

最新教学方面的心得体会 教学教育心得 体会(汇总5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

教学方面的心得体会篇一

对从事高三教学的教师而言，过去的一年是紧张、充实而又充满挑战性的一年。虽然我的教学经验丰富，但是我始终以认真、严谨、勤奋、坚持不懈的工作态度从事教学工作。我所带的高三三班是一个理科实验班，学生英语基础偏差，对英语的学习兴趣不大，学习自觉性差。所以作为一名英语老师，肩上的责任也是很重的。回首自己高三这一年来的教学工作，在与其他教师的交流和讨论中，教学中收获颇丰。为了更好地做好今后的工作，总结经验，认识不足，我就自己高三英语教学工作做个小结反思。

一、加强研究，提高复习备考工作的针对性

在高考前我认真学习并分析了高考题的类型，目的是总结规律寻找突破口。从历年高考试题的整体研究中找共性；找趋势；开拓性地抓复习备考，制定了针对性的复习。

二、制定计划，加强复习的目标性。

在期初我根据学生的具体情况，制定出了切实可行的复习计划，把复习分为三个阶段。

1、夯实基础，发展能力。

近年来高考英语逐渐侧重于语言能力的考查，对语言知识的直接考查相对地减少了。因此，在复习过程中，巩固他们的各项基础知识，只有地基根深，才能造起高楼大厦，同时通过不断的语言练习，掌握一定的技巧。同时还要训练他们的学习习惯和端正学习态度。在此基础上，再通过系统的训练，来发展能力。

2、回归基础，强化重点专题训练。

进入高三后半学期，随着高考的临近，就根据学生的具体情况把握中档、低档题，偶尔给几个尖子出一些难题，大所述学生对基础知识的掌握不牢固。这时，复习的重点就放在查漏补缺上。将做过的试卷整理后，建立错题档案，弥补知识漏洞，进行强化记忆和训练。

3、整理基础知识，回归高考题。

要在高考前夕找到良好的语言知识感觉和运用能力感觉就必须回归基础，整理巩固基础知识，用最充实、最满意的感觉来增强自己的自信心。同时，利用这段时间试着做几份有难度的模拟试题，做一些难题，学会找出每道题的切入点，从中总结命题利益和命题手法。同时做好学生的信心培养。

三、具体教学措施

1、狠抓词汇基础。

近年来高考英语大量的阅读考查，促使学生要有一定的词汇量，因此，在高三我狠抓了课本的单词短语的巩固和扩充，练习写句子，帮助学生扎扎实实地复习，要求逐一过关。

2、突破重点，注重实效。

这一阶段的复习要进行语法专项和题型专项的强化，为提高

复习实效，我做好“三个突破”。

“三个突破”就是突破听力，突破阅读理解，突破书面表达。这三个大题在高考试卷中分值比重大，因此，我把它们列为高三复习的重点和难点。

听力训练坚持常规训练和专项训练相结合的思路。充分利用听力材料《维克多英语听力》。保证每天15—20分钟的听力练习；在听力课堂教学中，进一步强化听力技巧的训练。听前读题干及选项；听中记笔记或划出题干或选项中的关键词语；听后回忆信息，慎重选择答案。同时指导学生充分利用手头的听力原稿，找出出错的原因。在时间充裕的情况下，选择性的对照听力原稿再听。同时督促学生课后对出错的听力题原文朗读。

阅读坚持精读与泛读相结合、课上与课下相结合的训练思路。挑选难度相当的阅读文章，在课堂上进行限时阅读。坚持天天读的日常复习计划。利用难度适中的活页阅读材料，每天至少读2篇短文；注重阅读方法的指导，培养学生应对不同文体，抓主要信息点的能力。以细节题的解题能力训练为主，强化各项阅读技能训练，提高学生的解题技巧。在做题过程中引导学生做到：快读文章笼统抓大意；带着问题回读文章，找到相关信息，认真分析后，通过排除或对比来获得答案。从而够助学生减轻阅读压力，提高阅读的信心和效率。教学过程给学生充分的时间和空间，让学生通过练习、体验高考阅读的命题思路，并总结归纳适合自己的解题方法。

书面表达从审题、运用正确句式、词汇和语法、及语句连接成分三个方面训练学生的情景作文表达能力；从描述事物及过程和得体地表述个人的见解和想法两个方面训练学生的开放作文表达能力。利用区研讨会各校共享的写作材料，对写作常用的词汇、短语以及容易出现中式思维的高考作文原句进行单句翻译，同时找学生在黑板上写出自己翻译的句子，大家找出哪里好，可以学习借鉴，或哪有问题需要引起注意，培

养学生互相学习，共同进步的意识。对学生写作训练进行有针对性的指导。引导不同层次的学生，找出自身的突破点。同时发挥优秀学生范文的引领作用。激发学生的写作热情，帮助学生增添自信。

3、 精选习题，优化训练。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，不能不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术。在资料的选取上，我以精制滥，认真筛选，让他们训练，然后认真讲评，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，力求收到较好的效果。

四、 狠抓教学环节，优化课堂教学以促进备考。

深入细致地备好每一节课。在备课过程中，我认真研究教材，力求准确把握重点、难点。并注重参阅相关辅助资料，根据自己的学生特点，认真备教材。这个学期，为了提高课堂教学的容量和质量尽量利用多媒体辅助教学。在充分备课的基础上，每节课都能以饱满的热情，温和、友善的态度面对学生，尽可能地保证每节课的教学质量，提高课堂45分钟的效率。认真及时批改作业及试卷，并及时进行反馈，有针对性地进行讲解。每次写书面表达的时候，尽量给学生面改的机会。同时，多利用午休或其他空闲时间给一些英语瘸腿的同学进行补习。

五、 高三教学的一些反思

(一)高考试题选材求新、求异的特点和向语段、语篇的理解与运用能力的考查侧重，这就要求我们教师自身在注重本学科基础知识的系统性的同时，还要注意跨学科知识渗透能力和基本技能的培养。

(二.)要真正吃透高考考纲和高考对高三学生的能力考查要求,在复习教学过程中,一定要做到去粗取精,不要花费太多宝贵的课堂教学时间去讲解收效慢的知识内容。

(三)高考英语的总趋势要求高中教师要不断充电,迅速提升自身综合素质。同时要研究如何帮助学生形成适合自己学习需要的英语学习策略,这对于高三备考的学生有很大的帮助。

总之,在这一年里,我收获颇丰,和学生共同成长和进步,我会继续努力。

教学方面的心得体会篇二

近几年,中考教育扮演着越来越重要的角色。作为初中生的重要节点,中考成绩对于学生的升学前途有着至关重要的影响。而中考教育的质量不仅关系着学生的未来,也直接影响着整个教育系统的发展。因此,作为一名教育工作者,在中考教育教学中不断总结经验和教训,是我不断提高教学水平的必然路径。在这篇文章中,我将分享我在中考教育教学中得到的一些心得体会。

首先,我意识到多元化的教学方法对于中考教育的重要性。学生的学习兴趣和能力各不相同,单一的教学方式无法满足他们的需求。因此,我在中考教育教学中尽量采用灵活多样的教学方法,如课堂讨论、小组合作和项目制学习等。这些方法能够激发学生的学习兴趣,培养他们的自主学习能力,从而提高学习效果。

其次,我发现积极的心理辅导对于中考教育的重要性。中考是一个非常紧张的考试,学生常常面临着巨大的压力和挑战。因此,我在中考教育教学中注重帮助学生建立积极的心理状态。我会定期进行家长会和个别谈话,了解学生的心理状态,及时进行心理疏导和鼓励。我还会组织学生参加一些心理辅导活动,如心理讲座和团队活动等,帮助他们放松心情,提

高应对压力的能力。

另外，我认为合理规划中考冲刺阶段对于中考教育的重要性。中考冲刺阶段是学生取得优异成绩的关键时期，合理的冲刺计划能够有效帮助他们提高考试成绩。因此，我在中考教育教学中注重帮助学生制定个性化的学习计划。我会根据学生的实际情况和需求，制定适应他们的学习计划，并与家长进行沟通 and 协商。在冲刺阶段，我还会组织学生进行模拟考试和复习讲座等活动，帮助他们适应考试环境，提高考试技巧。

最后，我深刻意识到激发学生自主学习的能力对于中考教育的重要性。中考教育不仅仅是追求考试成绩的过程，更是培养学生良好学习习惯和综合能力的过程。因此，我在中考教育教学中注重培养学生的自主学习能力。我会推荐一些优秀的学习资源给学生，鼓励他们积极主动地进行自主学习。我还会鼓励学生进行学科研究和创新，提高他们的学习兴趣和学术水平。通过培养学生的自主学习能力，他们不仅能够在中考中取得好成绩，更能够在未来的学习和生活中做出更出色的表现。

总而言之，中考教育教学是一项复杂而又重要的任务。作为教育工作者，我们需要不断总结经验和教训，不断提高教学水平，为学生的发展做出更大的贡献。以上是我在中考教育教学中得到的一些心得体会，我希望能够与更多的教育工作者分享，共同努力，提高中考教育的质量。

教学方面的心得体会篇三

书法教育是我辛勤努力多年的事业。作为一名书法教师，我深感书法教育对于学生的成长和个人修养具有重要的影响力。通过多年的教学实践，我积累了一些关于书法教育的心得体会，现在我将和大家分享我的心得。

首先，在书法教育中，我始终坚持注重学生的基本功训练。

书法作为一门技巧性的艺术，必须有扎实的基本功作为支撑。因此，我在课堂上注重教学的重点，务必确保学生能够脱离模仿并具备自主创作的能力。我会利用各种实用的教学方法，如指导学生正确握笔姿势、注重笔画的连接和顺畅，帮助学生养成良好的写字习惯。

其次，我认为书法教育中注重学生的个性发展也是至关重要的。每个学生都有不同的兴趣和特点，我会根据学生的个性特点分别予以指导。有的学生喜欢用力的刚劲笔画，我会鼓励他们发展个性的书法风格；有的学生细致入微，重视笔画之间的连续性，我会帮助他们加强构图和造型的能力。通过这样的个性化指导，我希望每个学生可以在书法艺术中找到自己的声音，发展出独特的艺术风格。

此外，在书法教育中，我还注重培养学生的自信心和毅力。书法是一门需要长时间坚持和练习的艺术，因此我在教学中时常强调耐心和毅力的重要性。我鼓励学生积极面对困难，相信只要坚持下去，就一定能够取得进步。为了提高学生的自信心，我会定期评比学生的作品并组织展览，让他们有机会展示自己的成果并得到认可。这样的激励和肯定可以激发学生更大的学习热情，坚定他们对书法学习的信心和决心。

最后，我认为书法教育应该与时俱进，与现代社会挂钩。为了让学生更好地理解、欣赏和创作书法作品，我会引导学生关注当代艺术发展，并与之联系起来。例如，在课堂上我会给学生介绍一些当代书法大师的作品，让他们从中汲取灵感。同时，我还会利用现代科技手段来提高教学效果，引入书法视频教学、在线写字练习等工具，使学生能够更好地学习和实践书法艺术。

综上所述，书法教育教学经验是我多年工作的总结，也是我在教学实践中不断探索和反思的成果。通过注重学生的基本功训练、个性发展，培养学生的自信心和毅力，并与时俱进，我相信我们可以培养出更多优秀的书法艺术家。让我们一同

努力，让书法教育在未来的发展中焕发更加绚丽的光芒！

教学方面的心得体会篇四

在职称教育教学中，明确教学目标是至关重要的。我所从事的职称教育教学工作主要是为了帮助学员提升职称水平，更好地适应职业发展需要。因此，我在规划教学内容和方法时，首先要明确学员需要达到的职业能力和知识水平，然后结合教学大纲和教材内容，制定出一系列具体的教学目标。只有明确了目标，才能更好地组织教学过程，帮助学员达到预期效果。

二、多样化的教学方法

在职称教育教学中，采用多样化的教学方法是十分必要的。由于职称教育的学员群体具有多样性和特殊性，他们年龄、文化背景和职业经验都不尽相同。因此，为了满足学员的不同需求和学习特点，我在教学过程中采用了多种教学方法，如讲授、案例分析、小组讨论、角色扮演等。这样不仅可以提高教学效果，还能增强学员的参与度和主动性。

三、激发学员学习兴趣

在职称教育教学中，激发学员学习兴趣是非常重要的。由于职称教育是学员主动选择的学习过程，而不是强制性的教育任务，因此学员的学习动力和兴趣对于教学效果的影响非常大。为了激发学员学习兴趣，我注重在教学中加入生动有趣的案例和实际工作经验，让学员能够找到学习的价值和动力。同时，我还鼓励学员积极参与教学活动，提出问题并与其他学员进行讨论和交流，以激发他们的学习兴趣，增强学习动力。

四、个性化辅导和指导

在职称教育教学中，个性化辅导和指导是帮助学员取得学习成果的关键。由于学员的学习需求和能力水平各不相同，我在教学过程中注重对学员进行个性化的辅导和指导。对于学习能力较弱的学员，我会在课后提供额外的学习材料和辅导，以帮助他们更好地掌握教学内容。对于学习能力较强的学员，我会提供更高阶的学习资源，以拓展他们的学习深度和广度。通过个性化的辅导和指导，我能够更好地满足学员的学习需求，提高他们的学习效果和学习的满意度。

五、反思与改进

在每一次教学过程结束后，我都会进行反思与改进，总结教学过程中的优点和不足之处。通过反思与改进，我能够认识到自己在教学中的不足，从而不断提高自己的教学水平和能力。我会积极倾听学员的意见和建议，对教学方法和内容进行调整，以提高教学的针对性和效果。

综上所述，职称教育教学是一项重要的教育工作。在开展职称教育教学中，明确教学目标、采用多样化的教学方法、激发学员学习兴趣、个性化辅导和指导以及反思与改进都是非常重要的。通过持续的努力和实践，我相信职称教育教学的质量和效果会不断提高，为学员的职业发展提供更好的支持和帮助。

教学方面的心得体会篇五

学习了中心校“尝试教学法”教学模式后，我受益匪浅。对“尝试教学法”教学模式得到进一步的认识和了解。“尝试教学法”的好处就在于紧扣了“尝试”二字，在课堂教学中不断地提出问题解决问题，一波刚落，一波又起，环环相扣，持续推进课堂教学的进展。“尝试教学法”为改革课堂教学总结出了一条先进的教学模式，转变教师的教学观念提出了挑战。从课堂抓起，提高课堂教学效率，改变教师讲，学生听，一言堂，满堂灌的传统教学模式。把学习的主动权

交给学生，教师是引导者参与者，把课堂变成学生学习、展示、思考、合作、交流的舞台。争取让“尝试教学法”教学模式融入每节课。

通过“尝试教学法”教学模式的学习和探讨，我知道了如何做一名创新型教师：

一、创新型的教师要创新课堂教学模式。一个富有创新型的教师，心中不该只想着学生的分数，应更多地考虑学生的思维能力是否得到提高，创新意识是否得到加强，应更多地为学生今后的生存发展着想，因此创新性的教师要实现以下几个转变：

1、变传授知识为培养能力。把培养能力增长才干作为教育的根本目的，把传授知识渗透在培养能力，培养方法之中，变知识积累第一，能力培养第二为培养能力第一知识积累第二。

2、变封闭的课堂为开放的课堂。开放的教学形式，组织者可以是教师，也可以是学生，地点可以是课堂，也可以是自然社会。

3、变教条式，灌注式为“尝试教学法”教学模式。

二、创新性的教师要真正发挥学生的学习主体作用。没有主体性和自觉性，就不能有创新。因此教师在教学中要处理好主导作用和主体作用的关系，真正发挥学生的创新主体作用。

1、教学中要给与学生的积极评价。教师在教学中要经常采用积极的教学评价手段，使学生的主体意识得到充分的开发和培养。如采用“解疑合探”的这一模式教学，是指通过师生或生生互动的方式检查自探情况，共同解决自探难以解决的问题，合探的形式包括三种，一是提问与评价。操作的办法是：学困生回答，中等生补充，或中、优等生评价。二是讨论。三是讲解。在我们平时的教学中，尤其当学生在课堂学

习中，提出一些出乎教师意料的问题时，有些教师会不自觉的扼杀学生的创造性。这是不利于激发和培养学生创新意识和创新兴趣的。

2、教师要鼓励学生大胆质疑问难。要学习西峡县探索了多年的“三疑三探”的教学模式。“疑问疑问，有疑便问”有了疑问，才会思考，才会探索，所以课堂的开始首先要提出问题，用问题来激发学生学习的动力和兴趣。发现问题，大胆怀疑，寻根问底是创造的开端，也是创新性人才的重要品德。

3、真正把时间还给学生。学生是学习的主体，也是创新的主体。他们自己独特的思维方式，有些知识学生通过独立或合作是完全能够解决的，因此教师在课堂和课后都应把时间还给学生，让学生有足够的时间去思考，去发现，去创新。课堂教学中教师要坚持“三讲三不讲”。留给学生足够的时间去独立学习，思考。使学生由被动的接受转变为主动的学习。