

双减政策下的小学美术 小学美术教师教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

双减政策下的小学美术篇一

教学后记：

1、学习活动设置独特创新，且与黑白画绘画表现做到了巧妙结合、相得益彰。本课作业设置不是一般地随意画一幅黑白画，而是画小王扑克牌，小王扑克牌正是黑白画的表现形式；活动设置的尝试训练与创作作业也不是一般地分离成单纯的两次训练，而是将知识点的尝试训练与画小王形象统一在一张扑克牌中。两次作业由易到难，由此及彼，形成学习的层次梯度，且统一在一张整体作业中，结合巧妙，浑然一体。

2、课堂教学行为有实效，学习目标达成高效。一是通过扑克牌形象，引发对黑白画的认识，提示课题简洁有效。二是通过两件黑白画典型范作对比，有效认知与理解由点、线、面组织成黑白灰的效果，并利用扑克牌“joker”进行尝试训练，获得黑白画的基本技能与方法，建立起了学习的规范。三是再通过两件黑白画典型范作对比，探讨与发现小王人物造型的变形要求，进一步明确点、线、面的疏密处理与黑白灰的表现方式，学习难点突破有效，有效建立起创造表现的方式，使每个学生都能有意识地突破规范，大胆创新，从而高效达成本课的教学目标。100%的作业完成率与80%的富有创造性的高品质作业足以反映本课教学的高效率与成功经验，参照以上的“作业选样”就能可见一斑。

3、教学细节的处理还需要调整。在通过课件呈现两件小王人

物造型的典型范作时，一幅具有变形特点的人物黑白画却不被学生所选择，正如学生所说：这幅画虽然夸张变形很有趣，但人物五官不清晰，线条组织也看不清了。这说明教学课件范作或挂图的提供应精选最有代表性的经典作品，使范作的启发性与视觉审美能更好地呈现出来，充分发挥直观教学的意义。

双减政策下的小学美术篇二

这课是关于美术字设计基础的训练课。我注重教材学习的灵活性与趣味性。以启发学生联想和想象并掌握文字联想的设计方法，设计创作“字义”与“形意”和谐统一的装饰文字。这样有利于调动学生的学习积极性和主动性。在课的开始部分，针对学生的年龄特征，从年龄入手，使学生充分认识中国文字的历史与特色，并为祖国文化感到自豪，使学生的情感价值有一定的取向。在整课教学中，我“紧扣”，突出趣味性、应用性，从字的起源引发学生的学习兴趣。接着从现代设计着手，引导学生体会文字经过多种联想和装饰后的效果，并了解各种装饰方法。在课上我示范“水”、“凤”、“火”的设计过程，从比划结构与自然物象特征结合起来。在此学习过程中有猜疑，有争议，有交流，有讨论，有欣赏，有评述，综合的学习方法给学生不同的情感体验，有了视觉、情感的刺激，学生的想象力和创造力得到了锻炼和激发。通过了这节课的学习，学生们基本掌握了文字联想的一般方法，大量的信息也为学生提供了丰富的感性认识。

学生在学习的过程中，我也在学习，原来设计也可以这么来上，这种联想内容方式符合学生的年龄特征，有利于培养学生绘画表现能力、想象能力、创造能力。

双减政策下的小学美术篇三

一、

学生是学习的主人。

现代教育理论认为“学习者是主体，是知识文化的创造者，是课程的开发者。

”在这段教学中，学生不但敏锐地发现并提出了问题，并且凭借自我的力量，在独立思考，相互交流中的思维碰撞中顺利地解决了问题。自始至终，学生主动参与，自主探究。

古人云：“学起于思，思源于疑”有了“疑”就有“问”，敢问是好学的标志，善问是会学的体现。要想让学生自发地学习，最大限度地发挥自身的主动性和创造性，教师就要努力营造自由、民主、开放的教学氛围，热情鼓励学生提出问题，有了问题，异常容易激发学生的探究意识，使学生在进取情感的驱动下自主地、能动地阅读，使他们的思维活起来，想象飞起来，实现语文再创造。

二、

教师是促进学习的引导者。

，不断地启发点拨，激发学生探究的欲望，促进学生读书、思考、提验、交流。学生在与文本、教师、同学的对话、交流中，分享彼此的思考、知识和经验，交流各自的情感、体验，提升自我的认识与审美。这样的课堂就充满了活力，真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台。

双减政策下的小学美术篇四

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

一、学习教学大纲，明确教学目的。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中

要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生教育、强调：1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。

双减政策下的小学美术篇五

在课的设计上，我主要是从学生实际的课堂教学出发，从学生心理、生理、兴趣等诸多方面出发去制定课题，设计教案。在导入中，因为学生对自行车都比较了解，所以我在教学一开始，采用欣赏视频短片的方法，直接导入课题，引导学生了解自行车是人们上下班的主要交通工具之一，更能增加学生对本课的了解及提高学生学习的兴趣。

在教学过程中教师与学生之间的互动是十分重要的。学生是学习的主体，教师作为组织者要融入其中，让学生先提出自己想知道的问题，通过合作与交流，再将回答的权利交给学生，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，这充分培养了他们主动学习的能力，教师在其中只是起到了启发学生思维的作用。同时这也体现学生的学习自主性、参与性、有效性、兴趣性。

(二)创设亮点，开掘学生智慧潜能

本节课教学中的亮点是，我给学生推出了一辆自行车的实物，这样便于学生更直观了解自行车的外形与结构，增强了学生的浓厚兴趣，让学生在绘画练习的时候有了合理依据。甚至有的孩子，还想上前面来展示车技。同时也使课堂气氛达到高潮。我想在课堂所创设的宽松愉快的生活情境中，学生处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，自由选择、自由创造、自由表现，尽可能地挖掘智慧潜能，使新的点子、新的想法蜂拥而出，从而主动积极地把自已的内心世界表现出来。

(三) 启发教学，培养学生创新思维

培养学生的创造力是美术教学的重要目的，所以为了使学生的创造力能得到超常的发挥，我使用了多媒体课件，合理地运用多媒体教学，可以大大提高教学效率，我在网络上收寻到各种奇异自行车的图片，学生通过直观的认识和欣赏，找到了灵感，并更加确定了自己想象的方向和空间。在这堂课的实践环节，我又收集了一些富有新意的学生作品，让学生找出创新设计的`地方，进入绘画阶段，这也是本课的一个高潮，以此来拓展学生思维，为他们进一步创作提供了更广阔的空间。

这节课最大的不足就在于对学生的评价没有达到全面性，对学生评价语言也不够丰富。这些在今后的教学中我都将引以为戒，从这几方面去努力，从而加快提高自己的教学能力。总之本节课通过观察发现、精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果较好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。