

中国传统文化的演讲稿(优质6篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

中国传统文化的演讲稿篇一

老师、同学们：

大家好！我今天演讲的题目就是《_____》。

中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现，是指居住在中国地域内的`中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。它是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含有其他文化形态，如佛教、道教等。

提起传统文化，成长于文化断层期的现代人多数没有什么清晰的概念。有所涉猎的人可能感叹地说，中国传统文化博大精深、源远流长；兼容并蓄，和而不同，似乎无从谈起。“博大”是说中国传统文化的广度——丰富多彩，“精深”是说中国传统文化的深度——高深莫测。中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的物质和精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。

任何一个民族、一个国家，不管是对历史负责，还是对未来负责，都应保有自己的文化特色，保护自己的文化遗产。

首先，我们应该从精神上弘扬中国传统文化。

传统文化是历史的长期积淀，形成为社会意识的潜流，渗入到了社会心理的深层，她的影响随处可现的。只有深入学习弄通弄懂传统文化，我们才能真正读懂中国，在深入了解传统文化基础上，根据社会发展需要，时代进步的要求，创造性地为中华传统文化精髓充实新的时代内容，使之不断完善发展。

如中华民族传统美德——诚信、感恩、孝道、仁德、慈爱、正气、勤学、节俭、修身、立志等等的弘扬，浓缩了传统文化立世做人荣辱观。

中国传统文化中关于“和谐”的思想博大精深，和谐理念作为一种普遍的精神特质，为儒家、道家等研究和论述，成为各家各派思想学说的灵魂。和谐理念跨越时空，在中华民族五千年的发展史中起着非常重要的作用。儒、墨、道、法、兵等主要思想学派对和谐思想都有深刻的阐发。儒家提倡“中和”，强调“礼之用，和为贵”，注重人与人之间的和睦相处，人与社会的和谐发展。道家追求人与自然的和谐统一，提倡遵道以行，率理而动，因势利导，合乎自然，虚静处下，海涵宽容，从而建立起自然和谐的治国秩序。墨家倡导“兼相爱，交相利”，主张实现个体与社会的有序一体，道德与功利的和谐一致。法家主张对个人、社会、国家三者关系正确定位，在大一统的格局内，实现国家主导下的社会和谐。兵家讲求“令民与上同意”，强调“先和而造大事”，把“令之以文，齐之以武”作为治军经武的重要前提，视“和谐”为克敌制胜的根本保证。中华文化能够生生不息，中华民族能够自立于世界民族之林，与和谐精神有着密不可分的关系。我们应该继承和弘扬的就是这种优良传统，如温和、善良、恭敬、节俭、谦逊的美德，再如自强不息、厚德载物、忧国忧民、以德化人、和谐持中等，这些传统精神世上其他民族所无法匹敌的，也是我们要继承发扬的。

其次，我们要从文化内容上弘扬传统文化。

翻开中国的历史长卷，综观而得的尽是璀璨的星火：远古神话的浩大纯美，诸子散文的洋洋洒洒，辞赋经文的博大精深，唐诗宋词的经典奇葩，辉煌了中国五千年的文化。

中国文化是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。有文字记载的历史悠悠五千载，经历了萌生期、形成期、确立期、繁盛期和总结转型期几大时期。中国科学院院士杨叔子指出，一个民族的凝聚力，主要体现在对本民族人文文化的认同程度。缺少人文精神的民族最终会走向虚无、走向异化。如此说来，当前国民对传统文化的追随，便是民族凝聚力逐渐增强的体现了，由此可见，诵读千古美文不仅是正确的，也是极其必要的。我们要主动、积极地阅读文化典籍，欣赏文学作品，考察文物古迹，真正了解我们的先人留给我们的遗产，做适应时代发展需要、积极弘扬民族文化传统文化，我们虽不能全盘吸收，可我们有义务把它发扬光大，使其成为我们的资本和骄傲。

另外，我们要多从艺术形式上弘扬传统文化。

中国传统文化在五千年的文化沉淀过程中，为我们民族积淀了丰富的民族文化素材，主要体现在汉字、传统精神、传统图形、水墨意境、传统手工艺等各个方面。从商周青铜器到汉代工艺品，从举世闻名的“唐三彩”到古朴优雅的宋代瓷器，从明代苏绣到清代家具，构成了中华民族的工艺历程。再看中国的绘画、书法、戏剧、建筑艺术、民间艺术，中华民族几千年的文化底蕴体现的淋漓尽致，我们随处可见的中国古典建筑、太极图纹、画像石、金石篆刻、蓝印花布、木刻插画、脸谱文化、民间剪纸、装饰纹案、书法文字等。都是最能反映中国特色的艺术形式。它是一种既有高品位的中国文化内涵，又有符合世界当今潮流的崭新样式。如果真正了解了这些艺术、形式就能反映出中国五千年的文化精神。我们要加强中国传统文化艺术形式的研究、整理，从中吸取精髓，使之发扬光大。

“传统化”和“本土化”的回归，是跟上时代的步伐与时俱进，与世界接轨的渠道，同时将传统文化发扬光大，这是我们对传统民族文化的一种反思，甚至可以说更是一种责任。只有使中国不断的加快全球化的进程，并积极的宣传中国文化，才能让世界了解中国文化核心价值观，才是中国真正腾飞的时候！

中国传统文化的演讲稿篇二

各位同学：

大家好！

我叫xxx今天我演讲的题目是《传承国学经典，弘扬传统文化》。

“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼，窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”国学像一阵春风吹进我们的校园，吹进我们的课堂，吹进我们的心灵，了解传统文化，提高自身修养，弘扬传统文化，美丽情满中华。

神州大地，国家传承千年，何为国学？那就是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史长河中经得起时间洗炼而深沉下来的能够在千百年还能给人以深刻启示，从中受益的精神财富，文化深沉。

《弟子规》教导我们人们生活的规范，教导学生为人处世的规范，“养不教，父之过，教不严，师之惰”句虽短，意深刻。

孔子关于学习和交友的态度更是值得我们学习和借鉴。“三人行，必我有师焉”“敏而好学，不耻下问”“有朋自远方来，不亦乐乎”。第一句意为几个人走在一起，其中必有可以做我老师的人，第二句告诉我们要勤奋努力学习，多向别

人请教，第三句告诉我们要真诚对待朋友，这些话虽出自二千年的孔子之口，但至理名言，意义深刻。

正所谓：“海纳百川容乃大”，我们若想具有高山的雄伟和大海的渊博，就必须从平凡的人身上汲取点滴。

“会当凌绝顶，一览众山小”，国学里有太多取之不尽，用之不竭的人生智慧，淡泊明志，宁静致远。

我庆幸洪小的浓浓书香浸润了我，让我深刻感到浓浓传统文化的熏陶，我明白学习国学经典，就是要以史为鉴，以古为镜，建立正确的人生观、世界观，实现人生梦，实现中国梦！

我的演讲结束了，谢谢大家！

中国传统文化的演讲稿篇三

尊敬的老师，叔叔阿姨们，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是□xx□□

武术是中华民族传统的精华，也是中华民族精神教育的载体。“武术可以说是源于流长、穷其内容，是博大精深！它不仅是一种健身技艺，而且是一种优秀传统文化。”

武术这项民族传统体育运动，其运动内容丰富，武术这项民族传统体育运动，其运动内容丰富，形式多样，适应男女老少锻炼，不受场地、设备、季节、气候等限制，是强筋健骨、陶冶情操、自卫防身的良好手段。广大人们通过武打小说或电影、电视，对武术十分钟情，尤其是在家长对幼影、电视，对武术十分钟情。近年来武术这项古老的体育运动已经走入了幼儿园。从幼儿发展武术方面会有利于打下坚实的基 园。

从幼儿发展武术方面会有利于打下坚实的基础，更有利于武术的发扬。

鸡独立，白蛇吐信……，这些招式都是中华民族的瑰宝，讲究内外兼修，修身养性，非常练习。我们的想法，就是要让武术走进平常人的生活。而只要学生们从小有了武术的基础，这对他们的一生受益。

武术跟篮球、足球等运动项目相比，学生们从小就学习武术，更容易操作些，也能够强身健体，受益一生。

也许我们的家长都会担心小孩会用武术打架，其实，我们学习中华武术，不仅是强身健体，而且对进一步传扬我国的传统文化是一件大好事，“太极八卦连环掌，中华有神功。”

在我们的中华武术中需要一代代传承，有助于增强我们的阳刚之气，这种阳刚之气是一种底气，是一种勇气，是一种民族的力量，凝聚阳刚之气，是民族的希望力量。所以我们要坚持习武，经得住考验，不怕苦。传承我国的传统文化——武术。

武术是中华民族传统文化的一个代表，它源于中国，属于世界，它从一开始，就被中国人赋予灵魂，注定有中国心。

中华武术的魂是显明的，丰润的，它在和平年代，是养生的，儒雅的，而在风雨年代它又是奋起的，抗争的，在一次又一次的抗争中，它保证了中国人一次又一次的启蒙的进步，它富有救国救民的爱国精神，挽救中国于屈辱中，并为此付出了不懈的努力，中国人民在不断地胜利，从来就没有缺少国中华武术的身影。

一首《中国功夫》不仅唱出了中华武术最为核心的功夫名，还唱出了中国人心中对中华武术最真切的体会，跟唱出了中华武术最朴质的内涵。

卧似一张弓，站似一棵松，不动不摇坐入钟，走路一阵风，南拳和北腿，少林武当功，太极八卦连环掌，中华有神功。

时间在流逝，历史在向前，传承了中华武术魂的中国人，把“中国功夫”这一具有丰富精神内涵的载体，带到国际舞台上，演绎了一代又一代的精彩。中华武术大放异彩。

我们没有理由不相信，中华武术会永生固存，也没有理由不去呐喊，中华民族永远年轻——因为：武术魂，中国心，永远在一起。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

中国传统文化的演讲稿篇四

大家好！

如何看待我们的传统文化呢？我想就是坚持有破有立。

传统文化的优秀性。我们的先人为我们留下了难以计数的文化瑰宝，就是现在的人，也未见的能够达到那样的思想高度，这些都是我们必须加以传承的精神财富。比如孟子说，当一个国家不仁义的时候，持有正义的一国就可以高举正义之旗，前去讨伐，这一论点同现在国际上那种“人权高于主权”的观点何其相似乃尔；再比如中华民族在抵御外来入侵时所积淀出的精忠报国精神，与现在提倡的荣辱观也有一脉相承之处。

传统文化中也有糟粕。由于中国几千年的封建历史，特别是农耕文明和官僚文化，重农轻商，过分仰仗士官阶层，没有建立起符合市场经济需要的商业文化，缺乏产权意识和诚信意识。皇帝讲究的是分封诸侯，家庭讲究分家单过，因此中国人很难出现那种跨国超大型企业，考股份这种形式把分散的资产联合起来在中国则变得更加艰难，这些都是我们需要摒弃的。

因此，我们教育青少年在继承和发扬传统文化时，应采取“取其精华，去其糟粕”的科学态度，并在校开展传统文化教育，在全社会营造良好的氛围，将我们的传统文化发扬光大。

以经典诵读为先导。中国素有“礼仪之邦”的美誉。因此，千百年来尽管经历了封建社会的千锤百炼，但传统美德依然流传至今，并散发着无人能及的独特魅力，也正是这样浓厚的历史文化积淀，打造了国人“忠勤，仁义，厚德，睿智”的优秀品质。为了更好地加强青少年对传统文化的理解，学校要针对不同年级学生的年龄特点，分别布置经典诵读内容。从低年级的《论语》、《三字经》，到中年级的《千字文》、《唐诗》道高年级的《宋词》、《名人名言》。要求学生每天利用晨读时间，饱览古今传统经典，理解内容，注重理论与实践结合，阐述表达现实意义。从“学而知”入手，逐步达到“知而行”，从而完成“行更知”的德育途径。以校园环境建设为导向。学校不仅要在理论上给学生提供更多更好的教材及图书，同时，也要注重校园环境的建设及传统氛围的营造。结合班级的特色，把学生的日常行为与传统美德的学习结合起来，有批评，有表扬，有反省，有鼓励，有悔悟，有希望，真正实现了传统美德教育的针对性和实效性。

以校园文化建设为基础。中华传统美德是我国传统美德文化的精华，将中华传统美德与学生的现实生活相联系，在自主创新中深化对青少年的德育教育，必须坚持以学生为主体，要适应身心成长的特点和接受能力，坚持贴近实际、贴近生活、贴近未成年人的原则，深入浅出，寓教于乐，循序渐进。

以课堂教学为主渠道，注重在思想品德课中渗透品德修养教育，在社会与生活中灌输中华传统美德教育，在语文课中升华爱国主义、革命传统教育，在音乐美术学科中渗透情感教育、审美教育等，不断促进青少年心理素质的发展，提升青少年的精神境界，加强其对传统美德的认识及深化。

用丰富多彩的校园文化，使传统美德深入人心。

利用重大节日，不失时机地对学生进行传统文化教育和中华美德教育。学雷锋纪念日的学生实践活动，“三八”妇女节母爱的教育、清明节祭扫烈士墓等。

为了更好地实现“古为今用”的教育理念，注重传统教育与现代教育的有机结合，让学生把传统美德的理论结合自己的实际生活并运用到实践中去。培养学生爱祖国，爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，树立正确的世界观、人生观、价值观，立足于现在，着眼于未来，从小树立远大的理想。

以家庭和社区为阵地。家庭教育是孩子接受思想教育的第一课堂，家庭教育在孩子思想道德教育中具有重要的作用。重视家庭教育对孩子的影响，成立家长学校，定期为家长开设家校课堂，指导家长的家庭教育，为家长的家庭教育提供科学依据和行之有效的方法，形结合学校的办学特色，逐步向家长宣传和渗透传统美德教育内容。

在传统美德教育的初期，采取孩子做、家长看、共同感受中华美德的方法。开展“三说三做”活动，“三说”即说三句话：“您好、您辛苦了、节日快乐”。“三做”就是做三件事：“鞠躬、让食、抄三句话”。要求学生完成规定动作，写下活动的感受，同时，要求家长虽然不参加活动，但要写下看到孩子参与活动后的感受。

在传统美德教育的中期，采取孩子做，家长同做的方式，共同实践中华美德。开展以“我和父母同做”为主题的传统美德教育活动，由学生和家長一起探讨。紧紧围绕“忠、孝、礼、诚、信”等内容，坚持明理、激情、导行的原则，使孩子和家長在活动中明白为什么要继承和弘扬中华美德，让他们了解和感受中华民族优秀传统文化的博大精深，树立民族自尊心和自豪感，并通过时间参与，让其知道怎样做才能继承和弘扬中华美德。顺利推进青少年继承和发扬传统文化。

智、信、忠、孝、礼、义、廉、耻是几千年中华民族的传统美德，是中华传统文化的根，是我们民族的灵魂。只有大力弘扬中华传统文化，才能使中华民族更加生机勃勃、更加和谐。弘扬中华传统文化就是要高扬爱国主义旗帜，倡导一切有利于民族团结、祖国统一、人心凝聚的思想和精神，倡导一切有利于国家富强、社会进步、人民幸福的思想和精神，倡导一切用诚实劳动创造美好生活的思想和精神。引导青少年树立以热爱祖国、报效人民为最大光荣，以损害国家和人民利益、民族尊严为最大耻辱的观念，更好的继承和发扬传统文化。

我的演讲完毕，谢谢！

中国传统文化的演讲稿篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

京剧的前身是安徽的徽剧，通称黄皮戏。清乾隆五十年起，相续进入北京演出，同时吸收了汉调，秦腔，昆曲的部分剧目，曲调和表演方法，融化，演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。现在我们称为京剧。

京剧的角色根据男女老少，俊丑正邪，分为生，旦，净，丑四大行当。角色行当的表演各有不同的程式动作，唱，念，做，打，手，眼，身，法，步各有不同的特点，富有舞蹈性和高超的技巧。

京剧的服饰有它独立风格，色彩艳丽，描龙秀凤，五颜六色，质量考究，在舞台上大显身手。

京剧是以完整的故事情节，悦耳动听的声腔，色彩艳丽的服饰，更用高超的表演艺术吸引了古今中外广大观众，让人们

享受到了中国戏曲的魅力，也使人们从故事情节中辨别真善美和假恶丑，劝人为善受到教育。

京剧是中国戏曲的瑰宝，祝愿它继续发扬光大，更好地为人民服务。

中国传统文化的演讲稿篇六

尊敬的领导，各位老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我要演讲的内容是保护弘扬中国的传统文化。

清明节是中国的传统节日，它大约始于周代，已有二千五百多年的历史，在昨天我们刚愉快地度过了这个法定节假日，但不知道大家是否还记得在得知韩国端午祭在20xx年11月25日申遗成功时的愤慨。中国五千年的光辉灿烂的中华文化，竟被他国争先抢夺，亦或跃跃欲试。从“端午祭”申遗到“汉字之争”，“中医之争”，再到近期的“风水之争”，文化摩擦在中韩坊间蹭出不少火花，而结果，绝大部分，中国的这些非物质文化遗产都被韩国成功申遗了。

中国人在责怪韩国人的恬不知耻的剽窃行为时，是否有理性地看待这一系列事件，反省自己呢？遥想当年，中国软弱，帝国主义侵占中国领土，如今韩国的'一些政客正在大规模抢占中国文化时，有一些从洋媚外的人正在风风火火地哈韩，韩国的二流肥皂剧和服饰潮流都备受国人的追捧。还没有到12月25日，大城市的各大商场，甚至政府出资在筹备平安夜、圣诞节，很多年轻人不知道中国古老而美丽的七夕节，却很早就翘首以待2月14日的情人节，或许现在就不奇怪为什么韩国可以一直申遗成功了，不要老是怪罪于政府的无能，也不要怪罪于韩国的无耻，因为是我们自己把我们的文化丢弃了。

所以，我们要做的，不是盲目的愤怒，而是要自己首先重视自己的东西，更重要的是我们要一直对祖国的文化保有高度的热情。利用各种媒介，多多的宣扬非物质文化遗产的重要性，对国人从儿童时期起就教导他们重视，让更多中国人重视自己的传统文化，而非盲目吸收别人的东西。政府也应该重视传统文化，重视“抓精神文明建设”的起步。加大传统文化在民间的教育宣传。这种高度重视的意识，从官府传递到民间，从我们这一代传递到下一代，我们国家的文化还会丢吗？小小韩国还可以这样张扬跋扈却可以屡屡得逞吗？“俱往矣。数风流人物，还看今朝。”让我们刻苦学习，顽强拼搏，时刻准备着为中华民族的伟大复兴而努力奋斗！