

最新南辕北辙教学目标 最后一课教学反思 (优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

南辕北辙教学目标篇一

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

1. 本节课我充分尊重了学生学习的主动性，争取让更多的学生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的学。
2. 从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的人物形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。
3. 在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。
4. 在朗读方面，确实有一定的`指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。
5. 板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。

南辕北辙教学目标篇二

生：“白云生处”的意思是“白云升起来的地方”，所以用生，而深是很深的意思。

生：我不同意他们俩的意见！我觉得应该是“白云升腾缭绕的地方”。

……

（我的话刚说完，又有学生举手）

师：你怎么知道是在深秋？

生：从“寒山”一词看出是深秋。

生：从“霜叶”也可以看出，因为秋天才有霜。“霜叶”就是被霜打过的叶子。

师：那么你认为“霜叶红于二月花”的意思是？

生：被霜打过的叶子比二月的花还要红。

师：枫叶太美丽了，诗人看着看着就——

生：停下车来欣赏。

师：那么，“停车坐爱枫林晚”是什么意思？

生：我知道，诗人在小路上走，看见傍晚路边的枫叶太美了，就停下车来。

引导学生朗读背诵

反思：

给学生一片天空，他们就会自由的翱翔。

南辕北辙教学目标篇三

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很

多，在这方面的学习能力也就不够强，因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是

《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。

还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

另外，在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

古诗《山行》教学反思

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

一、熟读古诗，读中体会。

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

二、抓住重点词句理解古诗。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄懂这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？

（远上）‘白云漂浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云漂浮的地方隐隐约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，

这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

三、提供平台，争相展示

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

南辕北辙教学目标篇四

《恐龙》这篇知识性短文，介绍了恐龙的种类形态及生活习性字里行间流露出对恐龙的喜爱之情。执教者能体现语文课程标准的基本理念，创设民主、平等、和谐的学习环境，倡导主动、合作、探究的学习方法，使学生真正成为学习的主人。如：“同学们，课文给我们介绍了哪些恐龙？它们各有什么样的特点呢？请大家自由阅读课文二至五自然段想一想。”这一设计充分尊重了学生在课堂上的主体地位，激发了学生主动探究知识的兴趣。

“你喜欢哪种恐龙？”教者根据学生回答，精心指导学生学习雷龙的特点，感受其是个“庞然大物”，小结出了一系列的学习方法，然后教者发挥出指导作用，由扶到放，让学生自主学习其它恐龙的特点，从而更好的地感悟恐龙种类的繁多，形态的千奇百怪。

“恐龙是这样有趣，这样神奇，你们还了解恐龙的其它知识吗？”请学生自己上台当一回老师，介绍有关恐龙的其它知识，将学生的学习兴趣和探索精神延伸至课外，培养学科学，爱科学的’良好习惯，较好地锻炼了学生的口头表达能力。

“恐龙的灭绝到今天还是一个谜团，你知道它们是怎样消失

的吗？”这个“软性”问题没有唯一的标准答案，允许学生各抒己见。这既是对学生自信心的呼唤，学习动力系统的激发，更是对学生自主探究精神的启迪。恐龙是学生们从电视、电影、书本上熟悉而喜爱的动物，尤其是那一个栩栩如生的恐龙玩具模型，学生们更是爱不释手，让他们心爱的恐龙玩具模型带到课堂上来，这实乃是一件好事，遗憾的是由于时间关系，没能更好地运用。再则，在学习恐龙千奇百怪的外形特点时，最好要图文结合，把抽象的语言文字转化为生动形象的图片，让学生眼前一亮，把各种恐龙的模样牢记在心中，可惜，这挂图一直被“冷落”。

南辕北辙教学目标篇五

这是一篇经典小说，也是一篇讲读课文，我期待着师生互动，获得成功。

针对相当一部分学生在写记叙文时只习惯于平铺直叙地叙事，不会描写人物，因此，我在备课时将重点放在：一，掌握人物描写的方法；二，理解和感受法国人民强烈的爱国主义情感。

新课程的理念就是倡导学生自主合作地学习。因此后续的第二环节的教学中，我决定减少对学生的控制，让学生进行一次自由度极大的阅读训练。按往常，在布置学生阅读时，无论如何要提出一、二条阅读要求或一、二个思考问题。这种阅读方式目标明确，但其弊端也是极其明显的，那就是这种阅读方式多少会让学生产生压力，致使部分学生失去阅读兴趣。

在阅读的基础上，我让学生自由发言，谈阅读的体会、感受及困惑。

我想，在这一阶段，我没有干预学生的阅读，学生应该有充分表达自己意见和体会的空间。但令我难堪的是，教室里沉

默了1~2分钟，竟没有一个举手。面对这一尴尬的场面，我不得不对学生进行启发。

我说：你能说说课文的目的含义吗？这最后一课的情景和平时上课有何不同？作者为何要写这些不同呢？这篇小说的主人公是韩麦尔先生还是小弗郎士？……我一口气提出七、八个诸如此类的问题。

又过了1~2分钟，陆续有几个同学举手，举手的就是平时爱举手的那么几个同学，其他大部分同学难道永远就是课堂的看客而已，我很是不满意。如果照往常，由这几个学生说说，就可进入下一个教学环节，但我决心要让大多数同学融入课堂。我对同学们说：有一个成语叫教学相长，意思是说，教和学两个方面互相影响和促进，都得到提高。课堂是老师教学的主战场，是同学们学习的主阵地。在老师的心目中，好的课堂应该具有“等闲识得东风起，万紫千红总是春”的勃勃生机，而不是老师在台上讲得津津有味，同学们在台下“水波不兴”。老师面对这样的课堂，既感到无奈，更感到心烦。

讲完这一席话后，我有布置同学们重新进行阅读，并要求前后四人一组讨论。如果你口头表达有障碍，可以把自已的阅读感受整理成文字。这节课的后十几分钟，同学们有小声朗读的，有讨论问题的。我走下讲台在同学的课桌间穿行。我很想知道他们在讨论什么。偶尔有同学问我问题，我尽量作一些简短的回答。

第二节课上课，我先要求每个小组至少派一名代表讲述自己阅读课文的感受，其他同学还可补充。与上节课相比，出现的变化是，除了每个小组的代表发言外，还有几个同学作了补充，同学们主动参与的意识加强，课堂气氛较活跃。更让我颇感意外的是，有两个同学说出了他们阅读课文的独特感受。有一个同学说，读了这篇小说后，留在他脑海中印象最深的人物是郝叟老头。你看他那么大的年龄，在课堂上那股认

真劲儿，虽然一句话没说，但他留给读者极其深刻的印象。另一位同学说，他并不喜欢这篇小说，主要是觉得它的情节不是很精彩。我他怎样才算精彩。他说，他喜欢有离奇曲折情节的故事。我充分肯定了同学们发表的意见。我觉得，课文要让学生读透，许多问题无须老师多讲，他们就能自己感悟。

接下来的教学环节，就是让学生领会小说刻画人物的方法。我问学生，我们以前学过的人物描写方法都有那些？有学生说“肖像描写”，有学生说“动作描写”、“细节描写”，还有学生说“心理描写”、“神态描写”。学生回答的这些“人物描写方法”与我备课时所设计的内容是吻合的。考虑到学生老是将人物描写的方法和写作手法、修辞方法等混淆，我特别强调同学们做笔记，并要求背记。事后回想这个环节，觉得十分值得让人回味。

接着我重点品读了写有关韩麦尔先生的语段，分析了这一人物形象。

上完这一节课后，我一直在思考一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方？虽然当初设计这节课时，我拟写了两条，一是掌握人物描写的方法；二是理解主人公强烈的爱国主义情感。我回忆这两节课的教学实际，引导学生对这种爱国主义的认识更重要。