

# 2023年记承天寺夜游教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 记承天寺夜游教学反思篇一

由于这篇文章短小（84字）自认比较容易驾驭，且又是中考必考篇目，所以我选取这一课来讲授。我从吟月诗句导入，激发学生学习兴趣；之后进行题解，引导学生分析题目所蕴含的信息。“记”交代了文体，“夜”交代了时间，“承天寺”交代了地点，学生对课文就有了初步的了解；接着让学生介绍作者及写作背景，便于学生对课文内容的理解；之后让学生诵读课文、小组合作疏通文意，积累重点词语，至此学生对课文有了初步的认识。在此基础上整体把握、赏析、诗句积累、布置作业。设计了这样几个教学环节，做到了教学思路明晰，环环相扣。

在这节课中，我放下老师的架子，走进学生，指导学生诵读，参与学生的小组合作，和学生一起分析、探讨问题，给予学生正确的引导，对学生回答耐心倾听、思路不对时耐心引导，不急于求成，始终以微笑面对学生，并及时给予恰当的鼓励。这18名学生都参与到课堂之中，在轻松愉快中完成了一节课的学习，体现了学生的主体性。

俗话说“书读百遍，其义自见”，可见诵读对理解文章起着举足轻重的作用。文言文更应以读为主，在读中了解，在读中领悟。但我却对诵读重视不够，只是在初读时提出明确要求：读准字音、准确断句，之后就忽略诵读，不能把诵读贯穿到底。只就问题而分析问题，没有通过诵读来引领学生走进作者意境，领悟作者内心世界，所以导致在探究、赏析时

时间不够。今后在教学时一定要重视诵读，在译、赏、探环节中体现诵读，引导学生进入情境，深入到问题之中。

在备课时没有备学生，没有考虑学生的实际，对各个环节可能出现的问题考虑不周导致学生时间不够。在探究：“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”蕴含着复杂感情，及对“闲人”含义的理解分析不到位，对这重点、难点突破不够，草草收尾。分析其原因就是备课不细，设计内容过多，在教学中不能灵活运用，灵活把握，只想把课文完整地展现给学生而忽略了学生的实际。

## 记承天寺夜游教学反思篇二

在具体设计中，“闲”字的领悟让学生自主质疑，合作探究。这一环节根据学生预习的情况得到证实，学生普遍对“闲人”的含义存在疑惑。预设就在课堂上得以体现，而且学生通过背景的了解，已有了较深层次的思考。在此基础上，教师补充“东坡”别号的来历，可以深化学生的理解，感悟“闲情”的真正含义所在。同时，借助《临江仙》一词中“长恨此身非我有，何时忘却营营？”一句，进一步深入体会到，作者那种因月释怀，却终难放下的复杂心绪。

而在“月”景的赏析中，一是紧扣了文本，通过修辞等方面感悟妙处。二是利用音乐，展开想象，在想象中丰富感知。这里，先是利用《春江花月夜》一曲的艺术特征引发出文章的艺术特征，接着，在乐曲中闭上眼睛，展开想象。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”老师利用声情并茂的语言进行描述，在澄澈透明的湖水中，似乎空无一物，却又蕴含一切，包容一切。这一切，包括作者被陷害的愤懑，被贬谪的凄苦，被冷落的落寞……什么功名、才华、抱负、欢喜、忧愁……都被如水的月色悄然融化，化作虚无。此时，此景，我已与东坡产生了深刻的共鸣，心中默念“小舟从此逝，江海寄余生”，思绪也在月光下无声洒落……只是一个“盖”是把人从梦幻中唤醒，回到纷扰的现实，发

出“但少闲人如无两人者耳”的感叹。

“长恨此身非我有，何时忘却营营？”感谢这“月”洗涤我一片凡心，给予我这一课时的安宁。

## 记承天寺夜游教学反思篇三

20xx—20xx年学年度第一学期的开放周我们初二年级语文组推选我上公开课。刚接到这个通知，我的心情既高兴又紧张。高兴的是参加开放周的教学公开课可以提高自己的教学水平，紧张的是怕自己上得不够好有损学校的名声。

为了上好本次开放周的课，我早早就开始准备。先是选课题，根据我本人的实际情况，我决定上《记承天寺夜游》这篇文章。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺的景色的描写表现出苏轼豁达乐观、随缘自适、感慨深微的情感。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。

一、三读课文，理解成诵。

二、涵咏品味，共赏佳色。

三、深入文本，体悟情感。

四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、文言文要以诵读为基础。因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的'最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。

二、新课标中要求要把课堂还给学生，课堂的主体是学生。因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、一节课的课堂时间是有限，一节课的关注点是不可能做到面面俱到的。教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

一、在本课的教学过程中没有把“闲人”这个词向学生解释透彻，如果能解释得更到位，相信学生对于本文的理解和把握将更深。

二、可能是自己出于紧张的原因，自己没有掌握好时间，在教学过程中提前了几分钟下课。

总的感觉，本次教学开放周让自己进步了很多，收获了很多。

公开课是对自己平时教学的一个总结。得与失，每个人都有不同的定论。但对我而言，我要说的是：想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天！最后衷心地感谢初二年级语文组的老师们。

## 记承天寺夜游教学反思篇四

《记承天寺夜游》是苏轼在黄州期间写的一篇散文小品。这篇短文仅用84个字就巧妙地勾画了一幅月夜景色图，用淡淡的月景诉浓浓的愁情，似从胸中自然流出，回旋激荡，烟波生色。教读此文，历来不会忽视这样几个问题：赏析月色，理解“闲人”，感受苏轼的人生态度。在呈现的这堂课上，我的努力方向与此相同，只是在如何让学生更自然、更容易、更真切、更深刻地达成这些目标上费了些脑筋，其中自己比较满意的设计有：

教学结构完整、严谨。我一直认为，设计一堂课犹如构思一篇文章，要做到线索明晰，结构严谨。在本堂课的设计中，我安排了两个关键词：黄州、苏轼。首先，导入时，我引用了苏轼自己的诗句：问汝平生功业，黄州惠州儋州。让学生感受“黄州”在苏轼人生中的重要地位，给学生以“黄州”是苏轼的福地的印象。在教学环节“悟闲愁”之前，我又为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中关于苏轼被贬官黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

教学环节新颖、巧妙。为达成本节课的教学目标，我紧扣一个“闲”字，主要设计了如下教学环节：知文意一品闲情一悟闲愁一懂闲人。这使得整个教学流程环环相扣，层层递深，把对文章的理解条理化，简单化了，达到了化整为零的效果。其中之巧还体现在背景资料的适时出示上。在日常的备课中，我一直坚持先要“裸读”的原则，即不借助任何课文以外的

资料，让自己沉浸文中，先要捕捉到自己的感受与理解。在初读此文时，我相信很多人包括学生的第一感受就是：苏轼好有闲情雅致，好清闲啊，文中的月色写得太美了，太妙了。根据这种初读的体验，我首先设计了“品闲情”这一环节，其中包括了对月色的赏析。是不是“闲人”的内涵仅止于此呢？此时出示苏轼被贬官黄州的资料是适时的，能够帮助学生理解课文的递深，既而再通过“悟闲愁”来理解“闲人”的更多内涵。这要比一开始就让学生了解这一点要有益得多。

当然，更值得反思与总结的还应该师本节课的遗憾。

我希望自己能够切记：一节课45分钟，任何人都不可能面面俱到，面面俱到的结果就是全面平庸。选择价值点、兴趣点深入挖掘，方能成就精彩课堂。我想本节课严重拖堂应该也与此点没有处理好有关。

正确的理念践行得不够。很同意张老师的说法：评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，此次比赛是对自己平时教学的一个总结，得与失，每个人都有不同的定论。但我而言，我要说一句：本想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天！感谢所有给我帮助的人。

## 记承天寺夜游教学反思篇五

文言文教学历来是语文教学中的难点，在执教《记承天寺夜游》整个教学过程中，我始终坚持“学生为主体，教师为指导”的教学理念，让学生自主学习，力争在课堂活动中教给学生学习方法，我大致采用以下几种方法：

一、情景导入法。课前充分利用多媒体展示有关古诗文中写月亮的名句，学生很快融入课文的所写的月景中，从而激起学生学习本文的兴趣。

二、诵读法。古人云：“读书百遍，其义自见”，对文言文教学来说，诵读尤为重要，整堂课我设计了四个朗读环节，让学生在朗读中，读准音，把握节奏，读出抑扬顿挫，读出作者的思想情感。

三、提问法。在教学过程中，多处设计问题，鼓励学生相互释疑，举手回答，教师只作适当点拨，以达到培养学生思考、分析问题的能力。

四、讨论法。小组讨论文重点字词、课文翻译及写景句子作用。通过合作探究，使学生共同分享合作的. 乐趣，感受成功的喜悦。同学们的表现很好，很主动，课堂气氛也很活跃。这些是我认为这节课成功的地方。