

2023年玲玲的画教学设计反思 三年级部 编版语文教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

玲玲的画教学设计反思篇一

《语文课程标准》明确指出：综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。这就说明了综合性学习不仅是要综合联系各学科的知识学习，其实也需要综合学生个体各种能力的整体发展，其中就是要把语文学习的听说读写的能力结合在一起，使两者相得益彰。

在《语文园地八》“读读背背”的教学过程中，听、读的能力都能得到发挥，所以我建议还应该加强说和写的训练，把写作、口语交际融合于其中，例如让学生例举一些平时在学习与生活中遇到的形近字，多谈谈自己区分形近字的方法，充分发挥他们自主创新的精神，也可以通过整合小组成员之间讨论的结果，再表达出来，这样也使学生的分析问题和解决问题的能力得到提高。如果有条件，还可以让学生在老师的指导下组织更加丰富多彩的趣味语文活动，实践证明，让学生自己确定活动的主题，自己分工，自己搜集材料，自己策划和主持活动，他们更具浓厚的兴趣，在这个过程中，他们的能力无形间就会得到不同程度的提高，全面增强学生的语文素养。

这节课的根本教学目的还在于让学生根据语文知识的规律有效地学习、记忆和积累，所以还要把“写”的训练落实到位。所以我在课后要求同学们写一写课后感等，把自己的收获和感受以书面的形式表达出来。经过这样的训练，学生的听说读写各种能力，在这节语文综合性学习课中，确确实实地得到了综合运用。

整节课里我还有一个很大的问题就是时间的掌控，因为在40分钟里要完成“相近单字我会认”“特色成语我会记”“歇后语距我会背”三个部分的内容，不能浅尝辄止，而是要把教学目的落实到位，让学生能够记忆和积累，所以这成为我教学设计中的一个难题。在人教版小学语文实验教材中作为语文综合学习的“语文园地”除“口语交际”和“习作”这两个固定的板块，还会有其他不同的板块内容，那么我们应该如何有效地实施语文综合学习呢，我觉得就要重视课前预习和课后巩固的作用。

形近字和特色成语是学生已学过的内容，为了让学生对这些内容更为熟悉，我安排学生以小组为单位自行查找资料（收集更多的形近字和特色成语，了解歇后语的故事），让学生在预习的过程中发挥发现问题、分析问题、解决问题的能力，同时也培养了他们的收集和整合资料的能力。课前的准备可以更好地在40分钟内实施教学，也可以更好地开展相关的活动，使学生获得成功的喜悦和满足，达到意想不到的效果。

“语文的外延和生活的外延是相等的”，综合性学习就是要求教师在创设教学时联系生活，走进生活，所以我们不应该拘泥于教材和课时，毕竟40分钟的教学时间是非常有限的，我们应该把这种综合性的学习延伸到课后，延伸到生活。例如为了巩固所学的知识，我们还可以利用多一课时，把形近字、成语、歇后语运用到实践生活，用形近字连线组词，用成语造句，写话，在具体的句子中使用歇后语等方式，在具体的语境中加深对这些知识的了解，从根本上掌握语文知识。同时也可以结合一些班队活动等，开展如“成语擂台

赛”、“与成语交朋友”、“趣味歇后语”、“歇后语故事大赛”等丰富多彩的语文活动，那么学生就能在活动得到锻炼，有所体会，获得感受，也能进一步培养他们“在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题”的能力。

最后我还想建议一点，由于综合性学习是要开创“自主、探究、合作”的学习模式，所以当师生双方的能力都达到一定的程度，也可以充分发挥学生的自主创新能力，留给学生自主设计和组织的空间，让他们的个性在活动中展示出来。教师要有意识地让学生根据自己喜欢的方式去创设更多更有趣味的语文活动，给予适当的指导，这样就会得到意想不到的生成，从而提高语文综合实践活动的实效性。

玲玲的画教学设计反思篇二

学生对这篇课文很感兴趣，而且理解起来较容易些。

1、本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2、基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3、在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

对于毕业班的教学，我对每篇课文的教学都做到精致细腻，

唯恐漏掉一个知识点，纵观《北京的春节》这节课，我终于感觉自己错了，一直指导学生详略得当，可自己的课堂却略而不略，详而不详，该舍的不舍，该抓的抓不牢，方法单一，学生学起来也索然无味。总感觉课文的每个方面都要学生掌握到，词语、重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，就讲解，结果却适得其反，一篇课文下来，虽然学生学习状态很好，兴致很高，但真的能把知识都学会的没几个，可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。

以此为例，在以后的教学中，应该对学生放手，更要对自己放手，该舍的一定要舍，该详的一定要落实到位。

玲玲的画教学设计反思篇三

今天我执教了三年级上册第24课《司马光》，现反思如下：

教学目标达成，学生能在熟读基础上感悟，敢于质疑，并熟读成诵！

教学环节中，学生读、准确停顿读、个人读、小组读表现都很好，这给理解打好了基础。交流不理解的词语时，学生能够根据课下注释、文中插图进行帮助性理解，几个孩子还能根据文字组成词语来理解（如：“一儿登瓮”中的“登”字，学生组词“攀登”，在这里就是攀登到了瓮的顶上），这是学生联系生活实际、用现代汉语组词的方法解决问题的表现。

也有学生不理解的词语。我环顾了每个小组，发现问题最多的是“众皆弃去”。学生在讲故事的时候，总是把“弃”理解为“放弃、抛弃”，这是联系现代汉语的结果。可是，在这里，“放弃、抛弃”又似乎不准确。我抓住孩子们汇报时的故事情节，指导孩子：“想一想，一群几岁的孩子遇到了这种情况，他们会有什么反应？”有的孩子说他们会害怕，有的孩子说他们不知道怎么办了。这就是“众皆弃去”的背

景。其他的孩子都不知道怎么办，他们害怕，所以都跑开了。这样一个问题，正可以引出“众儿”与司马光的不同，再相机让孩子说一说司马光是个什么样的人，孩子很自然就说出了“沉着冷静、聪明机智、乐于助人”。

在讲故事这个环节中，几个孩子把“一儿登瓮”理解成了“一个小孩儿登上一块石头，然后掉到了水缸里”，这是受了《司马光砸缸》这个故事的影响，可是文言文中并没有说明孩子是登山失足。所以，我又重新带领孩子理解这句话，“登瓮”是登到了瓮的顶上。可是，紧接着一个孩子讲故事，就说这个孩子登到了缸里。问题又来了，我们重新回到这句话，体会究竟是登到了瓮顶还是进了瓮里。虽然在理解的过程中，孩子们出现了一点点偏差，可是学习就是这样，只有不断改进、思考，才是学习的过程。

拓展环节的设计有些难度，对于刚刚接触文言文的学生来说，《徐孺子赏月》比《司马光》难理解，个别字词理解起来困难，让他们自己讲就更难了。我想，当下正有一个解决这个问题办法——请教每组旁听的老师们啊，这不也是一种学习文言文的方法吗？于是，孩子们在注释、请教中学习完了拓展文章。我在小组巡视时发现，每组有一到两个同学能够理解，剩下的孩子都是懵懵懂懂。拓展阅读的设计，本身就有让孩子运用已学方法理解文意的意思，在此基础上产生对文言文的喜欢。所选题目虽有些难度，但孩子们探索的态度不变，依然在认真地研究，这才是学生学习的态度。

整个课堂，最大的问题还是孩子们的倾听习惯不好。大家总是在别人发言时表情默然，没有专注的表情，更没有眼神的交流。在以后的教育教学中，我还要重点培养孩子的倾听能力。

玲玲的画教学设计反思篇四

一、选择题(每小题2分，共50分。每小题只有一个正确选项。

)

a.人文主义b.自由主义

c.专制主义d.神权主义

2.《人权宣言》宣称：“人们生来自由，权利平等，私有财产神圣不可侵犯。”这集中体现了：

a.市民阶层的利益b.世俗贵族的利益

c.资产阶级的利益d.封建教主的利益

3.某同学利用右边的资料卡片进行研究性学习，研究的内容应是

a.美国独立战争爆发的必然性

b.法国大革命爆发的条件

c.拿破仑对外战争失败的原因

d.美国南北战争的正义性

a.奴隶制度b.封建制度

c.资本主义制度c.社会主义制度

a.市场扩大是工业革命的直接原因

b.蒸汽机的发明是工业革命开始的标志

c.工场手工业是资本主义发展的一个阶段

d.蒸汽和机器是工业革命的起因

a.牛顿b.爱迪生

c.爱因斯坦d.达尔文

a.改革的目的b.沙皇的矛盾心理

c.改革可能会不彻底d.促进了资本主义发展

8. 改革开放是永恒的主题。日本是近代亚洲个没有沦为殖民地、半殖民地，而走上了资本主义发展道路的国家，它之所以避免了类似其他亚洲国家的厄运，是因为它成功地实施了：

a.大化改新b.明治维新

c.天皇专制d.幕府将军的统治

9. 19世纪60年代美俄两国都要解决国内的重大问题，其相同的历史任务是

a.使国家走上资本主义发展道路b.为工业资本主义发展消除障碍

c.避免国家分裂d.反抗殖民压迫

a.西欧城市兴起的表现b.马克思主义诞生的背景

c.第一次世界大战的原因d.海外殖民扩张的影响

a.一战是世界性战争b.一战是掠夺性战争

c.一战是破坏性战争d.一战是正义性战争

a.二月革命b.巴黎公社

c.十月革命d.苏联解体

a.沙皇俄国b.苏维埃俄国

c.苏联d.俄罗斯

a.巴黎和会b.华盛顿会议

c.雅尔塔会议d.万隆会议

a.苏联b.波兰

c.印度d.中国

a.面对分裂势力的挑战,美国通过战争维护了国家统一

b.面对一战带来的灾难,列宁领导了俄国十月革命

c.面对经济危机的打击,德国走上了法西斯的道路

d.面对幕府统治的危机,日本通过改革走上资本主义道路

a.美国采取措施,调整资本主义制度

b.苏俄实行新经济政策

c.日本发动侵略中国的“九?一八”事变

d.希特勒上台,德国法西斯独裁统治的建立

18. 标志第二次世界大战全面爆发的事件是

- a.慕尼黑协定的签订b.德国闪击波兰
- c.英法对德宣战d.德军开始进攻苏联

- a.雅尔塔会议b.波茨坦会议
- c.《联合国国家宣言》d.中共七大

- a.三国协约建立b.三国同盟形成
- c.《慕尼黑协定》签订d.《联合国国家宣言》发表

21. 学习历史，必须分清哪些是史实，哪些是观点。下列属于“观点”的是

- a.牛顿发现了万有引力定律b.两次世界大战都是人类的浩劫
- c.《九国公约》签订于1922年d.中国是联合国常任理事国之一

- a.马歇尔计划的实施b.杜鲁门主义的出台
- c.北大西洋公约组织的建立d.丘吉尔“铁幕演说”

- a.俄国十月革命b.第二次世界大战
- c.冷战的进行d.苏联解体

- a.华约建立b.美苏争霸
- c.古巴导弹危机d.东欧剧变

- a.中国李宁b.美国微软
- c.德国奔驰d.美国麦当劳

二、非选择题(本大题共4小题50分)

26. (12分) 阅读材料，回答问题。

材料三美国1787年宪法把国家权力分为立法、司法和行政三部分。国会由参议院和众议院组成，掌握立法权；总统是国家元首、政府首脑和军队总司令，掌握国家行政大权；法院掌握司法权，对法律拥有司法解释权。三者平等独立，但互相制约。

——人教版高中历史教材必修一

请回答：

(1) 材料一反映了当时中国的政治体制是什么?(2分)

(2) 材料一中的中国皇帝的权力与材料二英国国王的权力有何不同?(4分)

(3) 根据材料三指出美国1787年宪法有何重要作用?(2分)

(4) 结合上述材料，联系所学知识，说出人类政治文明的发展趋势。(4分)

27. (12分) 阅读材料，回答问题。

材料一(煤炭开采) 材料二(石油开采)

请回答：

(1) 请分别找出与材料一、二图示所反映的变化的主要因素。(6分)

(2) 结合所学知识分析材料一、二反映的现象对人类产生的影响。(6分)

28. (12分) 阅读材料，回答问题。

19世纪末20世纪初，德国的发展引人注目，也深深地影响了世界。

材料一1850——1870年，英国工业年平均增长率为3.12%，德国是2.7%；1870——1900年，英国工业年平均增长率为1.6%，德国是4.8%。1870年，英国的工业产量占世界工业总产量的31.8%，而德国仅占13.2%；到19世纪末，英国工业产量在世界上所占的比例为14%，德国达到14.3%。

材料二德国大事年表(1871——1918)

时间史实

1878年德国政府发布了实行保护贸易制度的第一个声明

1886年德国人卡尔·本茨发明的世界上第一辆三轮汽车获得了“汽车制造专利权”

1872年德国通过了《童工法》，规定：6~14岁的青少年必须接受最基本的义务教育

请回答：

(1) 材料一说明了什么问题?(4分)

(2) 根据材料二，概括推动德国发展的因素有哪些?(不得摘抄原文)(6分)

(3) 这一时期德国的发展对世界产生了怎样的影响?(2分)

29. (14分) 近代，欧洲曾经是世界的政治、经济中心，然而到了20世纪，欧洲逐渐衰落，后来，欧洲人通过团结协作，终于走向复兴，在国际政治经济舞台上扮演着重要角色。让我

们一起走进欧洲、认识欧洲。

【欧洲的兴起】

(1) 欧洲人掀起的哪一场运动使人们认识到“人的力量的伟大”?(2分)

(2) 在欧洲发生的使“世界开始连成一个整体”的大事指什么(2分)

【欧洲的恩怨】

(3) 20世纪上半期，由于历史恩怨，欧洲国家之间爆发了两次大规模战争，并且波及到整个世界，它们使欧洲国家元气大伤。这两次战争都以战败告终的国家是哪一个?(2分)

【欧洲的联合】

(4) 20世纪后半期，欧洲各国“相逢一笑泯恩仇”，开始走向联合，到20世纪末，欧洲人终于成立了世界上的经济体，这个经济体是指什么组织?(2分) 该组织的成立与发展对世界格局有何影响?(4分)

【欧洲的启示】

(5) 从“欧洲的恩怨”到“欧洲的联合”演变的结果告诉我们什么道理?(2分)

初三历史参考答案

一、选择题

二、非选择题(不必拘泥参考答案的文字表述，如有其他它答法，言之有理即可给分)

26. (1) 君主专制(或封建专制) (2) 中国皇帝的权力至高无上(2分);英国国王的权力受到宪法(法律)的制约。(2分) (3) 防止专制的出现。(4) 由人治到法治;由独裁到民主。

27. (1) 第一次工业革命(1分), 蒸汽机的使用和推广(2分);第二次工业革命(1分), 内燃机的使用和推广(2分)。(2) 煤炭和石油的大量开采和使用, 大大促进了经济发展和人民生活水平的提高(3分);但也严重破坏了生态环境, 引发资源环境问题, 影响经济的可持续发展(3分)。

玲玲的画教学设计反思篇五

一、探寻新航路的热潮

1. 经济根源(根本原因):

商品经济日趋发达, 欧洲人渴求开拓新的贸易市场。

2. 社会根源:

马可波罗在行纪中描述了东方的富庶, 激起欧洲人对东方的无限想象和的向往。

3. 商业因素:

15世纪中期, 奥斯曼土耳其帝国灭掉拜占庭帝国, 控制东西方贸易的所有重要商道

4. 客观条件:

地圆学说的流行、“罗盘”导航技术及造船技术也取得了突破。

二、新航路的开辟

1. 航海家及航海成就：

a 迪亚士和他的航海

(1) 时间：1487--1488年

(2) 资助国：葡萄牙

(3) 路线：从葡萄牙出发沿非洲西海岸南下，1488年到达了非洲的好望角

(4) 成就：打开了绕道非洲南端通往东方的航路

b 达·伽马及航海成就

(1) 时间：1497--1498

(2) 资助国：葡萄牙

(3) 路线及成就：从葡萄牙出发，绕过好望角，溯非洲东海岸北上，横渡印度洋，14到达印度西海岸。

c 哥伦布及航海成就

(1) 时间：1492年8月

(2) 资助国：西班牙

(3) 路线及成就：从西班牙出发，开始横渡大西洋。10月到达巴哈马群岛的圣萨尔瓦多岛。后来，他们又“发现”了古巴和海地等。接下来的间，哥伦布先后三次西航。

d 麦哲伦船队及航海成就

(1)背景:

哥伦布并没有给西班牙带来预想中的财富，但是向西航行寻找达到亚洲航线的梦想依然激励着欧洲人继续探险。

(2)时间：1519--1522

(3)资助国：西班牙

(4)路线：从西班牙出发穿越大西洋、太平洋和印度洋，返回欧洲。实现全球航行。

(5)意义：这次航行是世界航海史上的一次创举，麦哲伦成为第一位横渡太平洋的欧洲人，他的船队第一次完成了环球航行，证明了地圆说的正确。

5. 四位航海家航海顺序：迪亚士、哥伦布、达伽马、麦哲伦

三、新航路开辟的意义

(1)欧洲大西洋沿岸工商业经济繁荣起来，促进了资本主义的产生和发展。

(2)欧洲和亚洲、非洲、美洲之间建立起了直接的商业联系，往来日益密切。

(3)世界开始连为一个整体，世界的观念也从此逐步确立起来。

玲玲的画教学设计反思篇六

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家

的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸。

教学导入时创设情境，很容易引起学生的共鸣，所以我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”，最后引出治水的英雄“大禹”。在讲解大禹治水经过时，特别抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。体会大禹治水的艰辛及治水工程的浩大。教给学生抓住重点词帮助背诵这一方法效果很理想。在学习“三过家门而不入”这个故事时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私。学习第四自然段，用“治水成功后，百姓过上了安定的日子，会怎样感激大禹？”这一问题引导理解“代代相传”。此时大禹形象在学生的中心越来越丰满，正是让学生畅说自己情感的时机。于是，我让学生谈谈大禹名字中“大”的含义。板书总结文章内容、结构后让学生欣赏大禹治水的视频资料。磅礴的气势、丰富的画面，深深地打动了学生，对文章的体验再次提升。

这节课读的形式有自读、品读、齐读、指名读，我觉得在今后的教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更加体现学生的学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

玲玲的画教学设计反思篇七

充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

一、识字方面

2、比较联系识字 在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字在联系中区别。

3、游戏识字 学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字 汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字……只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义 在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方向取得事半功倍的效果。

（二）写字教学

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一

竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处，当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

（三）阅读教学

找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的`答案。以上种种读书现象，使得在语文教学中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢记掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感受情，读起句子来会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，一年级的阅读教学教师首先要引导学生读通、读懂每

一句话，特别要指导学生读通长句子。学生一遇到长句子往往不知道从哪个地方断句，有时候还出现把一个词分开读的情况。这时候老师要注意领读或范读，还要讲明这样读的理由。在读通顺的基础上要让学生明白什么是句子，知道句子的几种构成形式，最后要让学生理解句子讲的是什么意思。

阶段成果：通过以上教学，下半年学生识字，写字，阅读的积极性的提高，识字量大了，理解能力也有所提高，铅笔字书写规范了。

存在问题：

学生的持续性不够，坚持了以阶段，又有松懈的现象，偷懒，书写不端正，时有发生，这要求教师时刻提醒学生，激励学生。

一年级是一个人的学习的起点，我们一年级的老师责任重大，我们既要让学生喜欢学习，还要给学生一个欢乐的童年。

玲玲的画教学设计反思篇八

《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事，故事的主人公伯牙与钟子期的真挚情谊让人感动。

《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼的所作的一篇散文。用简单的手法叙述了一件事情，并讽刺了凭空想象的外行人。

本文的教学重点是了解一般的古文学习方法，通过注释、已有文言基础，读懂文意。

教学难点是：抓住关键句子，理解课文蕴含的道理。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 音乐渲染，创设情境。

上课伊始，我便以古琴弹奏“高山流水”导入，让学生迅速进入学习古文的意境。在理解“子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓”时，我精心选取了《俞伯牙摔琴谢知音》，补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期，故事以凄婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，使学生的的情绪达到高潮，甚至有女学生当场哭出声音。

2. 反复朗读，感受文言之美。

文章不厌百回读，文言文的读更加重要。在初读环节我就发现学生能够读通顺，但不会断句，没有节奏。我适时范读，告诉学生：“这是一篇古文，与我们现在一般的文章不同，读古文要注意断句，讲究节奏、韵律的美感，高高低低、起起伏伏，就是我们说的抑扬顿挫、轻重缓急。”在初读、再读环节，学生的读就已经达到六遍之多，学生依然不能读出节奏、感情，更读不出韵味。于是，我把朗读与理解进行有机地结合，比如文章的前四句，在理解了意思以后指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生读出伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情。学生在朗读中反复地品味语言，在品味语言中提升朗读。最后，学生的朗读有了质的飞跃。

3. 关注过程，指导学法。

整个小学阶段只安排了两篇文言文的学习，如何学习文言文，方法指导显得特别重要。在本课的学习过程中，我不断地总结学法。初读感知的时候告诉学生：“读古文不妨多看看注释，这能帮助同学们阅读。”“结合上下文理解是学习古文的一种好办法。”“查字典理解，这也是学习古文的方法之一。”在研读环节，通过对“善”字的对比学习，让学生知道“这种一字多义的现象在古文里很常见”，使学生知道“一个字就是一个词，这在古文中很常见”。在悟情环节，指导

读书时让学生明白“理解了古文的意思，和文中人物的心意相通就能够读好古文”。

4. 适时补白，丰富文本。

在品析完“伯牙鼓琴，志在太山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若太山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若流水！’”，我让学生仿照句式进行训练。“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋流水，琴声里还会有哪些场景？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，丰富了文本的内容，又在不露痕迹中理解了“伯牙所念，钟子期必得之！”接着话锋一转，“请你想象一下，假如你就是伯牙，一直以来都没人真正能听懂你琴声所表达的心声，而钟子期，不论你弹什么，不论你有怎样的志向和情怀，他都‘必得知’，这时，你的心是一种什么样的感觉？你又会有怎样的感慨？”由于前文铺垫做得充分，此处文章的空白点给了学生极佳的回味和想象空间，此时的学生已经是不吐不快的状态，写话练习达到了意想不到的效果。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为进一步帮助学生的对文本的理解，丰富学生的情感，老师相机进行拓展，补充《警世通言》中的资料。通过补充资料，使学生感悟伯牙失去知己的无边孤寂和怀念之情，让学生为伯牙痛苦绝望的悲凉之情发出了深深感叹，理解千古知音最难觅。而这也恰恰是此故事流传百世的原因所在。

一是感觉身为教师的我话还是太多，情绪应该再收敛一些，用文本打动学生，而不是用老师的情绪带动学生；二是没有留出时间指导学生背诵——学古文一定要注重积累，背诵就是一种好的积累方法。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先揭题激趣，接着初读感知，体会韵味：让学生初读课文，要求读准字音，把不好读的地方多读几遍，直到把课文读通顺。在学生初读课文的基础上，了解学生读书时遇到的困难，根据学生的困难进行指导，教给学生文言文的停顿。教师的范读从学生的实际需要出发，帮助学生们读通课文，从而体会文言文的节奏美，为下面的理解和朗读奠定基础。然后让学生回忆思考理解古诗文的方法，经过交流，运用看注释、请教老师同学、查工具书等方法自读自悟，揣摩句子的意思，然后在小组内汇报自己的理解，最后在班上交流感悟，引导学生正确理解课文，体会文中所蕴含的道理。