

最新园林心得体会 园林实习心得体会 (优质8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

园林心得体会篇一

2015年2月至5月这段时间，我在XX-XX园林公司实习。这是第一次踏上工作岗位，第一次把学到的理论知识运用到实践中，结束了每天三点一线的课堂生活，踏入了上班族的行列。每天在规定的时间内上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能敷衍了事。

从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。在这巨大的转变中，我曾彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。面对失败时，会有来自各方面的压力。回想以前在学校的日子，有老师同学的关心和支持，每日只是上课学习。俗话说：实践出真知。实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。

“在大学里学的不是知识，而是一种自学能力”。参加工作后才深刻地体会这句话的含义。课本上学的理论知识用到的极少。我的专业是园林技术，而我也工作在一家园林方面的公司，自己所学的专业知识对自己有很大的帮助。在这个信息爆炸的时代，知识更新很快，靠原有的一点知识肯定不能胜任当前的工作任务。我必须在工作中勤于动手善于思考慢慢琢磨，不断学习不断积累。遇到不懂的地方，自己要先

想方设法解决，实在不行可以虚心请教他人，而没有自学能力的人迟早要被企业和社会所淘汰。

由于我工作的公司要求较严，每周一到六得去上班，有时候业务繁忙，晚上需要加班，这样留给个人支配的时间很少。我必须克制自己，不能随心所欲地放任自己。在这种工作环境下必须严于律己，形成良好的作息规律，才能做好公司安排的各项工作。

每日重复单调繁琐的工作，时间久了容易厌倦。我的工作就是每天对着电脑整理资料，给公司做做网页，或者跟着同事们外出去栽植、养护树木，统计树木数量以及观察其生长状况等，显得枯燥乏味。一直以来，我都是吃父母的穿父母的，工作以后才体会父母挣钱的艰辛。我们刚出来工作，工资水平普遍不高，除掉餐费和日常开支，我们常常所剩无几，一不留神就会入不敷出成为月光一族，所以我也开始有意识地培养自己的理财能力。

我是学园林技术的，在书本上学过很多专业知识，但从未付诸实践过，当我真正踏入园林行业，真正搞园林的时候才体会到难度有多大。也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。实习这段期间，我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来自己走的路做准备。

在这期间我除了做好本职工作，还学习了更多的书本上没有的知识。小组每一次开会都有值得我学习、深思的地方。职位可以短时间原地踏步，但思想决不能原地踏步，自己必须要有短期和长期的目标，然后向着自己的理想迈进，也许很多理想不能实现，但我应该坚持下去。如果我停滞不前，将很快就会被单位淘汰，甚至被社会淘汰。面对以后的机遇，我要努力学习更多的东西。

时光如水，岁月如梭，斗转星移，三个月的实习生活过去了，

回首这段时间的点点滴滴，心中顿生了许多感触。这段时间中经历的每一天，都在我心中留下了永久的印记，因为这些印记见证了我的成长。在过去三个月的内，通过不断地学习，公司使我健康成长，使我充分的认识正确的人生观，世界观，价值观。在这繁忙的3个月中，在公司同事的关心下我受益匪浅。逝者如斯夫不舍昼夜，我一直在为了不被时间丢下而拼命的追赶着。是的，谁都不想被时间丢下。而我也随着时间的流逝一点一点的成长，美好的纯真随着风雨的磨灭化成了成熟，或许这正是成长的代价。

回想自己在学校的那段日子，显得是那么的遥远。我在憧憬中懂得了来之不易的珍惜；在思索中了解了酝酿已久的真理；在收获后才知道努力的甜美。突然觉得自己似乎明白了许多事情，但是仔细琢磨后又不尽然……原来过去所见所识都是那么的偏见而又肤浅，以前的天真似乎在一瞬间幻化成无知和可笑，我想谁又不是这样的呢？或许在以后也会嘲笑现在的渺小，我不得不微笑并含着热泪坦然回首我所走过的每一步路。

经过三个月的实践和实习，我对未来充满了美好的憧憬，在未来的日子，我将努力做到以下几点：

一、 继续学习，不断提升理论素养。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。作为一名年轻同志更应该把学习作为保持工作积极性的重要途径。走上工作岗位后，我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、业务知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

二、 努力实践，自觉进行角色转化。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践

才能实现理论自身的价值，也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，彰现人的意志。

从学校走向社会，首要面临的问题便是角色转换的问题。从一个学生转化为一个单位人，在思想的层面上，必须认识到二者的社会角色之间存在着较大的差异。学生时代只是单纯的学习知识，而社会实践则意味着继续学习，并将知识应用于实践，学生时代可以自己选择交往的对象，而社会人则更多地被他人所选择。诸此种种的差异。不胜枚举。但仅仅在思想的层面上认识到这一点还是不够的，而是必须在实际的工作和生活中潜心体会，并自觉的进行这种角色的转换。

三、 提高工作积极性和主动性

实习，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，也分明感受到了沉甸甸的责任。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为单位和国家创造更多的价值。

最后感谢我的指导老师及单位领导和同事对我的支持和帮助，我会继续努力的！

园林心得体会篇二

园林是人类创造的一种艺术形式，它不仅是人和自然相互交融的产物，也是人们情感、思想、文化的体现。从古至今，园林一直是人们用来诉说心声、展示情怀、追求美的载体。在我接触园林这门艺术之后，我不仅领略了园林的美，更加深刻地感受到了其所要传达的思想和哲学。在此，我想分享一下我在园林中的心得体会。

第二段：园林的设计理念

园林的设计理念在不同的历史时期和地域中有所差异，但无论是中国的古典园林还是西方的花园，都体现了设计者对自然、生命、美好生活的认知与追求。在园林设计中，每一条小路、每一块石头、每一株植物都有其独特的意义和作用。从设计者的角度看，景观的构成应该是合理的、生动的、统一的。同时，景观的文化内涵与情感诉求也应当被充分揭示和体现。

第三段：园林的建设管理

园林的建设管理需要追求的是生态、舒适、安全的三大原则，以及经济合理、文化内涵充足等其他方面的要求。在建设过程中，要严格控制环保，防止环境污染，保持良好的生态环境；要尽量为游客们提供舒适便捷的服务，让他们感受到园林所带来的愉悦和放松；更要做好安全管理工作，保证游客的人身安全。具体说，要加强巡视，预防各种安全事故的发生。

第四段：园林的文化内涵

园林作为人类艺术的一种形式，不仅反映出当时的文化背景和社会生活，同时也随着时间的推移，不断演化和进化。在园林中，如竹子、菊花、梅花、假山、亭子等，都是体现中国文化艺术的重要符号。而在西方，花草树木则在花园中成为了主角，而且每一个植物都有自己的名称和意义。通过园林的构成形式、艺术表达、文化内涵、思想内容，可以了解一方地域的文化背景和历史演变。

第五段：结语

对于我个人而言，园林设计和建设管理中的理念和方法有很大的启示，一方面表现在对人文和艺术的理解上，另一方面则是对生态问题的预防和控制上。所以，我们不仅要欣赏园林的美景，更要理解园林的理念和意义。园林与我们的生活

息息相关，园林的灵魂之美需要我们去体验和传承。

园林心得体会篇三

园林作为城市中不可或缺的绿色空间，随着城市化进程的加快，园林养护显得越来越重要。作为一名园林养护工作者，我多年来积累了不少心得体会，今天就与大家分享一下我所理解的园林养护的重点及注意事项。

第二段：园林养护的重点

园林养护涉及很多方面，但我认为根据园林的特点，可以将园林养护的重点归纳为以下几个方面：

- 1、保障园林植物健康成长。园林植物是园林的灵魂，园林养护的重点之一就是保障植物健康成长。这需要注意植物的水肥管理、病虫害防治等方面。
- 2、保持园林整洁及设施完好。园林是城市的绿肺，对于城市形象的塑造具有重要作用。保持园林整洁及设施完好可以让游客留下良好的印象。
- 3、注意节能环保。园林养护需要注意节能环保，比如采用太阳能路灯、节水设施等技术，在不浪费资源的前提下，为园林提供更好的服务。
- 4、加强对园林安全的保护。园林中有很多人流、车流，需要加强对园林安全的保护。比如设置低头醒目标识等措施，提醒游客注意安全。

第三段：园林养护注意事项

园林养护工作需要我们时刻保持警惕，注意以下几个方面：

1、及时清理垃圾。园林是生态系统，需要保持生态平衡。园林养护工作需要及时清理园内垃圾，避免对自然环境造成影响。

2、注意水肥管理。水是植物生长的必需品，但过度浇水不仅浪费水资源，还会对植物造成伤害。我们需要科学合理地管理水肥，避免过度浇水，并选用有利于园林生态的有机肥。

3、防治病虫害。园林植物会受到各种病虫害的威胁。我们需要根据植物品种及情况，定期检查、防治病虫害，以保证植物的健康成长。

4、加强对设施的维护。园林中有很多设施，比如路灯、长椅等，需要加强对这些设施的维护，及时修复损坏的设施，保证游客的使用体验。

第四段：园林养护心得及建议

在多年的园林养护工作中，我总结出了以下几点心得及建议：

1、加强与园林相关的知识学习。园林养护工作需要园林相关的知识支持，在工作中应不断学习更新的园林知识。

2、积极采用新技术新方法。随着科技的不断发展，新技术、新方法可为园林养护工作带来很大的帮助。我们应积极学习采用新技术，提高园林养护工作的效率。

3、多与游客沟通互动。游客是园林的重要组成部分，我们应当多与游客沟通互动，了解游客的需求及意见，为游客提供更好的服务。

4、注重团队建设。园林养护工作需要各部门之间的协同配合，我们应注重团队建设，加强部门之间的沟通与协作。

第五段：结尾

园林养护是一个需要长期坚持的工作，我们应当保持对园林的热情，以科学的方法、严谨的态度，为城市园林的建设倾注我们的心血。

园林心得体会篇四

本人多年来从事园林绿化景观工程，多年的工作经验，使本人积累了一定的工作经验，在工作中也取得了一定成果。可本人不是学这个专业的，一直以来，感觉专业知识不够，在工作中经常遇到一些专业知识的难题，希望得到系统的专业知识培训。所以，这次报名参加了培训。希望通过系统的专业培训，使自己的专业知识有所提高，对今后的发展起到一定的作用。

这次培训的内容有：

- 1、园林景观识图与施工；
- 2、城市生态与立体绿化；
- 3、园林法规；
- 4、植物繁殖与栽培技术；
- 5、绿化植物配景造景与施工；
- 6、园林景观规划与设计。

通过这六个方面系统地学习，使我全方面的了解和理解了景观建筑、城市生态学、植物基础知识和植物在造景中的作用。在过去的工作中，大多是植物景观设计，都是多年工作中积累起来的经验，通过这次专业知识学习，使我懂得园林造景

中植物是重要的一个要素，又由于园林植物具有生命，其种类复杂多变，观赏性质及生态适应性各异，所以在以其为材料而进行的造景设计就显得复杂许多。植物在形态、叶色及花果等方面有的不同观赏价值，如和建筑结合，能体现出不同的园林艺术效果，所以作为园林设计者，在掌握各种园林植物的生态学、生物学特性的有关知识的同时，还必须掌握园林植物的艺术功能，才能在设计中充分运用。这也使我认识到，在景观设计中还要有美学，艺术、音乐等多方面的知识，在设计中也需充分考虑植物是有生命的，需要用科学的方法设计和养护。

逐着科学的发展，人们对生活的环境不断提高，城市环境生态化，是今后发展趋势，城市生态学是以生态学的原理与方法研究城市的结构、功能和动态调控的一门学科；从生态学的角度出发，城市生态学是研究城市人类活动或城市居民与城市环境之间关系的一门学科。因此城市生态学既是一门重要的生态学分支学科，又是城市科学的一门重要分支学科，也是一门两者的交叉学科。运用生态学原理规划、对调和管理城市，提高资源利用率，改善城市系统关系。增加城市活力。这些知识充实我自己，也了解了今后发展的方向。对于今后理解设计师的意图，在实际施工过程中更好的体现设计师的设计有着较大的帮助。

本人多年从事园林、景观专业技术工作，具有良好的职业道德和敬业精神，在任职期间，工作积极主动，具有一定的综合、分析、判断、总结和组织协调能力。通过这次专业知识学习，更加提高了自身的专业知识水平，也使自己认识到要不断学习新知识、充实自己，才能设计建设出耳目一新的好作品。

园林心得体会篇五

这次培训的内容有：

- 1、园林景观识图与施工；
- 2、城市生态与立体绿化；
- 3、园林法规；
- 4、植物繁殖与栽培技术；
- 5、绿化植物配景造景与施工；
- 6、园林景观规划与设计。

通过这六个方面系统地学习，使我全方面的了解和理解了景观建筑、城市生态学、植物基础知识和植物在造景中的作用。在过去的工作中，大多是植物景观设计，都是多年工作中积累起来的经验，通过这次专业知识学习，使我懂得园林造景中植物是重要的一个要素，又由于园林植物具有生命，其种类复杂多变，观赏性质及生态适应性各异，所以在以其为材料而进行的造景设计就显得复杂许多。植物在形态、叶色及花果等方面有的不同观赏价值，如和建筑结合，能体现出不同的园林艺术效果，所以作为园林设计者，在掌握各种园林植物的生态学、生物学特性的有关知识的同时，还必须掌握园林植物的艺术功能，才能在设计中充分运用。这也使我认识到，在景观设计中还要有美学，艺术、音乐等多方面的知识，在设计中也需充分考虑植物是有生命的，需要用科学的方法设计和养护。

逐着科学的发展，人们对生活的环境不断提高，城市环境生态化，是今后发展趋势，城市生态学是以生态学的原理与方法研究城市的结构、功能和动态调控的一门学科；从生态学的角度出发，城市生态学是研究城市人类活动或城市居民与城市环境之间关系的一门学科。因此城市生态学既是一门重要的生态学分支学科，又是城市科学的一门重要分支学科，也是一门两者的交叉学科。运用生态学原理规划、对调和管

理城市，提高资源利用率，改善城市系统关系。增加城市活力。这些知识充实我自己，也了解了今后发展的方向。对于今后理解设计师的意图，在实际施工工程中更好的体现设计师的设计有着较大的帮助。

本人多年从事园林、景观专业技术工作，具有良好的职业道德和敬业精神，在任职期间，工作积极主动，具有一定的综合、分析、判断、总结和组织协调能力。通过这次专业知识学习，更加提高了自身的专业知识水平，也使自己认识到要不断学习新知识、充实自己，才能设计建设出耳目一新的好作品。

园林心得体会篇六

园林材料在园林设计中扮演着重要的角色。它不仅影响着园林景象的美观程度，也关乎着园林的耐用性和安全性。作为一名园林设计师，我深深地感受到了园林材料的重要性，也对其做出了一些心得体会。

第一段：了解材料的重要性

要选择好的园林材料，了解材料的特点和优缺点是非常重要的。为此，我专门学习了有关草坪、地砖、石材、木材等材料的知识，并深入到实践中去了解它们的性能表现。这些材料都有其特殊的性质和用途，如草坪舒适美观、绿化环保、地砖易于清洁整洁、石材美观且天然、木材自然温馨等，而深入了解材料的特点后，可以最大程度地发挥材料的特长，让园林更加出色。

第二段：注重材料的质量

在选择园林材料时，不仅要了解其特点，同时也要注意材料的质量。材料质量好坏一直是园林工作中不可忽视的重要因素，一旦使用低质量的材料便可能会影响到整个园林的美观

和耐用性。良好的园林材料不仅大大节约了维护成本，同时更能保证园林的发展可持续。

第三段：材料的搭配

园林材料的搭配是衡量园林设计水平的重要指标之一。不同材料有不同的风格和美感，因此需要在整体风格和要求下进行合理搭配，以达到最佳的美观效果。例如，在一些大型景区，我们可能会使用大面积的石材作为铺地材料，同时使用部分木材或绿植作为点缀，这样既能营造出一种自然、生态的景观效果，又顺应了雅致的环境氛围。因此，加强材料的搭配和搭配能力，对于园林设计师的专业技能非常重要。

第四段：材料的节约使用

园林材料的使用必须考虑节省的问题。园林建设过程中，必须防止过度使用常用的材料，而应该更加重视节约利用。例如，在城市建设中，我们可以使用回收填充材料和节约型材料，以减少浪费和环境污染。在一些城市生态园和公园，我们可以使用从周边山区农村收购的扮翠物，这既能达到节约的目的，削减成本，同时又获得了特殊的美观效果。

第五段：对未来的思考

材料不仅是园林的建设工作必不可少的一部分，它更关涉到未来长远的发展和保护。园林设计师需要思考如何最大化利用各种材料，并在材料使用上更注重环保、节能、安全等问题，以逐步建设出具有现代化科技和生态性质的自然生态园和其他绿化项目，展现出现代化园林的特色和学术性质。

结尾：总结体会

园林材料是园林设计工作中最基础和重要的一环，合理选择和使用材料几乎关乎着园林整体的美观水平和发展方向。因

此，在园林建设中，我们应该充分考虑各种材料的特性、素质、搭配，注重其环保、安全等因素，才能建设出一系列具有高品质、可持续性和适应性的园林景观。

园林心得体会篇七

杭州：

1. 花港观鱼

作业：重点分析花港观鱼从很小的面积扩大到一个大型城市公园时所使用的办法，即如何借题发挥，分别以花港、观鱼为主题，延伸发展适合现代生活的公共园林的内容。

花港观鱼的规划布局充分利用原有地形的特点，恢复和发展历史上形成

的“花”“鱼”“港”的景色，以牡丹和红鱼为主题形成总体布局方案。全园分为鱼池古迹、红鱼池、牡丹园、新花港、大草坪、密林地和红栎山庄七个景区。景区划分明确，各具鲜明的主题和特色，其中以观鱼的红鱼池和赏花的牡丹园为公园的主景区。空间构图上开合收放，层次丰富，主要导游线连贯各景区，组成一个整体的，具有变化虚实对比的连续构图。以草地和植物为主体组景，具有开朗、明快的特色。

2. 三潭印月

作业：选取岛中较好的植物配置成景的实例进行实测，从植物配置方法，成景方式，季节变化等方面进行分析。

三潭印月全岛利用不同植物合理进行空间划分，形成大小不同，或开阔或郁闭的空间，从岛外看岛则林木茂密，林缘线丰富，富有韵律感。植物配置多考虑中秋赏月时的效果，水面种有多种睡莲。

九曲桥尽头是岛的中心绿地。此处花木疏密相间，以翠柳、荷花、红枫、木芙蓉为主，四季花开不断，艳丽多彩，春秋两季景色尤佳。岛内岛外湖面如镜，楼台花树倒影摇曳生姿，天光云彩相映，着实让人感到如入蓬莱仙境。中心绿地也是南北东西堤桥的交汇处，这里有新复建的卍字亭。由绿地南行，又上一段曲桥，曲桥中部有康熙题名的“三潭印月”御碑亭。曲桥尽头是一座一面为粉墙洞窗、一面是轩廊的敞亭——我心相印亭。亭南湖面上，三座石塔亭亭在目，这就是“三潭印月”石塔。从“我心相印亭”南望，三塔对称地布置在全岛的轴线上，使岛与塔连成一个整体。

3. 太子湾公园

作业：

1、以太子湾公园为例，总结自然山水园中地形与水系的处理手法。

太子湾公园在地形塑造中，利用丰富的竖向设计手段，组织和创造出池、湾、溪、坡、坪、洲、台等园林空间，同时还根据功能与建设管理的需要，严格控制排水坡度，将所有园路均低于绿地，对园区排水及植物生长更为有利。全园地势南高北低，顺应引水需要，利用地形形成高差，促使水流顺畅的泻入西湖。

在水系处理方面，首先是从功能出发，在保证满足钱塘江—引水工程需要的同时，从景观和谐出发，以自然朴野为原则，在水系走向、驳岸处理、水位控制、水景营建、植物护岸等方面，进行了相应调整与建设，使引水工程与景观创造达到了完美的结合。水系由引水河道接出，以瀑布、溪流、跌水、潭池等多种形式组成，最终分流三处，在全园迂回流淌后泻入西湖。

2、总结太子湾公园水系驳岸处理的手法(护坡形式、材料及

植物等内容)。

太子湾公园的水系驳岸处理也遵循自然朴野的原则，多采用自然式处理手法，护坡多为自然式土坡或布置少量石块，护坡上种植草坪，或丛植一些水生植物如水葱，水生鸢尾等。

4. 西泠印社

作业：以西泠印社为例，总结台地园的造园理法。

西泠印社是中国传统台地园的范例。西泠印社依山而起，大致可分为山下、山腰、山顶三层台地以及后山四大景区，占地约2公顷。山下南向与外西湖隔路相连，入口园门相对西湖湖体形成框景，将湖中景色纳入园中。景色相互渗透，可纳湖中岛景。园中以柏堂为中心，东西各连廊宇，堂前挖一水池。绕过以柏堂为主体的山下庭院，同时出现三条上山路径，三条上山道路分为东、中、西三个方位，而这其中以石碑坊最为明显，引导游人选择道路的作用更为明显。山路沿等高线上升，每到线路转折或坡度变化的地方，都会有建筑或标志物作为引导，一方面对游人的行走节奏加以控制，另一方面适时的对景、框景的巧妙运用，使园林空间层次更为丰富。建筑体量并不大，均依山而建，建筑形式与山势变化结合紧密，犹如山体中天生而出，彰显“因山构室”的精到处理。

西泠印社其建筑物巧借自然之势，各抱地势，布局灵活，参差有致地布置于山坡的不同标高之上，融于自然山林之中，构成一幅天然的山水画卷。在节点形式选择上，使用两种方式，一种以建筑作为节点，另外一种则以不同形式的泉池作为景观映衬，使空间组织更为灵活多样。

5. 曲院风荷

作业：分析曲院风荷植物造景的分区、特点。

曲院风荷全园以夏秋景为主的植物景观，使水面、陆地相互映衬，达到

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”的独有景观效果。以“曲院风荷”这一意境为主题，在植物配置上突出体现“风荷评彩”之意趣，充分利用曲折迂回、开合多变的大小湖面，种植红莲、白莲、重台莲、洒金莲、并蒂莲等珍稀名贵品种，并点缀适量的睡莲，呈现出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的意境。

在密林区以水杉为主成片栽植，挺拔的树干森立，形成密林区的主要景观。从苏堤、花港观鱼等处远观密林区的水杉挺拔浓郁，加之水中倒影，与开阔的水面形成横竖对比，深绿色的枝叶也与周围其它植物的色彩有明显的差别。秋冬之际绿叶转红，冬季水杉丛生的枝条也别具风格。

水际和草坪的植物配置多以低矮的花灌木为主，在岸边视线集中的地带点缀红枫等植物。注重林缘线和林冠线的变化，形成丰富的植物景观。

6. 杭州花圃

作业：

1、通过对比花圃改造成果与改造前的现状图，分析花圃改造中如何在尊重现状、利用现状的基础上实现由生产绿地到城市公共绿地的转变。

杭州花圃的总体布局以莳花广场、四时花馆为中心，采用一主多辅的集

锦式布局手法。在花园东西向中轴线方向布置有以莳花展示为主、以满足户外大型活动需求为主要内容的莳花广场和以温室花卉展示、室内休闲为主、室内外环境密切交融的“四

时花馆”。

“莳花广场”部分位于花圃东部，以简洁大气的空间处理形式，结合“花渠”、“水花台”、“散花台”、“十二花神”雕塑及花卉文化的延伸等素材的综合处理，形成场地东界的大型户外莳花展示广场。“莳花广场”东界以保留的水杉树为背景，西侧散花台部分借远处北高峰之景，形成有障有借的空间界面。

在中心主轴的外缘、场地的北、西、南三面，采用集锦式的布局手法，结合现状地形条件、人文资源、花卉主题串联有各具特色的花卉展园。

2、阐述花圃边界空间处理的特色。

围绕花圃的外圈地带各具特色的花卉展园逐一展开，在这些园林中，有的是采用庭院式的处理手法，形成园中园，有的采用以自然素材为园林主景，在中心空间主框架的统一协调统一下，形成各具特色的集锦式园林。

园林心得体会篇八

园林是人们在自然界中创造出来的一片净土，也是展现人类智慧和想象力的一个载体。作为一个耳濡目染于园林之中的人，不仅要欣赏和领略园林的美，更要了解园林的历史背景、建筑风格、设计理念和技术特点。在这篇文章中，我将分享我自己的园林心得体会以及如何写一篇关于园林心得体会的文章。

第二段：园林心得体会的来源

园林心得体会的来源可以说是多方面的，大自然是最有力的启示者。这里包括了从天空、地面、水面、植物和动物等方

面感受园林的美和自然之美，再就是历史、文化和人文等方面的启示。这些常常会让我在欣赏园林之余，更加深入地去了解和认识园林，从而让我有了更多的感悟和体会。

第三段：写园林心得体会的要点

首先，要从感性出发，深入体察和品味园林之美，而这种感受是要通到理性之上的，深入到每一个角落和每一种元素，比如说植物、水、石、亭、廊、桥等，找出这些元素的共性和特点，进而得到对园林的深刻体会。其次，要通过谈论园林的历史、设计、技术特点等方面去评价园林，深入挖掘园林内在的内涵和外在的价值。最后，要志在分享和交流，将自己的园林体会传递给他人，借此来增进彼此的园林情感和园林认识，也可以帮助自己在写作中更好地凝聚思路和表达观点。

第四段：写园林心得体会的技巧

写园林心得体会的技巧有很多，但最重要的是写出自己真实的感受。这要以深刻的感受为基础，细致地体察和品味细节，构建自己的感性世界，从而让自己有了更多对于园林之美的认识。另外，要尽量用真实的语言来描述园林所传达出来的思想和情感，充分发挥记述的细致和深刻性。最后，要根据自己的习惯和感受，调整文风，让自己的语言更为生动有力。

第五段：结束

园林体会是需要日积月累的，也是让人越品越醉的。我们始终要在欣赏中学习，在思考中提高自己的鉴赏能力，更好地欣赏和体验园林的美。从心的呼吸到心的转移，从形体到色彩，从神韵到情境的绝妙配合，都体现了园林设计和园林艺术的深度和博大。只要我们持之以恒，细心体会，我们也能够写出一篇精彩的庭园心得体会的文章，让我们的欣赏之旅得到了更多的回报和收获。