

# 五年级科学解决垃圾问题教学设计(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇一

近期我参加了为期三天的《幼儿园科学领域教育教学专题研讨》的活动。在活动中我不仅观摩了各地优秀教师科学领域和数学领域课堂教学风采，也听到了上海和深圳名师带来的绘声绘色、图文并茂的学科讲座，让我从中学到了很多，受了很多的启发。其中张玫红老师上的一次大班数学活动《造房子》让我记忆深刻。

的这节简单、清晰、明了，给我留下了深刻的印象，首先说它“简单”是因为从活动准备上来看十分简单，意图8张、6筐积木、操作板若干，没有动用任何复杂的设备，从材料可以说是极简的，但是在老师的组织下，却将蕴藏在这些几何体积木的数学知识淋漓尽致地表现了出来。

其次“清晰”是说活动目标把握的准确，活动的第一条目标是：尝试用语言描述示意图中几何体的特征，并根据指令造房子。目标的难点就落实在“语言”二字上，对于大班的孩子来说，用几何体积木大房子，那是再拿手不过的了，可是在这个活动中教师把重点放了语言表达上，用语言来表达房子中每一块积木的空间位置，这对大班幼儿来说是一个需要“跳一跳”，才能“够到”的挑战。对于教学活动的难度设置充分体现出教师对教学的把握能力，也说明了教师心中清晰的了解大班孩子数学能力发现水平。

在后“明了”二字则体现在数学活动的各个环节上的联结和递进。活动中第一次合作的难度最低，只要幼儿看着示意图来搭建，并说说用到了那些积木，但这个环节看似简单，却为第二个环节的讲述做好了铺垫。接下来的第二次合作，是听指令进行搭建，首先是听教师指令造房子，在幼儿熟悉规则后，再请个别幼儿来说指令。有了这样的过渡和示范，幼儿也能够较为顺利的进行语言表达。第三次合作，要求两个幼儿进行合作，一人说指令，一人搭建，在操作过程中出现了好几次说指令的幼儿动手来帮忙的现象，足以说明这次合作的难度是最高的。但是从整个活动幼儿的表现来看，一开始只有两三个人愿意讲述，到最后几乎所有人都举起了小手，都想来介绍自己搭的房子，而且表述空间位置的用于十分精确。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇二

在认识圭表和日晷后，有学生提出疑问：这两种都是利用太阳计算时间的预测，那么晚上没有太阳光，怎么计算时间呢？这个问题的提出，可以有效的将学生的疑问延续到下一节课的学生，在阴天的情况下，需要借助其他的自然规律进行计算时间，达到学生兴趣的持续激发。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇三

### 一、教材分析

五年级主要围绕“作用与平衡”这组统一概念，整合课程标准中科学探究、科学知识及科学态度、情感、价值观等方面的内容。本册围绕“作用与平衡”统整教学内容，共设6单元，22个课题。

本册侧重“作用与平衡”中的“平衡”，通过研究生命世界、物质世界以及地球与宇宙世界之间的复杂关系，向学生初步渗透自然界的物体无不在相互作用之中，物体间在相互作用

的过程中达到平衡‘而这种平衡一旦被打破后，物体间的相互作用又可以产生一次新的平衡现象。因此，自然界的物质永远都处在相互作用之中。

## 二、本册总目标

通过本册学习，使学生：

1、能通过设计实验方案和实验探究杠杆平衡、滑轮、斜面、齿轮等是如何提高工作效率的；通过观察分析资料发现动物、植物有着多种繁殖方式；能用逻辑推理的方法对生命的起源、生物的进化做出有根据的假设；用模拟实验的方法探究地表的变化；设计、制作能完成一定任务的工具。

2、始终保持对探究物体与物体之间、生物与生物之间、生物与环境之间相互作用、达到平衡状态的兴趣以及对未解之迷和生物技术的好奇，并积极关注相关研究的发展；感受生命延续过程的复杂多样，进一步树立珍爱生命、保护环境、保护资源的意识；能通过科学家的故事学会并初步形成分工合作、自主探究的学习习惯；能运用创造性思维和批判性思维，积极大胆的提出自己的想法和意见。

3、能通过收集资料、亲历科学实验列举简单机械的使用，体会到利用简单机械能帮助人们提高工作效率；举例说明不同生物具有不同的繁殖方式，发现生物的许多特征是遗传的，变异也是生物的特征之一，分析实例找出生物与环境之间相互作用与平衡关系；能描述温度、风、流水、植物对地表改变的作用，能说出各种岩石是由各种矿物组成的。

4、能感受一些工具和简单机械的运用给人们生产、生活带来的便利；能关注与生物繁殖有关的生物技术，并能从正反两方面分析技术们生活和环境带来的利弊；能提出保护环境、保护矿产资源的建议；能讲述科学家的故事，关注工具发明和使用的发展史。

### 三、本册的重点和难点

激发学生对科学课的兴趣、学会科学探究的方法步骤；培养学生合作探究的能力、操作能力、实验能力；培养学生爱科学、学科用科学感情。落实三维目标，体现素质教育，实现本学科的素质。

### 四、本册的教学方法

用新课程的理念指导教学；使用新课程的教学策略；采用启发式教学，引导学生自主学习，自主发展、创新发展。搞好各种活动，做好每个实验。

### 五、课时安排

1. 怎样才能省力..... 1课时
2. 撬棍的学问..... 1课时
3. 轮子的妙用..... 1课时
4. 斜坡的学问..... 2课时
5. 自行车..... 2课时
6. 小鸟和小猫..... 2课时
7. 落地生根..... 2课时
8. 相似与差异..... 2课时
9. 克隆羊——多莉..... 2课时
10. 生命从哪里来..... 2课时

11. 寻找进化的证据..... 2课时
12. 生物进化的秘密..... 2课时
13. 山脉的变化..... 2课时
14. 沙洲的形成..... 2课时
15. 溶洞里的钟乳石..... 2课时
16. 人类改变地表..... 2课时
17. 常见矿物..... 2课时
18. 金属的来历..... 2课时
19. 煤与石油..... 2课时
20. 矿产资源..... 2课时
21. 工具——人类的帮手..... 2课时
22. 机器人..... 1课时

共计40课时，机动五课时。

## 六、学情分析

五年级共有学生25人，大部分学生学习认真成绩良好，个别学生学习不用功，成绩较差。本班学生具有一定的合作探究能力、自主学习能力。

## 七、教学改革的基本设想

用新课程的理念指导教学；使用新课程的教学策略；采用启

发式教学，引导学生自主学习，自主发展、创新发展。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇四

在开课，引发学生探讨“现在是什么时间？”我们会通过看手表等方法，古人如何预测时间呢？学生会想到很多计算时间的方法，在前一节课，学生已经初步了解运用太阳等自然规律进行，在本课中，提供时间让学生进行阅读，明白古人计算时间的方法，在此计算出上认识圭表和日晷以及原理。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇五

1、结合科学教学，反复体会新课标教师与学生在科学课中的各自角色，教学一词，重点在“学”，精彩应呈现于学生主动探究，学生对一堂科学课学习重点是通过探究，学会一种新知识，而对于小学三年的科学学习来说，重点是培养科学素养，掌握有效的科学探究规律与方法，为将来的发展奠定基础。教师的角色则是如何引导学生主动探究，更重要的是，应如何引导学生在三年的科学学习中学会科学的探究方法，形成一种探究规律，养成良好的科学素养，让学生会用已形成的探究方法自主地探究其他知识和现象。教师为演好自己的角色，也要反复经历设想——实验——改进——总结的教学方法探究过程。

2、以学生为主体，首先要尊重学生的思维和已有经验，第一次讲这一课时，我直接将图片展示给学生，让学生观察，然后依照教材按部就班进行教学。一节课下来，我的唯一感觉就是“累”，因为在第一步我就忽视了学生的感受与思维，找不出本节课的切入点，学生情绪平淡，无探究热情，因为我忽视了他们的感知，是在牵着他们跟我走。下课后，我向学生调查，有的学生就说：“其实，水力发电站我见过，只不过你没让我说。”一语惊醒梦中人，所以这节课我更注重学生感受，利用他们的热情来调动课堂氛围。

3、让学生不断产生新的认知矛盾，利用学生的认知矛盾引导学生主动探究。如何让学生产生新的认知矛盾，首先，老师得掌握学生已了解什么，不知道什么，从尊重学生思维，让学生谈谈自己看法或已有经验入手，如本节教学，先让学生说说“自己对水力发电站的结构认识”，教师出示图片才有意义，学生才能发现自己的认识也不全面，有利于激发学生的探究热情。为让学生产生新的‘认知矛盾，我插入了手摇发电机的展示，让学生通过观察产生“水力发电站的发电机是怎样转动起来的？”的疑问，由发电机转动快慢不同，产生“怎样使小水轮转动的快一些？”的疑问，正是因为学生有了新的认知矛盾，产生了新的疑问，教学才轻松。所以科学课教师为减轻自己的压力，应努力引导学生产生认知矛盾，利用学生的认知矛盾来进行引导，这也是尊重学生主体地位的体现。

4、引导学生体验“提出问题——猜测——设计方案——实验观察——整理归纳”的探究方法。一节科学课最有意义的问题应是学生自己提出来的，让学生感受到整堂课是在研究他们自己提出的问题，如这节课整体问题是“水力发电站是怎样发电的？”，重点问题是“怎样使小水轮转得快一些？”有问题才有探究动力，有猜测才有明确的方向，才能确定实验方法，为实验探究打基础。教师要做的仅仅只是在实验中引导学生细致观察、记录，引导学生形成良好的探究习惯。同时，这一探究方法要在每节实验探究课中始终如一地坚持，对学生形成潜移默化的影响，才有利于培养学生科学素养。

## 五年级科学解决垃圾问题教学设计篇六

五年级美术课《高高低低的房子》一课，对于五年级的学生来说，他们上节课已经学习了一点透视的绘画方法，因此，这节课的教学不是太难。关键是让学生在教学活动的过程中发现从不同角度观察房子的透视规律，学习用线描进行绘画，进一步提高线描造型能力。

这一课经过几次试讲，才确定了教学形式。不可否认，实践是检验真理的唯一标准，不尝试永远也发现不了不足，尝试的过程就是不断完善的过程，平时上课也是这样，最后一个班的课往往比前面的几节令人满意，教学效果也好。

就像这一课的导课，先是让学生通过欣赏一组具有鲜明透视效果的图片和影像资料来发现“近大远小”的透视规律，但因为缺少直观的对比，没有在学生脑海中留下深刻地认识，取得的效果并不如预想的好。

随后出示了一个房屋模型，用房子的模型来展示不同的位置关系，让学生从房屋的位置改变来发现房屋的大小的变化，学生很容易得就总结出了“近大远小”的规律。这样似乎已达到了教学的目的，但学生的作业交来后，我发现他们的表现对象仅限于近距离的前后关系，或是书上的内容，并没有拓展开来。接着通过做游戏：贴楼房（让一生到黑板上把贴楼房图片贴在路两边）使学生明白：楼房应垂直于画面，注意楼和楼的遮挡关系。这一环节学生学习的积极性很高。随后我在黑板示范3种角度楼房画法，来巩固透视知识，这一环节内容讲的有点偏深，学生不太容易接受，以后尽量把理论知识简单化，通俗易懂才能容易接受。

最后点评环节，学生自评、互评，教师点评，学生很踊跃，能大胆发言，说出自己的想法和感受。

教学的探索是无止境的，但是重视让学生在学中收获，作为教师的我更应该思考，因此，我要设计不同的活动，引领着我的学生在活动中发现规律，掌握方法，理解美的规律。