

最新陶罐与铁罐教学反思 七年级语文青 铜葵花教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

陶罐与铁罐教学反思篇一

讲完一节公开课，坐下来静静沉思，有许多值得深思和回味的地方。

中国是一个诗的国度，古诗源远流长，就像是一个蹒跚走来的老人，有过青年时的梦想，中年时的繁荣，老年时的深邃。诗歌的形象大于思维，寥寥数语总是承载了诗人满腔的深情。学生们经过八年九年的语文学习，中学生对古诗多少有了一些了解。而现代诗歌却还是一个刚刚学会走路的孩子，与悠远的古代诗歌相比，无论是从诗歌的意蕴，还是诗歌的形象上，都没有古代诗歌细爵起来津津有味，对于学生们来说是一个陌生的概念。学生能通过文字领会诗人的感情，这是一个基础，但这还远远不够，要真正理解一首诗，必须完成情感的迁移，即在诗歌领悟的过程中，给原有的情感加上学生个体情感因素，把诗人的情感变成学生自己的情感，这首诗才算学会了。因此，现代诗歌怎么教却是长期困扰我的一个问题，在教了余光中的《乡愁》之后，我仿佛在迷雾中见到了曙光的端倪。

在余光中的《乡愁》之中，最能够打动人心的就是那浓得化不开的情感，有人说，余诗是用最狠心的别离成就最醇美的乡愁。但是余光中只把乡愁比喻成“邮票、船票、坟墓、海峡”这四样东西，那么剩下的他未曾用到的许多意象就是他

余留的想象的空间。这里我让学生们设想一下，如果一天走出家乡，心中最惦记的是什么？让他们想象一下自己的乡愁，大胆地进行比喻句的仿写。学生们的仿写造句就像是在填补空白。这种想象力的调动，给学生们的理解又创造了许多新的元素，乡愁也因此带上了多元的个性色彩。当然，学生的创作毕竟是稚嫩的，但也一样可以从中发现稚嫩的美。如有的学生写乡愁是一碗扯不断的面条，一锅红红的火锅，都是很不错的想法。也就是说，我们要培养学生自己的创造力，就要给予他们适宜创造力生长的课堂环境。相信这样的仿写一定可以深化学生对原诗感情的理解，又可以在一定程度上提高学生的写作能力，让学生尽可能积极主动地发展自己的创新思维。

陶罐与铁罐教学反思篇二

在这一节课的教学中，我想体现一种新的文言文教学思路。我认为应该是吟诵为本、注重基础、合作探究、适当运用。“吟诵为本”，即抓住文言文的特点，让“读”贯穿课堂始终，“注重基础”，即关注学生文言文学习可持续发展能力的培养，让学生通过扫清字词障碍，自主学习简单的文言文，增强文言文的阅读兴趣和阅读能力。“品味探究”，即不把文言文当古汉语来教，而把文言文当美文来学，让学生增强文学欣赏能力。“适当运用”，即让学生能根据文章的情节、内容、人物性格等信息进行合理的想象、运用，对文本进行创造性阅读。本文作者为了突出“孙权劝学”，对材料进行了剪辑处理，给读者留下了丰富的想象空间，为学生的创造性阅读提供了条件。

其次，在本节课的教学中，我要充分调动学生的主体意识，让学生自主的体验、探究，让学生自主的与文本、教师和其他同学进行对话。因为本文是自读课文，因此这节课以学生自主学习、合作探究为主，教师起引导作用，在学生自主学习的过程中对一些重要知识点加以归纳、总结。

陶罐与铁罐教学反思篇三

优点：

因为采取了多媒体教学，学生的兴趣比较高，参与面相对较广。在教学时气氛比较民主，基本上能让学生讲自己的话。教学中采用了换读法，和看图当堂写作，学生感到学法上比较新颖，领悟知识较为自然。讨论时教师的转引环节处理得自然，学生没有生硬的感觉。主题探讨上，深入浅出，联系生活，有实际的意义。在人文性的处理上比较到位。

不足：

- 1、对于朗读缺乏必要的指导，朗读流于表面，而没能达成深入的效果。
- 2、讨论的环节中，时间较长，压缩了其它的时间。
- 3、对于语文程度相对较弱的同学，没有给他们提供足够的展现机会。
- 4、写作环节结束得太草率，使之作用不能很好地实现。
- 5、课堂过分追求完善，而忽视了课堂的实效。

陶罐与铁罐教学反思篇四

我的基本思路是引导学生按照“朗读诗歌——了解情节——疏通文意——揣摩语言——体会主题——背诵积累”的步骤来欣赏这首乐府民歌，课前的也作了充分的准备，但是在实际课堂组织教学当中，效果却不够理想。课后认真思考一下，最大的原因还是在教学方法上存在着问题，也许是作为一名新教师的关系，在这堂课的组织教学上我仍然使用了传统的串讲法进行教学，过分注重了教师的讲授，而忽视了学生在

课堂中的主体地位作用，没有充分的调动学生参与到课堂讨论中来。通过这堂公开课，我的这个缺点毫无保留的暴露了出来，今后我在教学过程中要特别注意这一点，把课堂还给学生，真正使学生成为课堂的主角。

《木兰诗》这篇课文我在教学设计中计划用二个课时来完成，我将教学的重点放在了对课文字词语句翻译以及对课文主题思想的理解上。第二课时的教学，这就要求我在第一课时完成对全文的正音、字词翻译、音节停顿，进而将课文熟读成诵的教学任务，以便第二课时展开对花木兰人物形象、文章主题思想的解析。而在实际教学过程中，我在第一课时并未完成预定的教学目标，这就影响到了我第二课时的教学效果。主要体现在两个方面：一是学生没有真正读懂课文，二是也影响到完成自己备课时确定的第二课时教学目标，而我也没有根据第一课时的授课情况对第二课时内容及时做出恰当的调整，也可以说是我在教学准备上存在不足。

七年级语文下册《青铜葵花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

陶罐与铁罐教学反思篇五

课上完的时候，我很轻松，我想要呈现的基本都达到了目标。从练习的单篇阅读方法到整本书的方法引入，从阅读封面推测出故事的背景，从葵花的资料出示到人物命运的推测，从老槐树片段的精读到故事情节的推测，几个环节衔接比较自然，方法使用比较恰当。的兴趣不断地被激发，推测的方法也在引导中一步步得到落实。

课后与省教研员周玲老师进行了交流，她给予了我很多肯定，并勉励我要坚守课堂。

相对之前的课堂教学，我认为自己有几点进步：课堂上不再焦躁，开始沉醉于与孩子们的交流，这是课前试上的时候所没有的感觉，只有静心专注，才能把细节做得更好；对孩子的评价大多比较恰当，能适时适当地根据孩子的情况调控课堂。

几点不足：两家争执的场景表演指导较细致，但是没有达到预定效果。如师父所说，如果孩子到台前去读，分两个阵营，既能让声音发出来，也让场景更加直观地呈现，更有利于孩子们的理解；纸条出示的内容可以在读后用ppt播放，让听者也有个直观的阅读；课堂上随机应变的能力仍有待加强；粉笔字的书写要继续加以练习。

不断反思，希望自己有更长足的进步！