

最新高中音乐学期工作计划(大全8篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中音乐学期工作计划篇一

教学工作计划是精心组织理论学习，提高学习的针对性和实效性组织新上岗英语教师学习常规，对经常规，搞好外语教学的每一环节。重点要抓好课堂教学常规的落实，着眼于培养学生综合语言运用能力。搜集的《高中音乐教学工作计划六篇》，供大家参考阅读，内容。

一、基本情况

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现*。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

- 1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能

力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工

作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

五、教学时间安排表

周次教学内容课时

1学会歌唱1

2欣赏《祖国颂》及了解合唱的起源与发展1

3合唱实践学唱《同一首歌》1

4-5复习《同一首歌》，学《我和我的祖国》以及歌唱的技能技巧2

6学唱《红旗飘飘》以及歌的基本要素1

7欣赏《乌苏里船歌》、《春之声圆舞曲》1

8-9合唱练习《踏雪寻梅》，了解有关合的一些知识。2

10欣赏《故乡的亲人》、《你不要忘》1

11合唱实践学唱《深深的海洋》与歌唱的基本要素1

12欣赏《友谊地久天长》、《欢乐颂》1

15欣赏《哈利路亚》《在幼发拉底价岸》1

16学《让世界充满爱》以及歌唱的基本要素1

17欣赏《远方的客人请你留下来》以及指挥的基本要素1

18学唱《半个月亮爬上来》以及歌唱的基本要素1

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，

让学生掌握的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

教学进度：

周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率□xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量□xx年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、

研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

四、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见大，以点带面

教材选取了最具有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见大、以点带面、举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课程安排：

单元学会聆听

第二单元腔调情韵——多彩的民歌

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐

第四单元国之瑰宝——京剧

第五单元亚洲音乐神韵——大自然和谐和平

第六单元欧洲民间音乐——

第七单元宗教复调音乐的顶峰——*

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬

第九单元浪漫幻想的音乐世界

一、指导思想：

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、本人本学期任教高二选修课程《音乐与舞蹈》。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

6、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

7、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

8、积极认真完成学校交给的各项工作。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学校对开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织校舞蹈队的开展和推进工作，加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出及比赛。

一、指导思想：

认真落实普通高中音乐课程改革实施意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。认真落实音乐教学的各项工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、认真落实《普通高中音乐课程标准》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项任务。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。

3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

四、工作措施

1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。

2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出学期教学计划。

3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。

- 4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。
- 5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。
- 6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。
- 7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体系。

高中音乐学期工作计划篇二

各位读友大家好！你有你的木棉，我有我的文章，为了你的木棉，应读我的文章！若为比翼双飞鸟，定是人间有情人！若读此篇优秀文，必成天上比翼鸟！

2017年高中音乐教学工作计划怎么制定呢？下面是的2017年高中音乐教学工作计划范文，欢迎阅读参考！

2017年高中音乐教学工作计划一

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而

爱上高中音乐课。

二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。
- 3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

- 第六周：华夏音乐之光
- 第七周：一唱雄鸡天下白
- 第八周：音乐从宗教走向世俗
- 第九周：音乐从古典走向浪漫
- 第十周：音乐从印象走向现代
- 第十一周：群众歌曲与艺术歌曲
- 第十二周：期中考查
- 第十三周：音乐的戏剧-歌剧
- 第十四周：舞剧的灵魂
- 第十五周：梨园百花
- 第十六周：艺苑撷英
- 第十七周：音乐与影视
- 第十八周：中国通俗音乐
- 第十九周：外国通俗音乐
- 第二十周、二十一周：期末考查

2017年高中音乐教学工作计划二

一、具体情况

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》

教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

二、教学任务及其目标：

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。
- 6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

三、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意

4 识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

识，培养爱国主义情感。

四、提高教学质量措施：

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保

护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决

5 问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

2017年高中音乐教学工作计划三

一、课程标准的基本要求

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的表现欲望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

二、教材体系内容分析说明

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强

6 高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的。湘教版的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

三、学生学习情况总体分析

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设“音乐鉴赏”，主要目的是让学生掌握一定的欣赏音乐的鉴赏知识，能够独立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

四、改进教学方法提高教学质量

1 利用多媒体的教学设备，视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2 加强音乐作品的选择，有目的的选一些古今中外优秀的作品反复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3 课堂教学灵活，学生是学习的主体，积极地发挥学生

7 的主观能动性，提高课堂质量。

各位读友大家好！你有你的木棉，我有我的文章，为了你的木棉，应读我的文章！若为比翼双飞鸟，定是人间有情人！若读此篇优秀文，必成天上比翼鸟！

高中音乐学期工作计划篇三

本学期本人主要负责高一xx班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 4、加强学生学习能力的培养，加强学法知道，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

识，培养爱国主义情感。

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；

保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

高中音乐学期工作计划篇四

本学期，我担任的仍是高一和高二年级的音乐课，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具

格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

高中音乐学期工作计划篇五

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见大，以点带面

教材选取了最具有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见大、以点带面、举一反三。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

高中音乐学期工作计划篇六

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文

化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见，以点带面

教材选取了有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见、以点带面、举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的

风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课巢排：

第一单元学会聆听(2课时)

第二单元腔调情韵——多彩的民歌(3课时)

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐(2课时)

第四单元国之瑰宝——京剧(传统现代)(2课时)

第五单元亚洲音乐神韵——自然和谐和平(2课时)

第六单元欧洲民间音乐——(欧洲拉丁美洲)(2课时)

第七单元复调音乐的顶峰——*(2课时)

第八单元划时代的音乐师——贝多芬(1课时)

第九单元浪漫幻想的音乐世界(2课时)

高中音乐学期工作计划篇七

在省市音乐、体育、美容教研室认真贯彻音乐教育教学指导精神。在教育教学中贯彻我们“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强对新课程标准的研究，以课程改革为中心工作，在新课程标准的指导思想下，进一步探索我校音乐舞蹈教育的发展思路。不断改进我校的乐舞教学，把我校的乐舞教育推向一个新的水平，为提高办学效益和社会效益做出应有的贡献。

- 1、这个学生教《音乐与舞蹈》，这学期高二的选修课。
- 2、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》要求，组织普通高中音乐课程新课程理念学习和教研活动。根据我们高中的音乐教学大纲，做好教师的专业学习、培训和课堂教学交流。
- 3、加强对教师和教材的培训和研究，深入挖掘教材，充分发挥教师和教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源加强教师专业发展。
- 4、音乐教学和研究活动的规范化和标准化。通过听课和评课，可以提高课堂教学质量，促进新课程改革的进一步深化，脚踏实地地开展课堂教学研究，贴近教师和教学实践。
- 5、加强交流与沟通，重视校际交流，通过邀请出入学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源和教学经验交流活动，将教研与教学紧密结合，使高中音乐教学活动更加有效。
- 5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析和研究，增强音乐教师的教学科研意识和实施创新教育教学的能力，在音乐教学改革和校本教研方面有所创新和突破。
- 6、在常规教学的基础上，注意课前教学的准备。认真完成日

常教学工作，遵守学校教学管理规定，按时上课。努力学习贯彻新课程标准，在新理念的要求下讲授新的音乐课程。不断组织对新课程标准的学习和研究，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项任务。

7、关注学生身心发展的规律，了解学生的思想动态，提高全体学生的音乐素养，同时为具有音乐特长和特殊爱好的学生提供发展个性的可能性和空间，以满足不同学生的发展需求。所有学生的普遍参与应与不同个性的个性化教学的发展有机结合。根据不同学生的学习基础和思想状况，合理安排教学，以美育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生健康向上的兴趣和特长。

8、积极、认真完成学校交办的工作。

高中音乐学期工作计划篇八

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的.审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强

化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。