一,其中七佛亭、万佛洞、牛二堂和吉岭最为著名。泥塑形式生动,形神兼备,体现的内容是彻底的世俗化,对生活有着浓厚的兴趣。塑料画技法是不讲究色彩的,特点很明显。麦基山风景区有一个植物园可以参观。

中国四大石窟之一的麦积山石窟,1961年被国务院公布为第一批国家重点文物保护单位。与仙人崖、石门、曲溪、街亭温泉一起,于1982年被国务院公布为首批重点风景名胜区。

甘肃麦积山景区导游词三

迎着秋风,踩着草。我家去天水旅游。在这次天水之旅中,著名的麦积山石窟给我留下的印象最深。

经过四个多小时的旅程,我们到达了天水市。在一家酒店住下,吃过午饭后,我们赶往第一个旅游目的地——麦积山石窟。

“真巧,刚才还是晴天,现在却下着毛毛雨。哎,下雨怎么玩!”我低声抱怨。“你错了,”爸爸说。“麦烟雨”是麦基山的一大奇观,一般人是摸不到的!”我一听,眼前一亮,期待早日看到这个“奇迹”。

在麦基山脚下,新鲜空气扑鼻而来。从远处看,这座山就像一个农场的小麦垛,雨水形成的雾气环绕着山顶。朦胧的场景带来神秘的气息,宛如仙境。

呼吸着新鲜的空气，闻着青草的香味，我们走在麦积山石窟下。

据导游介绍，麦积山石窟始建于十六国，后为秦朝，历经十多个朝代重建，距今已有1600年左右的历史。它是中国四大石窟之一。洞内有194个洞，大小雕像7200多尊，分为泥塑、石雕、石雕碑三种类型。泥塑为主，被誉为“东方雕塑展览馆”。麦积山石窟的显著特征是深厚的民族传统、鲜明的世俗化和浓厚的生活情趣。

听了导游的讲解，我们不知不觉就到了山顶。看着栩栩如生的雕像，我仿佛看到了我们的祖先在这座陡峭的山上，用他们的智慧创造出这些神奇的雕像。有些是雕刻，有些是着色，有些是固定的..简而言之，他们在任何地方都很努力。

在这么多雕像中，有两件事让我感到惊讶。首先是山东这边的“西三圣”雕塑。中间的阿弥陀佛长13米，雄伟壮观，神形兼备。琉璃珠做的眼睛明亮，衣服上的褶皱细致，因为掺泥的时候加了头发等材料，使佛像看起来光滑细腻，就像真的一样。然后就是那个叫“东方微笑”的小沙弥。他的眼睛微闭，嘴巴上翘，头微低，表现出东方人特有的可爱和含蓄。很讨人喜欢。

参观完麦基山后，我的心充满了情感。我们的祖先用他们的智慧、勤奋和毅力，为后人留下了这样值得骄傲的文物。作为龙的传人，我们要发扬祖先勤劳、朴实、执着的精神，让我们的祖国更加繁荣昌盛，生生不息。