

中国古代文化常识读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

中国古代文化常识读后感篇一

研究书目的编制、利用并使其在科学文化事业中有效地发挥作用的学问。我国古代很早就有人注意到目录学的作用，西汉时，刘向、刘歆父子就撰有《别录》《七略》等书，以后历代均有专著。南宋郑樵有《通志·校雠略》，至清代，章学诚著成《校雠通义》，更总结了目录学的丰富经验。反映我国古代著述的规模最大、最全的目录是《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》。

【经史子集】

我国古代图书分类，始于晋荀勖(xu)□经，指儒家经典；史，指各种体裁的史学著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医学等著作；集，泛指诗词文赋专集等著作。

【类书】

辑录汇集资料，以利寻检、引用的一种古典文献工具书。其体例有集录各科资料于一书的综合类和专收一门资料的专科类两种。编辑方式，一般分类编排，也有按韵、按字分次编排的。现存著名的类书有：唐代的《艺文类聚》《初学记》，宋代的《太平御览》《册府元龟》，明代的《永乐大典》，清代的《古今图书集成》。其价值：一为保存我国古代大量的接近原作的珍贵资料，以供校勘典籍、检索诗词文句、查检典故成语出处之用；二为研究者直接提供了专题研究的资料。

【太平御览】

类书名。宋初李防等人奉宋太宗之命辑录。全书一千卷，分五十五部、四千五百五十八子目。引书浩博，达一千六百九十余种。引书较完整，多整篇整段抄录，并注明出处。

【永乐大典】

类书名。明代解缙等二千余人奉明成祖之命辑录。该书广泛搜集当时能见到的图书七八千种，辑成二万二千八百七十七卷，另凡例、目录六十卷，共装订一万一千零九十五册，约三亿七千万字，是我国古代最大的一部类书。

【古今图书集成】

类书名。清代康熙年间陈梦雷等原辑，初名《古今图书汇编》，康熙改为今名。雍正初年蒋廷锡等人奉命再编，四年完成，共一万卷，目录四十卷，六千一百零九部，一亿六千万字。每部先列汇考，次列总论，有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项，取材繁富，脉络清晰，是我国现存规模最大的类书。

【丛书】

按一定的目的，在一个总名之下，将各种著作汇编于的一种一种集群式图书，叫丛书，又称丛刊、丛刻或汇刻等。形式有综合型、专门型两类。世界著名的古代大型综合性丛书，是清代乾隆年简编的《四库全书》，收编古籍达三千四百六十一一种，其中有不少罕见的旧刻和旧钞本。丛书的作用：一是集中大量稀见难得的重要图书文献，对保存、流传、校勘古籍具有巨大意义；二是给人们治学以很大方便。

【四库全书】

我国古代最大的一部丛书。纪昀、陆锡熊等四千余人编，清代乾隆三十七年开馆纂修，经十年始成。共收图书三千五百零三种，七万九千三百三十七卷，约九亿九千七百万字。分经、史、子、集四部，故名四库。每部再分类、细目。内容极为广泛，对整理、保存古代文献有一定的作用。

【四部丛刊】

丛书名。近人张元济主编，分初编、续编、三编，共收书五百零四种。我国古代主要经史著作、诸子百家代表作、历朝著名学者文人的别集，大都辑入。全书按经、史、子、集四部排列，有较高的文献价值。

【四部备要】

丛书名。中华书局自一九二四年起辑印，前后共出五集，收书三百三十六种，一万一千三百零五卷。选书以研究古籍常备、常见和带注的为主，有的采用清代学者整理过的本子。该书较《四部丛刊》实用，两书可互为补充。

【尔雅】

我国最早的释词专著，也是世界上第一部成体系的词典。研究者认为，此书是西汉初年的学者们编辑周秦至汉诸书的旧文递相增益而成。全书计十九篇。累计各篇条目共二千零九十一条，释词语四千三百多个。书中采用的通用语词与专科语词既结合义分科的编注体系与方式，开创了我国百科词典的先例。它的丰富的词汇训释，是研究古代语言学的重要资料；它的释词方法、编辑体例，对后世训诂学的发展影响很大。

【说文解字】

简称“说文”，是我国第一部系统分析字形和考求字的本义的字典。东汉许慎撰，收字九千三百五十三个，重文(异体

字)一千一百六十三个。首创了部首分类法,将一万零五百十六个字归入五百四十部。每字先解字义,再按六书说解形体构造,并注明读音。

【康熙字典】

清代张五书、陈廷敬等编纂;在我国字书史上第一次正式使用“字典”为书名。成书于康熙五十五年。全书四十二卷,共收字四万七千零三十五个,一般少见的字,大都可以从中查到,是迄清为止我国规模最大的字书。

【辞源】

我国第一部有现代意义的综合词典。陆尔奎、傅运森、蔡文森等主编,一九一五年出版正编,一九三一年出续编,一九三九年出合订本。此书突破我国旧辞书的传统,吸收现代辞书的优点,以语词为主,兼收百科;以常见为主,强调实用;结合书证,重在溯源。共收单字一万一千二百零四个,复词八万七千七百九十个,合计词目九万八千九百九十条。一九七九年出版的《辞源》(修订本)是一部阅读古籍用的工具书和古典文史研究者的参考书。

【辞海】

现代大型综合性百科词典,舒新城等人主编,一九三六年中华书局出版。收单字一万三千九百五十五个,语词二万一千七百二十四条,百科词目五万零一百二十四条。按部首排列,以字带词,而词又以字数、笔画为序,在引证、释义、体例、收词等方面都较严密。一九五七年,毛泽东倡议重新修订《辞海》,先后有九百多人参加工作,一九七九年由上海辞书出版社出版三卷本,1980年出版缩印本。以后,《辞海》不断增补修订,一一九八三年出版了《辞海·增补本》,一九八九年出版了修订后的《辞海》(一九八九年版)。

【中华大字典】

是《汉语大字典》出版前我国大陆上收字最多、规模最大的字典。欧阳溥存等主编，一九一四年成书，一九一五年由中华书局初版。全书收字四万八千多，按部首分二百十四部排列。此书继承《康熙字典》的字汇，又采录近代的方言和翻译中的新字，体例比《康熙字典》先进。

【经传释词】

古汉语虚词研究专著，清代王引之著，共十卷。以经传为主，兼及子史，收周秦两汉古籍中文言虚词一百六十个，详加解释。

【文言虚字】

文言虚词研究著作，吕叔湘著。书中选取最常见的二十九个文言虚词，广举例句，详加分析，并附有练习。一九四四年开明书店出版。

中国古代文化常识读后感篇二

也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhi)[]羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。

《战国策·荆轲刺秦王》：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音，声调悲凉。

【宫调】

音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫

声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

【十二律】

古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】

古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等，琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》，丝竹曲《春江花月夜》《老八板》，广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等，以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲，其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】

古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”（云门、咸池、大磬、大夏、大镛、大武，前四种属文舞，后两种属武舞）。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】

乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主(陈叔宝)所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

【霓裳羽衣舞】

即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗，对此曲的演唱作了详尽的描述。

【十面埋伏】

琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前202年楚汉战争在垓下最后决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势，十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】

古代的五种射技。这五种射技为：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】

旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、

广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

【书法】

中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，以及魏晋到唐宋楷、行、草，书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

【六书】

古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法，如“日、月、山、羊、马”等，象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法，如“上、下、本、末、中、甘、刃”等，指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法，如“明、旦、采、休”等。形声是意符和声符并用的造字法，形声字占汉字的百分之八十左右。

【永字八法】

“永”字具有汉字的八种基本笔画：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提。

【阳文阴文】

我国古代刻在器物上的文字，笔画凸起的叫阳文，凹下的叫阴文。

【岁寒三友】

指古诗文中经常提到的松、竹、梅。松，是耐寒树木，经冬不凋，常被看作刚正节操的象征。竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

【花中四君子】

古诗文中常提到的梅、竹、兰、菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。“梅、竹”见上条。

中国古代文化常识读后感篇三

现为中华人民共和国简称。但在古代文献中它是一个多义性的词组。从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。如司马光《赤壁之战》：“若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝”“驱中国士众远涉江湖之间”。

【中华】

上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。如《三国志》：“其地东接中华，西通西域。”今已成为中国的别称。

【九州】

传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。如陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

《过秦论》：“序八州而朝同列。”秦居雍州，加上八州即九州。

【赤县】

古人把中国称作“赤县神州”。如辛弃疾《南乡子》：“何处望神州，满眼风光北固楼。”

【中原】

又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”指整个黄河流域。

【海内】

古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。如王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”

【四海】

参见“海内”条。指天下、全国。如贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”《五人墓碑记》：“四海之大，有几人欤？”

【六合】

上下和四方，泛指天下。如《过秦论》：“履至尊而制六合”，“然后以六合为家，崤函为宫”。

【八荒】

四面八方遥远的地方，犹称“天下”。如《过秦论》：“囊

括四海之意，并吞八荒之心。”

【江河】

古代许多文章中专指长江、黄河。如《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”《过秦论》：“然后践华为城，因河为池。”再如《祭妹文》：“先莹在杭，江广河深。”此处“江”即指长江，“河”则指运河。

【西河】

又称河西，黄河以西的地区。如《廉颇蔺相如列传》：“会于西河外渑池。”《过秦论》：“于是秦人拱手而取西河之外。”

【江东】

因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。如《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”

【江左】

即江东。古人以东为左，以西为右。如《三国演义》中《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”

【江表】

长江以南地区。如《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

【江南】

长江以南的总称，所指区域因时而异。如白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。”王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

【淮左】

淮水东面。如《扬州慢》：“淮左名都，竹西佳处。”扬州在淮水东面。

【山东】

顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

【关东】

古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。如曹操《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”指潼关以东地区。

【关西】

指函谷关或潼关以西地区。如《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”

【关中】

所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。如《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”《过秦论》：“始皇之心，自以为关中之固。”

【西域】

古代称我国新疆及其以西地区。如《雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”

【百越】

又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。如《过秦论》：“南取百越之地。”

【五岳】

五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。如《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

【京畿】

国都及其附近的地区。如《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”

【三辅】

西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。如《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”《记王忠肃公翱事》：“公一女，嫁为畿辅某官某妻。”隋唐以后简称“辅”。

【三秦】

指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后将此地封给秦军三位降将，故得名。如《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”

【郡】

古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。如《过秦论》：“北收要害之郡。”《赤壁之战》：“已据有六郡，兵精粮多。”

【州】

参见“郡”条。如《隆中对》：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。”《赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳。”

【道】

汉代在少数民族聚居区设道，这是一种行政特区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，是州以上一级行政单位。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。如《谭嗣同》：“旋升宁夏道。”这里的“道”，指道的长官。

【路】

宋元时期行政区域，相当于现在的省。如《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”《永遇乐京口北固亭怀古》：“望中犹记，烽火扬州路。”

【山水阴阳】

古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。如《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。

《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

【古称别称】

如南京又称建康、金陵、江宁、白下。如《柳敬亭传》：“尝奉命至金陵。”《病梅馆记》：“江宁之龙蟠……皆产梅。”《梅花岭记》：“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下。”又如扬州称广陵、维扬，李白《送孟浩然之广陵》：“烟花三月下扬州。”姜夔《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”再如杭州称临安、武林，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。《枫桥夜泊》：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”《春夜喜雨》：“晓看红湿处，花重锦官城。”《〈指南录〉后序》：“自海道至永嘉、来三山，为一卷。”

中国古代文化常识读后感篇四

【愚】谦称自己不聪明，如愚兄，向比自己年轻的人称自己；愚见，称自己的见解。也可单独用“愚”谦称自己。

【鄙】谦称自己学识浅薄，如鄙人，谦称自己；鄙意，谦称自己的意见；鄙见，谦称自己的见解。

【敝】谦称自己或自己的事物不好，如敝人，谦称自己；敝姓，谦称自己的姓；敝处，谦称自己的房屋、处所；敝校：谦称自己所在的学校。

【卑】谦称自己身份低微。

【窃】有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

【臣】谦称自己不如对方的身份地位高。

【仆】谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

【敢】表示冒昧地请求别人。如敢问，用于问对方问题；敢请，用于请求对方做某事；敢烦，用于麻烦对方做某事。

【拙】用于对别人趁自己的东西。如拙笔，谦称自己的文字或书画；拙著、拙作，谦称自己的文章；拙见，谦称自己的见解；拙荆、贱内、内人：称自己的妻子。

【小】谦称自己或与自己有关的人或事物，如小弟：男性在朋友或熟人之间的谦称自己；小儿：谦称自己的儿子；小女：谦称自己的女儿；小人：地位低的人自称；小子：子弟晚辈对父兄尊长的自称；小可（多见于早期白话）：是有一定身份的人的自谦，意思是自己很平常、不足挂齿；小店：谦称自己的商店。读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞（没有才智的）、不肖（没有出息的），则表示自己没有才能或才能平庸。

【家】古人称自己一方的亲属朋友常用谦词。“家”是对别人称自己的辈份高或年纪大的亲属时用的谦词，如家父、家尊、家严、家君：称父亲；家母、家慈：称母亲；家兄：称兄长；家姐：称姐姐；家叔：称叔叔，等等。

【舍】用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属，前者如寒舍、敝舍，后者如舍弟：称弟弟；舍妹：称妹妹；舍侄：称侄子；舍亲：称亲戚。

【老】老人自谦时用老朽、老夫、老汉、老拙等，用于谦称自己或与自己有关的事物。如老粗：谦称自己没有文化；老脸：年老人指自己的面子；老身：老年妇女谦称自己；老和尚自称老衲；老官员自称老臣。

(2) 其他自谦词有：古代帝王的自谦词有朕（我，我的，从秦始皇开始专座皇帝自称）、孤（小国之君）、寡（少德之人）、不谷（不善）。古代官吏的自谦词有下官、末官、小吏等。因为古人坐席时尊长者在上，所以晚辈或地位低的

人谦称在下；女子自称妾；对别国称自己的国君为寡君。犬子、犬女：称自己的儿女；笨鸟先飞：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步；抛砖引玉：谦称用自己粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见，等等。

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。中国是文明礼仪之邦，自古以来使用的敬辞很多。

(1) 对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾，本指皇帝的车驾。古人认为皇帝当乘车行天下，于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的，所以称皇帝为天子。古代臣子不敢直达皇帝，就告诉在陛（宫殿的台阶）下的人，请他们把意思传达上去，所以用陛下代称皇帝。

(2) 对皇太子、亲王的敬称是殿下。

(3) 对将军的敬称是麾下。

(4) 对有一定地位的人的敬称：对使节称节下；对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，现在多用于外交场合，如大使阁下。

(5) 对于对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤、仁等。令，意思是美好的，用于称呼对方的亲属，如令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）、令阃（对方妻子）、令兄（对方的哥哥）、令郎（对方的儿子）、令爱、令媛（对方的女儿）、令侄（尊称对方的侄子）、令亲（尊称对方的亲戚）。尊，用来称与对方有关的人或物，如尊上（称对方父母）、尊公、尊君、尊府（皆称对方父亲）、尊堂（对方母亲）、尊亲（对方亲戚）、尊驾（称对方）、尊命（对方的嘱咐）、尊意（对方的意思）。贤，用于称平辈或晚辈，如贤家（称对方）、贤郎（称对方的儿子）、贤弟（称对方的弟弟）。仁，表示爱重，应用范围较广，如称同辈友人中长于自己的人为

仁兄，称地位高的人为仁公等。

(6) 称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”（《论语》）。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。

(7) 称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝，称已经死去的父亲为先考或先父，称已经死去的母亲为先慈或先妣，称已死去的有才德的人为先贤。称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如称帝王的母亲为太后，称祖父为大（太）父，称祖母为大（太）母。唐代以后，对已死的皇帝多称庙号，如唐太宗、唐玄宗、宋太祖、宋仁宗、元世祖、明太祖等；明清两代，也用年号代称皇帝，如称朱元璋为洪武皇帝，称朱由检为崇祯皇帝，称玄烨为康熙皇帝，称弘历为乾隆皇帝。

(8) 对尊师长和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人执事（称对方手下以代对方）等。

(9) 君对臣的敬称是卿或爱卿。

(10) 对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

中国古代文化常识读后感篇五

- 《春秋》三传：《谷梁传》、《公羊传》、《左传》
- “三曹”、“三苏”：曹操、曹丕、曹植、曹叅；苏洵、苏轼、苏辙
- 冯梦龙的“三言”：《醒世恒言》、《警世通言》、《喻世明言》

- 清朝散文大派“桐城派”的三个代表人物：方苞、姚鼐、刘大櫟

- 三坟五典：古书名。伏羲、神农、黄帝的书为“三坟”；少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜的书为“五典”。

- 三代：夏、商、周

- 三王：伏羲、遂人、神农

- 三军：中军、上军、下军，或中军、左军、右军。中军为三军统帅

- 三春：春季的'三个月，分孟春、仲春、季春。（夏、秋、冬照此类推）

- 三牲：祭祀用的牛、羊、猪。（后来也用鸡、鱼、猪）

- 三甲：科举名。始于宋代，殿试分三甲，一甲第一名叫状元，第二名叫榜眼，第三名叫探花；二、三甲第一名叫传胪。明清时期相沿，一甲限三人，二甲称“赐进士出身”。三甲称“赐同进士出身”。

- 三纲五常：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。五常也叫“五伦”，是封建礼教所规定的君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的关系。

- 三从四德：古代奴役妇女的精神枷锁。“三从”指幼从父，出嫁从夫，夫死从子。“四德”指妇德、妇言、女容、妇功。

- 战国“四公子”，赵国平原君赵胜、魏国信陵君无忌

楚国春申君黄歇、齐国孟尝君田文

- “前四史”：司马迁《史记》、班固《汉书》、范曄《后

汉书》、陈寿《三国志》

- 唐朝文学发展的四个阶段：初唐、盛唐、中唐、晚唐
- 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
- 元杂剧四大家：关汉卿、马致远、白朴、郑光祖
- 明清最著名的四部长篇小说：元末明初罗贯中《三国演义》

元末明初施耐庵《水浒传》

明吴承恩《西游记》

清曹雪芹《红楼梦》

- 莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》
- 四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》
- 四库全书：经、史、子、集
- 四时：春、夏、秋、冬
- 文房四宝：笔、墨、砚、纸
- 四海：东海、西海、南海和北海，泛指海内之地
- 苏门四学士：秦观、黄庭坚、张耒、晁补之

文档为doc格式