

最新中学语文教师教学反思 语文课文教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中学语文教师教学反思篇一

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

中学语文教师教学反思篇二

同学们的每一句话都像是一个个生动的音符，拨动着老师心灵的琴弦，请让我们奏出和谐的音乐吧”也都发挥了重要的作用。在教学过程中，根据实际情况，学生不能自主解决的问题，就让他们合作探讨，再不能解决的就点拨，帮助其解决。由于不仅仅是教学知识，还以情感化他们，一堂课下来，我已经与他们建立了相互信任的友谊了。

2. 《背影》教学反思

（一）抓住背影、朗读圈划

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。所以，我通过反复朗读、圈划，欣赏歌曲，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

（二）课外拓展、体会写法

“细微之处见真情，抓住人物的某一细节，多次展开描写”，这是这篇散文最大的特色。我引导学生思考：作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料呢？然后小结：抓住细节描写能达到艺术视角的创新，可以给读者以自由想象的广阔天地，并且最能体现父亲对儿子的爱。随

后，我发了一片课外阅读《父亲的巴掌》，此文与《背影》有异曲同工之妙。它是抓住“父亲巴掌”这一细节来体现父亲对我的爱。在课堂中，我紧紧抓住细节描写这一主线，贯穿整个教学，教学思路非常清晰。课内学习、课外拓展，学习的容量增加了，所学的知识也及时得到了巩固。

（三）连接生活、畅谈心声

3. 《故乡》教学反思

《阿长与〈山海经〉》和《故乡》这两篇课文都是鲁迅的文章！

鲁迅的文章素来以长见多，学生的阅读能力非常弱，如果把过多的时间浪费在阅读上，既浪费了课时，同时学生漫无目的的阅读反倒让学生厌烦！

如何上好这篇长度、深度、难度均非同一般的课文？我决定从“小说三要素”入手，围绕小说中的人物展开对文章的研究，从寻找人物入手，跟随人物深入课文，但是课文中关于闰土的描写文字要多于杨二嫂的描写文字，虽然学生对闰土比较熟悉，但是对于阅读基础相对薄弱的学生来说，要在一节课内寻找并阅读完关于闰土的描写，时间就会相对仓促，因此采用“迂回”战术，先来了解描写文字比较少的杨二嫂，有利于学生形成完整的印象。

学生开始很快在文章中寻找杨二嫂的出场——“吓，胡子这么长了！”

我马上引导学生：杨二嫂是用她特有的声音出场的，正所谓“不见其人，先闻其声”，同时这也是人物描写方法中的语言描写，那么，这种写法并不是鲁迅首创的，其实告诉大家，这种写法就是曹雪芹写《红楼梦》中王熙凤的写法，王熙凤在《红楼梦》中，当她听说了林黛玉也就是贾宝玉的表

妹，贾母的外孙女来了后，远远地喊了声：“我来晚了，不曾远迎！”这一句话，将王熙凤在贾府的位置凸现出来，贾母跟前众姐妹屏声静气，唯有王熙凤敢这样出场，其实就是通过语言描写体现王熙凤的性格以及她在贾府里“要风得风，要雨得雨”的风云人物，大家可以去看看——（学生们听的很认真），看来，鲁迅老人家用的这个手法不是首创哟！这其实在提醒大家，鲁迅的方法是学来的，大家可以试试的。

学生们若有所思的点了点头。

学生们围绕着这句语言描写开始讨论杨二嫂的性格特点……

很快，学生得出了自己的结论：

杨二嫂说话大惊小怪；

杨二嫂说话大大咧咧；

杨二嫂说话随随便便；

杨二嫂说话尖酸刻薄……

我又继续引导学生，课文中关于杨二嫂的描写还有，只不过是采用了不同的描写方法，同时课文中关于杨二嫂的描写还有她人生其他阶段，大家试着找找。

很快学生将课文中关于杨二嫂描写的段落全部都找到了。

很快学生，进行了热烈的讨论……

很快一节课时间过去了，当学生讨论到杨二嫂的变化和那个时代有着密不可分的关系时，这篇文章的主题也就显得比较容易理解了——故乡，往往是一个人灵魂的栖息地，但当现实中的故乡和理想中的故乡背离的越远时，那种说不清道不明的对故乡的情感和情绪就会纠缠于赤子的内心，这是一种

忧郁的美，它会继续在赤子的内心酝酿，发酵，会外化成另一篇更美的文章！

4. 《愚公移山》教学反思

曾有一位哲人说过：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”在课堂教学中教师不是要向学生“灌水”，而是要“点火”，只有这样教育才有意义。

还有学生说“愚公有点强人所难的，他的子孙也许根本就不想这样做，他把自己的意愿强加在了子孙的身上，这对他们来说是不公平的”……这充分说明学生对《愚公移山》这则经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，要让学生读解出自己个性化的理解，这也是新课程的要求。

就在这时，我针对他们的观点请出一位学生作出总结：愚公移山不仅仅是为了自己，为了家人，更重要的是为子孙后代造福，他的这种利他主义、坚忍不拔的毅力、锲而不舍的精神值得我们每个人学习。而这也正是这则寓言所要揭示的道理。

课上到这里，学生们能真正地理解了愚公移山的真谛，而这些是他们自己思考得出的。我在此时也深刻体会到了给学生头脑中“点燃一把火”是如此的重要。

5. 《周亚夫军细柳》教学反思

《周亚夫军细柳》是一篇自读课文，这篇课文本来是两课时上完的，放在一节课上完有很大的难度。可以说上《周亚夫军细柳》这一课时，我的心情是非常忐忑不安的。回顾这一课的教学，我觉得成功之处有以下几点：

一、激趣导入

我用王维的诗歌《观猎》导入，“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，风劲马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”作为初三的学生，有一定的知识储备，这种导入增加了孩子学习的兴趣，把孩子引领到课堂的学习中。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这就告诉我们：“兴趣是最好的老师”，这节课我很注重激发孩子的学习兴趣。

二、教学设计巧妙，板书新颖。

在整体感知的基础上，我整堂课教学抓住一个“真”来进行教学设计，周亚夫是“真将军”！他的“真”表现在哪些方面？作者是如何塑造他“真将军”的形象的？文中的汉文帝是怎样的一位天子呢？学生回答之后，我总结：汉文帝是一位“真天子”。这个“真”贯穿了整个课堂教学，也是我设计的主问题。这样进行教学设计，牵一发而动全身，避免了课堂上碎问碎答，加强了课堂的时效性。这就是全国著名语文专家余映潮老师强调的，在进行语文教学设计时要有主问题意识。

三、品读到位，方法多样。

“诵读”的要义，是“得他滋味”（朱熹语）。“诵读”重在“味（动词用法）”、重在“玩”（刘勰语），“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”（朱熹语）。

“非读无以成课堂”，我很好地做到了文言文要在朗读中教学这一要求，刚开始读了三遍，后面在品读的时候又增加了个别读，全班读，最后再让学生读作品《史记》的介绍。可以说，读是贯穿了这节课的始终的。“读书百遍，其义自见”说的就是这个道理。

四、教学环节层层推进，环环相扣，重点突出。

我这节课设计科学合理，容量适当，充分体现了新课程的基本理念。这节课分为六大块：导入新课——文言文知识检查——自由朗读，整体感知——品味朗读，感受形象——作家作品介绍——布置作业。这六大块中，又把“品味朗读，感受形象”作为重点，让学生品读了周亚夫真将军的形象并明确了本文塑造人物的方法。作为一名教师，我觉得我很好地把握了教材，对文本进行了深入的解读，做到重点突出，各流程推进非常自然。

五、教授文言文知识扎实。

我先询问学生在预习过程中不会解释的词或者不会翻译的句子，并给予解答。之后，我又用检测的方式检测了学生一词多义和难句翻译的掌握情况。这样学生基本上就可以掌握文章大意了，这也为后面品读课文做好了准备。

6. 《岳阳楼记》的教学反思

岳阳楼为湖南岳阳城西门城楼，它屹立洞庭湖畔，枕巴山，瞰洞庭，一派虎踞龙盘之势。岳阳楼与湖北黄鹤楼，江西滕王阁并称江南三大名楼。李白，杜甫，李商隐、刘禹锡孟浩然等著名诗人都曾登楼吟咏，留下墨迹，岳阳楼因此名声益大。宋庆历六年，范仲淹受好友滕子京之托，作千古传颂之《岳阳楼记》，当真是楼因文驰名，人因文不朽。学过此文的人无不出口成诵。也是《新课标》规定的中学生必学的五十篇古诗文之一。怎样让学生学好这一课呢？我是这样做的。

一、在学习本文之前，先把本文的重要性讲给学生，以期引起学生对本文的高度重视，达到最好的学习效果。

二、教学过程中的三个“加”

所谓三“加”就是加大对课文朗读的力度，加强对课文翻译的准确性，加深对课文内容的理解。

在学习的过程中，我明显加大朗读的力度，范读，自由读，个别读，齐读，我毫不吝啬课堂上的时间。在学生读熟课文的基础上，疏通文意。先让学生结合课下注释以及手头资料讨论，然后再提问，完善后出示译文，译文是我结合教材、教参、还有其他资料精心整理出来的，相对来说，比较直接，比较准确，比较好理解。疏通完文意，让学生整体感知课文内容，再把这篇文章作为现代文分析，结合考点设计一些问题，如：本文的主旨句是什么，古仁人之心是什么，千客骚人的览物之情是什么等等，把文言文当做现代文来讲，也是中招考试的一种趋势。

食不给，啖粥而读，五年未尝解衣”，作者苦难的童年和年轻时的刻苦学习精神本身就是一个很好的德育教材。在分析作者的性格时，他那种不以物喜，不以己悲，吃苦在前，享乐在后的旷达胸怀与崇高的忧乐观，更是我们学习的榜样，即使在今天依然有很大的现实意义。

四、难以排解的郁闷

学完这篇名篇，我反思自己的教学过程，如果说加大读诵的力度和德育还算是素质教育的话，那么，对课文逐词逐句的讲解，要求准确无误的翻译，无疑还是应试教育的味道太浓，有悖《新课标》的要求。在当前以应试教育为主却又大力倡导素质教育的情况下，文言文到底该怎样教？我小心翼翼的走在应试教育和素质教育的中间，究竟该何去何从，我犹豫难决，彷徨不定。

语文课堂教学反思

二年级语文课堂教学反思

小学语文课堂教学反思

语文《一株紫丁香》课堂教学反思

中学语文教师教学反思篇三

今天上了《小小竹排画中游》一课,这是一首简短的诗歌,可其中蕴涵的内容却很丰富,有些词句对于一年级的孩子是比较难理解的,比如“江南鱼米乡,小小竹排画中游”这一句。在备课过程中我想了一些法子去解决这个难点;另外让学生感受家乡的美丽,激发热爱家乡的情感也是我一直在思考的;当然识字依然是一年级语文课的重点。在设计教学方案时我主要从以上这几方面来考虑。因此在今天的教学中,以下几点还是比较可取的:

在讲课时,我给学生介绍了江南,接着给学生欣赏了江南的风光图,让学生发现江南这边什么多?学生观察的很仔细,一个学生说:“水多。”另外一个马上接着说:“桥多。”多好呀把江南“小桥流水”的特点说出来了;当让又有同学联想到“鱼多”、“船多”,这可都是孩子们自己的发现啊,我的图中并没有出现这些场景。因为孩子们说得比较全面,所以我就告诉孩子们江南又被称为“江南水乡”、“鱼米之乡”。这样的知识还是要通过老师的传授的。这个时候我觉得孩子们也特别专注。在上课的过程中我又适当用了一些图片,丰富了课文的内容,让学生感受江南的美,得这地方美,我觉得利用课件对于帮助孩子理解“江南鱼米乡,小小竹排画中游”还是很有帮助的,也让孩子充分感受到了家乡的美。

这节课上我觉得比较关注平时识字、读文比较差的学生,提高他们学习的积极性。也许很多时候教研课怕出错,会多叫一些学习能力比较强的学生,不过我想课堂机会是平等的,所以我总是会把发言的机会留给每一个孩子。像马帅这个男孩,他的识字能力比较弱,但是在我的鼓励下,他整堂课都能积极参与,

相信他收获肯定不少；而另一位男孩平翘舌音不分，但我还是请他读，因为他信心十足地举着手，同时也给了他表现的机会。另外在朗读比赛中，虽然同学们明显觉得一位同学好，但我还是不忘给落后的同学鼓励，因为他的勇敢。的确，课堂上多给孩子一些表扬与鼓励他们的学习信心会更足。

其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺，所以要读得有感情就更难了。因此在今天的课上我给了学生充分拼读的时间，先做到读正确、流利。在理解课文时，我让学生说说看到了哪些景物？这样的提问是第一次尝试，孩子们还是能很快领会到我的意思，说的也不错，这是让我欣喜的。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式，有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。我想孩子的朗读能力就是这样点点滴滴培养起来的。另外今天让学生根据课题提问，也是第一次尝试，虽然只有一个人发问，但我觉得还是很值得赞赏的，相信在以后的学习中他们会学会提问。（开学两个多月来，一年级的孩子进步是最明显的，他们从不会到会，真的很了不起了。所以面对课堂的冷场也是我预想之中的。）

1、一部分学生的听课习惯比较差，注意力不够集中。特别有几个调皮的男孩上课比较自由散漫，以自我为中心。在学习常规上还应该加强训练。

2、关注了后进的孩子，但是对中间型的学生似乎表扬、鼓励用得少了些，导致后半节课学生积极性不够高。要调动每一个孩子的积极性是我应该努力做到的。

3、识字环节趣味性不够。如果在中间安排一个识字游戏，相信孩子们会更加投入，毕竟他们还是一群6、7岁的孩子。

5、教师的语言是一门艺术。而这一直是我做得很不够的地方。语言应该要更精练些，课堂上应该再从从容些。

一年级的孩子学习这样写景的诗歌确实是一个难点，上过后才发现真的遗憾多多。

中学语文教师教学反思篇四

这是一堂立时40分钟的音乐课，以爱和奉献为线索。现总结教后反思如下：

一开课，通过社会各界团结克服困难的情景介绍，在学生的心灵受到震撼的同时，引入话题，学生便自然而然地渐入课堂情境；接着，让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

中学语文教师教学反思篇五

理论是行动的先导，有什么样的理念，就可以指导出什么样的课堂。但是，再好的理论不付诸实践，可能会成为空谈。本周是我们的三同课时间，我也是主讲人，所以就这节课我的收获给大家探讨一下。

这节课的设计重在培养学生有感情地朗读课文，了解树、草

等植物对山体及环境的保护作用，树立环保意识。倡导主动、合作的学习方式，引导学生参与进来。在课文教学活动中，引导学生理解课文中的一些词语，如：受不了、绿长袍等。创设情景，让学生走入课文，去体会山爷爷的感受，有感情地朗读课文。在指导朗读方面，通过多种形式读，如：指名读、分组读、比赛读等方式，训练了学生的朗读能力。课堂上我还让学生自己贴一贴，画一画。课堂气氛活跃，学生积极性非常高，能主动学习，主动参与。在进行环保教育的环节上我采用了视频教学，一段砍树给生活上造成的危害的视频，让学生更直观地了解到树的重要性，从而让学生保护树木，保护环境。再结合实际让学生说说怎样保护校园环境，学生都说得比较好，有的同学还说保护环境，人人有责。

不足之处，在引导学生理解受不了这个词的时候，没结合图画或者生活实际去想，因此，在朗读时学生读不出难受的语气。还有在最后拓展方面，课堂上让学生说的太少了。王校长还提出一些宝贵的建议，就是山爷爷开始被大雨淋、烈日烤的时候，山爷爷会说些什么？绿化后山爷爷又会说些什么？这两个话题是值得说的地方，课堂上没有进行这方面的练习。以后要多给孩子一些时间，多进行说话练习，多提出一些可说的话题让学生来说，从而提高学生的语言表达能力和语文能力。

通过这节课，我学到了很多，在课堂艺术方面我要多下功夫，在语言简练方面我要多加锤炼。争取达到真正的高效课堂。

中学语文教师教学反思篇六

这节课的三个韵母是复韵母的最后课了(严格的说,er不是复韵母,而是特殊韵母)。教学时相对第9、10两课要轻松一些。但er的发音确实又是最难的,两个课时下来,真正掌握的并不多。不过,孩子们还是学的很认真。

在找的过程中其实在培养孩子自己阅读句子的能力,这里我只

是请大家自己读,其实可以大家合作讨论一下再读。接着我们做了猜一猜的游戏,学生拼老师出示的音节,然后把动作做出来,在做动作时,其实就是结合了课中操,满足了孩子动一动的愿望。我提示的这些活动也为后面做了铺垫。后面我设计的是句子的改写,“课后,大家一起_____,_____,_____,有趣极了。”这个想法是好的,但是一下子请学生说,他们不能说出三个活动那么多,有的句子也不能说完整。

这就是教学要拔高学生就要设计有剃度的过程,可以让孩子先自己说说课后还有哪些活动,然后四人小组说说,来填填这个句子。这样事先分层次的.学习了,后面再请大家说句子效果会理想得多。由于前面的时间太长了,er的教学虽然引入的不错,但学生已经没有精神来学习了,感觉学习er比较匆忙,学生写得不怎么扎实。我还引入了儿话等的说法,请孩子自己说儿话音,这对于孩子来说太难了!

今天总体我觉得过度衔接比较自然,但是教学内容的安排上可以再作适当调整,不能忽视任何一个新拼音的教学。

中学语文教师教学反思篇七

课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来,语文课堂教学面貌发生了根本性的变化,语文课堂充满了生机,焕发出活力,涌现出一大批新课例和一些好做法,令人欣喜,叫人振奋。但是在教学实践中,我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异,貌合神离,徒有形式,没有实效。笔者认为表现在语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

一、突出人文性,但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具,是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”这是对

语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提

升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活性。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱哄哄的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才

能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

四、倡导探究性学习，但不能无度开放

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验

母语的优美和运用母语的实践。

五、倡导对话，但不能远离“根本”

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。（李镇西）

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

下面是一位教师在教学《三峡》设计的“对话式阅读”教学与过程，就较好地体现了对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。（1）可运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧绿的潭水、飞奔的船只和凄异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境；（2）还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

4、培养学生在对话中的创造性。譬如：通过讨论“我们今天应当怎样开发和利用三峡？”这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，有的教师对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只

读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的`反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

“以学生发展为本，改变学生学习方式为主”的研究性学习因其致力于学生学习的主动性、创造性而日益受到师生的欢迎。而将其作为一种学习方法引入到自己的教学中辅助教学，应该说还是挺有成效的。首先学生上语文课的兴趣浓厚了，学习积极性提高了；其次学生学会了查寻资料的方法，加强了小组之间的凝聚力，小组内交流和在全班交流，增强了表达能力；再次在全班交流时对学生仪表、表达的高要求，加强了她们自我发展的意识；小论文的写作使学生锻炼了写作能力等。但是，在教学过程中也发现了许多问题，现把它和自己对它的思考一并提出来，以期待在今后的教学中不断去探索、研究。

问题一：学生停留于资料收集层面，不善分析、提炼。

在进行语文研究性学习的教学过程中，收集和分析、处理信息是实施过程中的必要环节。收集信息是指学生能够从不同渠道获得信息，并且能够熟练掌握各种获取信息的工具，对所需信息的指向比较明确。而分析、处理信息则是指学生能对所收集到的信息进行整理、分析、概括并运用到自己的研究中去，能根据所占有的信息提炼出别人所没有的观点，两者是相辅相成的、互相促进的。但对大多数学生来说，收集信息比较容易，因此积极性也较高，收获也较大；但一旦进

入分析、处理信息阶段，学生就显得相对低沉，不善于发现问题，因为，这一阶段比较困难，属于高层次的思维能力。

问题二：学生真正的参与面不广，旁观者较多。

一般来说，真正对语文有兴趣，认为语文对自己将来的发展很重要的学生对学习内容较为热心，她们积极查找资料，深入钻研，广泛地和学习组成员进行讨论，在个人钻研和讨论中，不断获得新知识，发现新问题，她们承担了学习内容的大部分任务，甚至包揽了全部研究任务，成为学习小组的顶梁柱。应该说，她们的能力在语文研究性学习中得到了充分的锻炼和提高。但是，组内那些或者性格内向，或者对语文兴趣不浓的同学对学习内容的参与度不大，顶多是查寻一些资料，至于其它的比如进行分析比较，形成自己的观点等就不太积极，可以说成了学习内容研究的旁观者，故出现了“一些人忙而劳累，一些人闲而无聊”的局面。

问题三：课堂交流平乏，被动接听者多。

语文研究性学习活动的最后程序是学生在教师指导下，将取得的收获进行归纳整理、总结提炼，形成书面材料，为了锻炼她们的口头表达能力，要求学生在形成书面材料之前进行口头汇报，将自己的收获和同学进行交流研讨，以便加深对所研究内容的理解并继续修改。但是由于大部分学生只是将收集的内容剪贴、拼凑，没能融入到自己的知识中，且采用的形式比较单调（只是单纯地将所收集的资料一股脑儿地读给大家听），再加上她们表述时不讲策略，没有老师讲得生动，同时各组只注重本组的内容，对其他组的内容一般不太感兴趣，因此形成了汇报组的同学在上面讲得很累，而其他组的同学却只是被动地接受、倾听，形成了死气沉沉的状态，课堂上成了变相的满堂灌，没有了思维的碰撞。久而久之，本该充满活力的研究性学习变得单调、枯燥、乏味。

针对以上问题，在今后的语文研究性学习过程中可采用以下

策略，以提高学生的语文素质。

1、加强师生“对话”

从问题一中可以看出学生思维能力的训练必须加强。这就使得教师和学生“对话”显得非常重要。因为学生正处于心智成长阶段，知识结构也并不完善，亲切的交流对于情感或思想易于激发，它可推动学生思维的发展，帮助她们深入思考。有的老师认为采用研究性学习方法可以让自己省力，一旦将任务分配给学生，和她们讲清楚怎样做，就无须再多过问，在学生进行研究的过程中，几乎和学生没有交流。这一种做法是不对的。在语文研究性学习中，学生比平时更需要和老师进行交流，她们认为，在她们这一层次，所学的知识不是很扎实，阅读面不广、量不大，碰到问题有时是束手无策，不知该从何下手，思路堵塞，这时和老师的交流就可以帮助开拓思路，加大思维深度。这也就是我们所说的研究性学习中教师的引导作用。

2、强化群体参与意识。

首先在开展语文研究性学习前，教师就要做好宣传工作，指出合作学习的重要性，强调共同参与。其次，及时联系，做好协调、指导、激励工作，增强她们的参与意识。教师要勤于与各学习小组联系，了解各小组的任务分配状况，研究进展状况，产生的疑点等等，并督促小组成员轮流将每次讨论分析情况记录下来，以便将来成文时使用。这样，有助于教师及时了解学生的疑难，从而及时帮助、指导、协调，也有利于教师在学生碰到困难时及时激励她们，以免学生被困难吓倒，打退堂鼓，出现旁观者。

3、学会宽容，注重思维碰撞。

思维的碰撞在语文研究性学习过程中时时、处处存在，这也是教师在指导过程中应特别注重的地方。而在班内的交流，

既可以让其他小组的同学分享自己小组的劳动成果，又可以听取她们的意见，使自己组的研究能更进一步，是一个思维碰撞的大好机会。为了很好地利用这个交流的机会，激起学生思维的碰撞，笔者针对学生交流中出现的状况，从两个方面着手：首先，参与学生的讨论，给学生一点建议，让各组学生明确，交流并不仅仅是完成任务，重要的是让其他组的同学能从自己的讲解中获得东西，并从中激起思维的火花，从她们那儿获得启迪；其次让学生学会理解、宽容，学会客观地分析和辩证地思考，让学生共同分享收获的喜悦。

在推进语文教学改革的过程中，我发现了语文教学的严峻问题，也感到了自己在作为一个母语教师肩头责任的重大。于是不断的进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中的一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一的教学模式容易让学生厌倦，而太多变的教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生的求知欲望，又要形成一定的格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如每天的预习，需要有一定的方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品的背景和作者的资料，初次阅读课文，是必须掌握的。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究的，例如我在教学《变色龙》的时候要求学生把自己朗读的最好的段落录下来，让学生通过读体会人物的性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧的火花。有时我们总是为僵化的课堂气氛而很苦恼，其实学生的学习态度和兴趣不是一天可以培养的。从新课程的角度来讲，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不是被动的执行者。尤

其是现在的孩子他们从小接受良好的教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行的，因此我们要相信学生的能力，给学生一个施展自己的平台。例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到的美景的病人，他会怎么样呢？同学们纷纷的去说。有的说，他懊悔之极，后来自杀了；有的说，他也旧病复发，痛苦而死；有的说，他在一次次的噩梦中死去了；还有的说他后来遇到了一个好的医生来这个城市，于是很巧的治好了他的病，而他后来就用自己所有的钱，买下了对面的土地，把他建成了一个美丽的公园……学生的想象能力是超出老师的想象的。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自的特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同的特点就是都运用了对比的方法，但是对比的角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识的整体特征，又看到每一课的特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文的氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己的境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘的课本剧来感受主人公悲惨的命运。《口技》则可以让班上有这方面特长的同学去施展自己的才能，在快乐的同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生的情感态度和价值观，没有情感的教育是失败的，没有情感的课堂是痛苦的，让学生能把自己的喜怒哀乐，在

课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感的交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育的目标，也是教育的手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》的歌曲，然后让学生谈自己的父亲，想想父亲给自己的关爱。其实老师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力的学生唱，这样学生更有深刻的体会。我在教学《白杨礼赞》的时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱的没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师的崇拜，也激发了学生的学习兴趣。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好的，我们精彩的课堂只是学生学习语文的很小的一部分，只是能应付考试，而学生的能力和实践是无法真正得到锻炼和提高的。学生的语文最终是要在社会中去检验的，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生的实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维的空间真正还给学生，这样才真正有助于学生的提高。要让学生更多的去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己的思想才能真正的积极的去学习语文。

语文作为母语原本有它得天独厚的优势，可是现在却因为教学的课程而变得过分的单一，使语文失去了原本应该有的活力。尤其是现在的语文，由于文言文是固定的，是必考的，所以老师们在复习的时候有时会过多的把经历放在一个一个生字的记忆，要求学生一个字不差的把文言文背写下来，于是这些原本在新文化中已经没有了语言影响力的文章，了老师教学的重点，也成了学生学习的难点。学生苦不堪言。当然我们不否认古人的知识的广博，也不否认老祖宗给我们留下的辉煌的文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习的重点，我总是觉得应该是一种人文的积累，而不是文字的积累。古人的东西再好，还是应该去更多的发展现在的理念。由于

有的文言文很长，学生又没有学习的兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右的题，可是面对一分也不能少的考试来说，（）对于关系着学生命运的考试来说，总是不能忽视的，所以成了一项负担。对于优秀的学生还不是问题，对于差一点的学生那简直是如登高峰。

不过，教师也可以分层而论，让学生体会古人语言的精炼，可以让学生去积累和欣赏自己喜欢的一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上的几篇，几首。

六、教学内容要开放灵活

努力建立开放的语文。语文是母语原本就是学习其他科的基础，是学生将来生活的重要的交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位的思想太严重了。课程过分强调知识的传承，忽视了学生知识的联系，以及科目的交流和沟通，把自己封闭起来，然后说语文怎么也考不好，怎么回事。当然我们不否认语文考试以往存在的弊端，而导致的应试和素质的冲突。课程过度的强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一的内容，使课程变的凝固、僵化，缺少了弹性。

有时我们生病时会因医院的科室分的太细，以致有时生病了不知道要去哪个科室而苦恼。其实我们的教学也应该是适当的有一点沟通，不要因为自己不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自己不是物理老师而为自己对物理知识的浅薄而做解释，其实老师应该是一个多元的整体，是一个一专多能的结合体。

当然不是说语文课都上的不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。