

采风心得体会 个人采风心得体会总结(精选6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

采风心得体会篇一

采风地点：北京承德

采风行程：9.15日天安门，国家大剧院，故宫博物院

9.16日恭亲王府，王府井

9.17日木兰围场跑马场

9.18日塞罕坝国家森林公园，七星湖

9.19日承德避暑山庄，魁星楼

9.20日普陀宗乘之庙

9.21日798，长城

9.22日奥林匹克公园，宜家家居，颐和园，中央美术学院

9.23日天坛

正文：

xx年9月14日，我们开始了为期十天的实习采风。虽然是学校

第二次组织的群众旅游活动，依然还是那么兴奋，那么激动，怀揣着梦想及激情的我们，畅想着繁华都市的完美。早上七点不到，我就收拾好行李去了集合地点，八点半左右出发，汽车行驶了九个小时，我在脑海里勾划了九个小时北京的完美景象，激动、兴奋的情绪完全忘却了身体的疲惫。

古都历史

北京简称京，1949年10月1日正式定为中华人民共和国首都。是全国的政治、文化中心和国际交往的枢纽，也是一座著名的历史文化名城，与西安、洛阳、开封、南京、杭州并列为中国六大古都。对于一个生活在小城市的我来说，是个充满诱惑、繁华，而又忙绿的地方。不管怎样，北京一向都是我甚至身边的朋友们的理想之地，是我们的乌托邦。这次的采风让我深深感受到她的独特的魅力。

来到北京，天安门是不得不看，站在庄严神圣的天安门前的我是无比的自豪，那种情绪不是能用言语表达得出的，之前只是透过书本、网络等了解过它，从未想过自己会亲身体验。在庄严神圣的天安门前留了下念，随后正式进入了故宫。

故宫为一长方形城池，四角矗立、风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，构成一个森严壁垒的城堡。故宫有四个大门，正门名为午门。其平面为凹形，中有重楼，重檐庑殿顶，两翼各有重檐楼阁四座。明廊相连，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名为东华门，西门名为西华门，北门名为神武门。故宫宫殿的建筑布局有外朝、内廷之分。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。

我惊叹于故宫的富丽堂皇，殿堂是如此的'宏伟。这无与伦比的

古代建筑杰作，是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。以致于我们花上半天的时间在故宫观赏还流连忘返的。

9. 16日上午我们去了国家大剧院，中午去了恭亲王府和坤家，“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”、这是史书上对恭王府的描述。

来到恭王府，映入眼帘的是一座专用来办公的银銮殿，亮丽的绿色的琉璃瓦，错落有致地排列在宽阔的屋顶上，肃穆中透着庄严，仿佛昔日的辉煌，依旧遗留在这雄伟的大殿上。

恭王府中”福”字碑藏在花园的假山内，这座假山是用糯米浆砌筑成的，十分坚固，山上置两口缸，缸底有管子通到假山上，透过往缸中灌水的办法来增加院中的湿度。假山下有一幽静的“洞天”，称秘云洞，洞的正中有一康熙皇帝为其祖母孝庄皇后祝寿写的“福”字碑，刻有“康熙御笔”之宝印。碑高1米左右，长80厘米左右，贯穿整座假山。福字碑寓意福照全园。遗憾的是，排队的人太多，我没能一睹康熙御笔的风采。下午四点多，我们来到了王府井大街。王府井大街是一条有着悠久历史和浓郁民族特色的商业街，既保留着老北京的风韵，又洋溢着现代都市的气息。王府井大街有全国闻名的北京百货大楼，有著名的新东安市场，这条街上还集中了许多大型专业商店。我们一行人，在王府井小吃街有了一顿丰盛的晚餐。

道扑面而来。一排排的下水管，能够说成是酷酷的广告牌，也能够说成时尚的集中营；一块普通铁皮，也能打造出古朴、时尚的电话亭；毫无生命的水泥墙，进行涂鸦绘画，也会蝶飞凤舞、牡丹娇艳。

当代艺术打破了艺术与媒介的概念，各种各样的艺术形式与载体组合在一齐：油画，装置，影像，音乐，甚至活生生的动物与人，它们深入你所有的生活经验又别开生面地超越了你一贯的对艺术的体验，对时尚的全译，让你感受到鲜活的

艺术生命力与前沿的时代气息。

9月22日上午我们参观了中央美术学院。然后去逛了宜家家居。紧之后我们来到了鸟巢，水立方，这两个宏伟的建筑是为了2008年奥运会建立的，外形独特，别具风格。

下午我们来到了颐和园。长廊位于万寿山南麓，面向昆明湖，北依万寿山，东起邀月门，西止石丈亭。

颐和园有中国园林中最长的游廊。长廊全长728米，共273间。廊上的每根枋梁上都有彩绘，共有图画14000余幅，资料包括山水风景、花鸟鱼虫、人物典故等。画中的人物画均取材于中国古典名著。

颐和园窗户那是木雕镂空，一扇扇用截然不同的几何图形构成。虽不那么整齐，却无碍其外观，反而显得更加美观。颐和园集中了中国古典建筑的精华，容纳了不同地区的园林风格，堪称园林建筑博物馆。

昆明湖是颐和园的主要湖泊，占全园面积的四分之三，约220公顷。南部的前湖区碧波荡漾，烟波淼淼，西望起伏、北望楼阁成群；湖中有一道西堤，堤上桃柳成行；十七孔桥横卧湖上，湖中3岛上也有形式各异的古典建筑，十分美丽。

9月23日一早我们出发去天坛，北京天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林之中，四周古松环抱，是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都反映出天地之间的关系。

天坛公园里面绿化很好，空气很清新。早上得天坛公园里面有很多爷爷奶奶在里面打太极，打羽毛球什么的。

向别处，则感受不到。导游给我们解释说‘这就是500余年大树的灵气，精气’。

从天坛公园走出来也就意味着我们此次的十天旅程结束了，我们搭乘大巴“打道回府”。

的四天里我们先后游览了在承德内蒙古赤峰市克什克腾旗乌兰布通草原的塞罕坝国家森林公园、月亮湖、七星湖、御道口草原线、围场、河北省承德避暑山庄和外八庙。

坝上草原，它位于内蒙古克什克腾旗的塞罕坝上，与清朝皇家猎苑围场连成一片，俗称坝上。那里草原广袤，湖泊众多，山丘浑圆叠峦，白桦林点缀其间，与帐篷、篱笆、牛羊、牧人、蓝天、白云浑然天成一幅图画。

9月17日早上8点出发去承德塞罕坝国家森林公园。直到傍晚了我们才到达承德坝上，导游带我们去了木兰围场里面的跑马场。

坝上昼夜温差很大，傍晚时分已经很冷了，我穿的很薄，但是还是没有按捺住心里的好奇心，和同学们一齐去骑了半个小时的马。

9月18日天气很晴朗，蓝天白云，很美。这天我们上午去了七星湖下午去了月亮湖。月亮湖还是还珠格格的拍摄基地之一，景色宜人，个性是那蓝天白云和草原，让人流连忘返。

9月19日早上8:30坐车去世界上最大的皇家园林——承德避暑山庄。

避暑山庄又称热河行宫，如果单纯看旅游点的介绍，你会怀疑承德是不是一个古代的锦绣中华，因为那里有很多古建筑，都是模拟另一些著名建筑而建造的。避暑山庄中有仿造的江南名胜；外八庙则是对西藏、回疆等少数民族外域文化的缩小复制。

但当我真正走进承德，亲眼目睹了避暑山庄的那一刻，却根

本没有任何模拟的感觉，因为我很快就被形形色色的地名所迷惑住了，根本来不及细细察看，就已融入到这朴素淡雅的自然山水之中去了。

我和几位同学一齐坐的游览车到达了山顶，从山顶上俯瞰普陀宗乘之庙，是何等的壮观和雄伟，我不禁感慨古人的高超技艺。

直到下午两点我们才集合从避暑山庄回到住处。

9月20日一早我们驱车去普陀宗乘之庙，它是藏语布达拉的意思，俗称小布达拉宫，它是外八庙中最辉煌、规模最大的一座庙。整座庙宇坐落在山坡上，依山就势，逐层升高，气势磅礴。

从普陀宗乘之庙出来已经十一点半了，我们一行人在导游的带领下前往承德城隍庙。在那里留下了对家人的完美祝福。

采风心得体会篇二

广采风是一种传统的文化艺术形式，它通过文字的运用展现了丰富的意象、韵律和美感。在广采风的创作过程中，我深感它带给我的是一种强烈的艺术感受和审美体验。通过广采风的学习和实践，我不仅感受到了中国传统文化的深厚底蕴，也发现了它对于个体情感表达和文化遗产的重要性。

第二段：广采风的审美特点

广采风的审美特点主要体现在作品的形式和内容两方面。就形式而言，广采风文字工整而美观，字体笔画流畅有力，给人以视觉上的享受；而内容上，广采风的作品往往通过对自然景物的描绘，抒发自己对大自然的热爱和赞美之情。尤其是在描写四季变迁、万物生长的时候，作品中融入了中国传统文化中宇宙观的影子，使人在欣赏作品的同时，也对自然

和宇宙的生命力感到钦佩。

第三段：广采风对于情感表达的重要性

广采风的创作注重表达个人内心的感受和情感，它以简洁而富有力量的手法，将心灵的世界展现在读者面前，让人们感同身受。在广采风的作品中，可以看到一种深沉而不浮躁的情感，它们表达了对于生活的热爱、对于未来的希望，以及执着于追求真理和美的精神。这种情感表达是广采风创作的核心，它使作品具有了独特的魅力，也为读者留下了深刻的印象。

第四段：广采风对于文化遗产的意义

广采风作为中国传统文化的一部分，具有着重要的文化遗产的意义。广采风作品中所表达的情感和思想，既反映了个体的追求和创造力，也体现了一个时代的价值观、审美观和人文精神。通过广采风的创作，我们可以了解到不同时代的人们是如何理解美、思考人生的，这对于传承优秀的文化传统有着重要的推动作用。

第五段：我对广采风的思考

在广采风的学习过程中，我深深体会到了创作的艰辛和乐趣。通过挑选合适的词句、构思合理的结构，我努力表达自己内心的感受和思考。在广采风的实践中，我不断锻炼文字表达的能力，提高了观察力和思考力。同时，广采风的学习也让我更加珍视传统文化的精髓和魅力，意识到传统文化对于我们的价值。因此，我相信广采风这一传统的文化艺术形式，将在未来的时代中继续发扬光大。

总结：

通过对广采风的学习和实践，我深刻理解了广采风的审美特

点、对情感表达的重要性以及对于文化遗产的意义。广采风作为一种传统的文化艺术形式，不仅体现了中国传统文化的魅力，也是我们理解和传承优秀传统文化的途径。在未来的学习和实践中，我将继续努力，在广采风的创作中表达自己的思想和情感，为传承优秀的传统文化作出自己的贡献。

采风心得体会篇三

广采风是一种非常重要的作文技巧，它要求作者广泛吸取各类材料并汲取其精华，以此来拓宽自己的思路和观点。在我多年的写作经验中，我深深体会到广采风对于写作的重要性，下面我将分享一些相关的心得和体会。

第二段：风险与价值

广采风当然有它的风险，一方面，不加选择地拿来一堆材料可能会让文章沦为杂乱无章。另一方面，多方面的观点也意味着我们会接触到各种各样的信息和观点，有时可能会因为无法判断哪个信息更重要而陷入选择困难。但是，劣乱可规范，只要我们学会合理利用这些材料和观点，便能将广泛的素材融汇贯通，发挥出更大的价值。

第三段：宽度与深度的平衡

广采风主张广泛汲取各类材料，但并不意味着只追求广度而忽视深度，因为一个好的文章需要有自己的立场和观点。在选择材料时，我们首先要明确自己的论点，然后从各个方面收集相关材料，并加以分析和比对。深度是文章的支点，我们要在广泛的材料中把握好逻辑和思维的连贯性，使得文章既宽泛又有重点。

第四段：注重选择的技巧

在广采风的写作过程中，选择是至关重要的技巧之一。我们

需要具备敏锐的观察力和分辨力，从大量的材料中挑选出与自己立场相符的要点。同时，我们也要懂得权衡，将那些能提升论点的、更有说服力的材料放在前面，给读者留下深刻的印象。

第五段：广采风的实践价值

广采风的实践不仅仅能提升写作的技巧，还有更多的实践价值。首先，广泛吸收素材有利于我们丰富自己的知识储备，拓宽我们的眼界。其次，通过对各种观点的接触和学习，我们能理解多种立场和观点，培养出包容和理解的品质。最后，广采风也有助于我们提高信息处理能力和分析能力，使得我们能更好地处理各类复杂问题。

在总结中，广采风给我留下了深刻的印象。它教会我如何从不同角度看待问题，积累经验和见解。虽然初期在选择和处理材料上可能会有些困难，但随着经验的积累，广采风将成为我们得心应手的好手段。无论是写作还是生活中，广采风都富有活力和启发性，值得我们不断探索和借鉴。

采风心得体会篇四

eric随着新一季开发期的到来，为了让我们的秋冬季的产品更具市场竞争力，我们一行三设计师在征得领导同意和支持下，进行了为期一周对广州和深圳地区鞋类市场的深度考察。可以说这既是一个学习的过程，也是一个反思不足、寻找差距、明确方向的过程。

细节都相当完美，可以看见这背后有一个庞大的技术团队，和多年的经验沉淀。思加图和百丽等一些国内品牌店里产品都很丰富，像是很多种风格串联起来的，就像是很多工厂提供大量样品，再经过一系列挑选和组织整合，最终形成的一盘货。杂但不乱，任拿一只鞋都可以找出能够和它相呼应的其它鞋款，这是我们值得借鉴的地方。

其中给我印象最深的是rucoline和lesaunda。rucoline给人的是不一样的运动新体验，时尚、亮丽、而且非常舒适，它的跟，底楦和款式各材料的运用对我们休闲鞋这一块有很多值得学习的地方，真的很棒。lesaunda显得很成熟，时装和休闲并驾齐驱，不论时装休闲，高跟低跟，它做得很齐备，而且很有代表性。自成一体但决不华而不实。

接下来两天我们去了深圳，万象城和广州的'友谊，万菱汇差不多，但售价普遍要贵一些。茂业百货人很多，人头攒动，要是我们这边有家店那营业额肯定可观，看来店面租金也不便宜。不过这边的年轻人占大多数，我觉得只要我们的休闲鞋在这边价格合理的话，还是有相当的利润的。不过整体上看，国产女鞋过多地集中在中低端，鲜有高档品牌出现。

尽管现在各个品牌的鞋子都有各有特色，但同类产品越来越趋向同化，像原材料和做工工艺还有设计方面都出现这种现象已经越发明显。在这种大环境下在既不违反市场规律的情况下做出自己的特色，那样我们的产品才会脱颖而出。如何让我们设计的产品在这两者之间达到平衡，我想这将是是我们今后所做功课的重要考量。

这次所看到的鞋子，清新简洁的极简主义凉鞋占据了20xx春夏秀场的一个重要地位，细皮带、平底设计都是本季极简凉鞋的关键款式。同样蕾丝以神秘魅惑的姿态，吸引着大众的时尚眼光。还有闪光材质和动物纹路元素设计而成的鞋子。都是这季产品的重头戏。通过这些我们可以做出一些预测，再结合国外的时尚资讯，秀展等。作为休闲鞋这块我认为我接下来的工作主要围绕下面几点开展。

一，毛毛靴是这季秋冬的重点，像皮毛一体的靴子，还是或是牛反毛加毛毛靴等，高靴短靴，不论休闲还是奢华都可以尽情展现。

二，硫化短靴占很大一部分比例，

运动休闲类做一组，主要体现出女性的优雅，舒适，其中包括高

跟和坡跟和内增高鞋。

个性鲜明类的一组，主要满足于喜欢特立独行，个性不羁的人群。

奢华类的一组，选用极至面料，精工细作，彰显品位。

三，平底，坡跟密鞋最适合秋季穿着，各类风格都需要。

们手中的色卡，也必须有一定的标准。避免出现调回的材料出现材质和颜色上面的问题。

采风心得体会篇五

应xx市市委宣传部邀请，由潮汕风情网发起、由省内外资讯媒体组成的“风情媒体采风团”日前在广州成立。现该团向国内外资讯媒体发出邀请，并将于20xx年3月中旬组团前往进行采风。现将相关事宜公布如下：

时间□20xx年3月29日---20xx年3月31日(三天)

地点：

事件：媒体角度看

邀请对象：各资讯媒体、文化传播公司

时间安排：

第一天：报到欢迎宴会

第二天：上午由有关领导召开资讯座谈会

下午参观xx大唐发电厂、婚纱晚礼服、瓷都

第三天：参观十一处国家重点文物古迹

现已邀请的媒体有：

联系方式：有意参加媒体请于1月20日前联系

联系人：电话：传真：

20xx年xx月xx日

采风心得体会篇六

当商业大片弥漫在校园的空气中，网络游戏充斥着课余生活，逛街淘宝成为时尚mm的首选.....一草一木渐渐被遗忘，人们愿意读一篇冗长的小说，却不屑看一眼描写自然的文字。而我们摄影协会，用我们的眼，用我们的心，用我们的相机纪录，描写着大自然的一草一木。

我们将采风的日期定在了3月22日，星期六的早上，成员们都很期待，可是天公不做美，在星期六的那天早上，竟下起了雨，下雨也不能阻挡我们对大自然的向往，亲近大自然的欲望，我们将出发的时间改成了九点出发，九点我们准时出发了。

经过了一个小时的车程，我们终于到达了我们的目的地—青秀山公园！我们之所以选择青秀山做为采风地点，是因为，此时的青山，正是桃花盛开的好时节，也好似我们进行采风的好地方。

由于出发比较迟的原因，我们进入了青山后，就直接分组进

行了采风，一共分成了四个组，新成员的加入使得我们的设备增多了不少，也使得我们的采风活动进行得更加顺利。

成员自由组合，并由一个负责人带领，各组自由到任意地点采风，采风完后，按时到规定的地点集合进行午餐及活动。在采风的过程中，成员们都充分发挥了自己对美的认识，对美的领悟和感受，都很认真积极的去寻找自己想要的美好，自己认为精彩的那一瞬，永恒的那一刹那，唯美的那一枝芬芳。

在活动中各个成员都很积极活跃的介绍了自己，自己的兴趣爱好等等，让我们对他们有了更深的了解。

到了傍晚，我们在青山大门口集合，留了几张集体照，咔嚓，咔嚓，定格了我们每一个人绽放的笑容。

通过这次活动，我们对放慢脚步感受身边最真实最朴素的一切有了更深刻的了解。也希望同学们多留意周围曾经被我们遗忘的东西，别让时尚一刻不停地牵着我们走！

在这次活动中，由于指导老师忙，没有空当场为我们讲解摄影上的技术及一些拍摄技巧，但我们还是能够从这方面技术比较好的人的身上学到了很多的东西，这是很值得的一个方面，同时我们在交流的过程中也有了更深的认识 and 了解。

这次的采风活动总的来说还是比较成功的，采风活动的已经达到了我们想要的效果，成员与成员之间有了更深的了解，从前不认得的，认得但不知道叫什么的，通过这次交流也都能够认识了，能够了解，这样对社团以后的事业才有帮助。