

最新敦煌莫高窟导游解说词 敦煌莫高窟 导游词(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

敦煌莫高窟导游解说词篇一

各位游客：

你们好！我是你们这次参观的导游，我姓徐，大家也可以叫我徐导，大家本次的参观由我为大家讲解。

现在我们所在的敦煌莫高窟位于敦煌市西大约25公里处，为中国的四大石窟之一，国家的重点保护单位，也是全世界石窟艺术的瑰宝！莫高窟开始建造于公元339年，后面的几个朝代也继续建造，最后完成的壁画面积近45000平方米，飞天约2400尊，佛像约4000座，分布于492个石窟中。

游客们，你们现在所看到的就是第292窟的飞天壁画！飞天是中国古代佛教中的八大护法之一，形象接近于着盛装的美女，这些在空中飞舞的飞天神态各异，轻盈灵动，手上拿着佛教中的传说的宝器：莲花、笛子、砗磲、鲜花……。在你们的左手边是一尊高大的佛像，佛像身上雕刻的线条清晰，颜色绚丽，体现着中国古代精湛的雕刻和绘画技巧。

现在各位游客们注意了，你们来到了著名的第17号石窟，这里的飞天和佛像相比于其它洞窟不仅数量多，而且雕刻的特别精致。比如这座佛像，双腿盘坐于莲花座上，双手捏了一个手势放在膝盖上，手心朝天，双眼细咪，神态安详，仿佛

若有所思；另外那个佛像则是一副满脸不高兴的样子，真是好笑；另外天空中的飞天衣带飘飘，洒落的花瓣就像是为人间送上的祝福。

但是近几年莫高窟也遭到了很多人的破坏，文物、壁画被盗，还有些则是因为保护不够被自然损坏，为了保护这个全世界洞窟艺术的瑰宝，我们应该积极行动起来，从自身的行动入手，做到以下几点：

1. 不随便拍照，文明游览。
2. 不乱涂乱画，不乱扔垃圾。
3. 不要随意摸文物。
4. 不大声喧哗，保持安静。
5. 看见不良行为及时阻止，看见垃圾随手捡。

让我们大家都出一份力，来保护我们的莫高窟吧！

各位游客，今天带大家的旅游参观到此为止，欢迎大家以后再来，谢谢。

敦煌莫高窟导游解说词篇二

各位游客：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

莫高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所

以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1920年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐朽加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1920年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。1920年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；1920年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆。1920年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到1920年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后

不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文字写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢？一说是：十一世纪初，西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏；一说是：不用但又不能丢弃的神圣经典存放；再一说是：为了防止伊斯兰教徒破坏而藏。后来收藏了这些经典的僧侣，逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

敦煌莫高窟导游解说词篇三

各位游客朋友们，大家好，我是你们的导游——张导。伴着徐徐的春风，我们来到了祖国西北的一颗明珠——莫高窟面前。

莫高窟坐落在我国甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，它的四周布满沙丘。莫高窟的洞窟数量有735个，分南北两个区，南区492个，北区243个。洞窟里面有精彩绝伦的彩塑、宏伟瑰丽的壁画，还有堪称无价之宝的藏经。它是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊。

大家请跟随我到内洞，让我们一起来欣赏那些历史悠久的壁画。莫高窟壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。它是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。

大家看，面前的这一幅壁画，是佛教艺术的其中一幅。这幅画的描绘的是《尸毗王割肉救鸽》的故事。在很久很久以前，有一个叫国王叫尸毗王，大家都知道释迦牟尼吧，尸毗王就

是它的前世。尸毗王十分的诚实、善良和仁慈，他一心求佛。天上有两个佛想要考验尸毗王是不是真心求佛。他们一个变成了鸽子，一个变成了老鹰。老鹰追逐鸽子，鸽子躲到了尸毗王的怀里。老鹰恶狠狠地说：“把鸽子还给我！”因为尸毗王十分善良，他愿意割自己的肉给老鹰，来换取鸽子的性命。两个佛看尸毗王果然是真心向善，这时，天空下了一阵香雨，国王感到身体轻飘飘的，他成了佛。这个故事就讲完啦。

下面，大家看一看壁画上的飞天，洞窟里有成百上千幅飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花。有的怀抱琵琶，请拨琴弦。有的倒着身子，自天而降。有的彩带飘扬，有的舒展双臂，翩翩起舞。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑，每一幅壁画，都凝结着劳动人民的智慧。游客朋友们，我们了解了莫高窟，听了《尸毗王割肉救鸽》的故事，大家有没有被莫高窟的艺术魅力震撼呢？下面，大家可以自行游览，体会莫高窟的奇妙之处。

文档为doc格式

敦煌莫高窟导游解说词篇四

大家好！欢迎来到敦煌莫高窟。我先给大家一个自我介绍：我名叫王奕，给你们讲解是我的荣幸，我在这里先给大家提个醒儿，这里的宝物不要触摸，否则后果自负。我们现在已经互相认识了，下来我们就言归正传，来讲讲敦煌莫高窟吧！

敦煌是古代丝绸之路上的重镇。敦煌莫高窟所珍藏艺术珍品是中外交流的瑰宝。人们都把莫高窟称为甘肃中的一颗明珠。敦煌壁画形象逼真，尤其是：“飞天”图案，大家看，这就是我所说的“飞天”。还被唐朝人赞誉为“天衣飞扬，满壁风动”，成为敦煌壁画的象征。敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟也是西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之一，也

是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。莫高窟主要体现在壁画方面，是这里的壁画才让莫高窟闻名远扬的。现在大家把它的大概了解了吗?我可要继续讲了!

大家快来看这里吧!以学习的态度去看。外国旅游者对莫高窟的评价是：“看了敦煌莫高窟，就相当于看到了全世界的古代文明。”“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊。”“它是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。”“人一生一定要去一次的地方，壁画和佛像的艺术水平实在是震撼人心。”

惋惜的是：莫高窟虽然在漫长的岁月中受到大自然的侵袭和人为的破坏，至今保留有从十六国、北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十个朝代的洞493个，壁画四万五千多平方米，彩塑像两千身，是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。若把壁画排列，能伸展30多公里，是世界上最长、规模最大、内容最丰富的一个画廊。现在得让大家开开心心了，不能老沉浸于可惜：近几十年来，国内外学者对敦煌艺术极感兴趣，不断进行研究，形成了一个专门学科“敦煌学”。莫高窟是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。希望可以成功吧!

最后要给大家讲的是：壁画艺术了!石窟壁画富丽多彩，各种各样的佛经故事，山川景物，亭台楼阁等建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像以及当时劳动人民进行生产的各种场面等，是十六国至清代1500多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现，雄伟瑰丽。在大量的壁画艺术中还可发现，古代艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长，是中华民族发达文明的象征。各朝代壁画表现出不同的绘画风格，反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况，是中国古代美术史的光辉篇章，为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

我的讲解到此结束，祝大家旅途愉快!

敦煌莫高窟导游解说词篇五

各位游客：

大家好，嘿——欢迎大家来到“宝心旅行社”我叫崔宝心，大家叫我小崔好了。今天的“莫高窟一日游”就由我来为大家服务，如有不周的地方，还请您多多包涵。

大家看前面的那座建筑物就是敦煌的莫高窟了，它背靠沙鸣山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟有492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面有栩栩如生的彩塑，大的有33米，小的仅仅有10厘米。有的像威风凛凛的天王，有的像力大无穷的勇士。婀娜多姿的飞天，在天上翩翩起舞，有的轻弹银弦；有的从天而降.....

现在我们进入洞内参观，请大家注意保护文物，不要破坏。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟。1900年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的的机会打开了秘密多年的“藏经洞”

好了，我就介绍到这，还有不周的地方请您多多包涵。大家再游览一个小时，注意安全，注意保护文物。

谢谢大家！