

最新秦陵兵马俑导游词 兵马俑导游词(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秦陵兵马俑导游词篇一

尊敬的各位游客：

我们将要游览的是秦兵马俑，它在我国西安的临潼出土，是享誉世界的珍贵历史文物。

兵马俑规模宏大，发掘出的三个俑坑，总面积近二万平方米，差不多有五十个篮球场那么大，一号坑最大，长二百三十米，宽六十二米，总面积一万四千二百六十平方米。

兵马俑不仅规模宏大，而且个性鲜明，类型众多。

秦兵马俑在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的，它非常生动地再现了秦军百万，战车千乘的宏伟气势。

下面是自由活动时间，2小时后我们在门口集合。

秦陵兵马俑导游词篇二

欢迎各位来到西安的秦兵马俑世界遗产景观。我姓罗，大家可以叫我罗导，请各位跟着我一起进入秦兵马俑内参观。

秦兵马俑是我国珍贵的历史文化遗产，它享誉世界，举世无

双。兵马俑是秦始皇的陪葬坑。兵马俑规模宏大，已发掘了三个俑坑，总面积近20000平方米，坑内有兵马俑近八千个，大家现在所处的位置就是兵马俑一号俑坑的上面。一号俑坑总面积14260平方米，有六千多个兵马俑。大家站在高处鸟瞰，可以看到坑里的兵马俑，一行行，一列列，排列十分整齐，构成一个行止有序、进退有据、组织严密、固若金汤的军阵编列。

兵马俑不仅规模宏大，而且类型多，个性鲜明。大家仔细看看，那些头戴鹖冠、身披铠甲、手握宝剑的是将军俑，而那些身着铠甲、足登长靴，右手执兵器的就是骑兵俑。看他们神态自若的样子就知道是久经沙场、重任在肩。

这里每个兵马俑都是极为精美的艺术珍品，在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。剩下的时间，各位可以仔细端详，领略一下兵马俑的雄伟气势。

秦陵兵马俑导游词篇三

各位游客，你们好，我是崔明轩，今天由我来带领大家参观秦兵马俑，希望你们玩得开心。

秦兵马俑是秦始皇陵的陪葬坑。他于1974年被发现，轰动了中国，震惊了全世界，是20世纪最伟大的考古发现之一。

我们可以蹲下来或拿出你们的望远镜来仔细观赏一下。兵马俑的类型非常多，那头戴鹖冠，身披铠甲，手握宝剑的是将军俑；那身穿战袍，披挂铠甲，脚蹬前端，向上翘起的战靴的是武士俑……还有骑兵俑、箭俑等。不同的身份就有不同的装束，请大家慢慢欣赏吧！

朋友们，看，兵马俑的神态也各不相同，有的颌首低眉，若有所思；有的目光炯炯，神态庄重；有的紧握双拳；有的凝视远方……这些兵马俑惟妙惟肖，在古今中外的雕塑史上是

绝无仅有的。

秦兵马俑是珍贵的历史文物，希望大家给予保护，不要随意破坏。好了，今天的游玩就快要结束了，希望下次我还能做你们的导游。

秦陵兵马俑导游词篇四

参观完楚王陵，我们下面将要游览的地方是楚王陵的陪葬品——兵马俑博物馆。汉代社会，特别是西汉初年，佛教还没有传入中国，儒、道两教也没有完全确立自己在中国文化中的统治地位，人们信仰的还是自远古流传下来的朴素的原始崇拜，对于生死，人们相信人死后，只是换了一个地方继续生活，因此生前所能享受到的一切物质待遇和精神待遇，死后都要想方设法带到那另一个世界去，徐州的各座王墓中就充分反映了这种“视死如生”的观念，粮仓、厨房、钱库、乐舞厅应有尽有，就连厕所也制作得一丝不苟，设施齐全。在这样一个背景下，一些手握重兵的诸侯王和高级将领，死后自然希望继续指挥千军万马，兵马俑就应运而生了。

各位游客，这就是徐州汉兵马俑博物馆，这里原来是一个砖瓦厂区。1984年12月，当地的砖瓦厂工人在推土时偶然的发现了这些俑坑。1985年在这里修建了一座遗址性博物馆——徐州汉兵马俑博物馆。目前国内发现的大规模兵马俑仅有三处，秦始皇兵马俑和咸阳杨家湾汉兵马俑，除此以外，就只有徐州发现的这一处。在徐州出现了这样大规模的兵马俑群，充分说明了汉代徐州在政治、军事上的特殊地位。

各位嘉宾，徐州汉兵马俑共有6条俑坑。在这个门厅的下面就是第四号坑，这条坑是警卫坑，象征着警戒。在西北125米的地方还有五号坑和六号坑，里面埋藏200多件陶马和骑兵俑，象征着后勤。另外，在大厅里自北向南的一号、二号、三号坑里的是兵马俑的主力，让我们先来看一下一号坑。大家请看，这些跪坐俑是车兵，这些站立的瘦削的是御手俑，他们

是负责驾御马车的。

这些身穿盔甲的叫盔甲俑，还有身强体壮的车兵，大家可以看到，他们的身后还背着箭囊，从这里向前的是步兵。大家请看，在这个制高点上，有四匹膘肥体壮的战马，马后不远处站着—个高大的陶俑，大家可以猜猜他的身份是什么？他就是这支的指挥官。那麽为什么会在指挥官的周围留有一圈空地呢？考古工作者告诉我们，发掘时这里有一堆木头腐朽后遗迹，并且在马的身上发现了绘着的红色的缰绳，这些都表明这里原有一辆指挥车。驷马、—车、—俑构成了—个指挥中心，也证实了这支地下“麻雀虽小，五脏俱全”。

—号坑的陶俑经过了考古工作者的整理才得以完整的展现在我们面前。现在让我们换个角度到—号坑的正面去看—看。整修后的—号坑看上去军列严整，宛如—支浩浩荡荡、兵强马壮的古代正浩浩荡荡的向我们涌来。它给人—种锐不可挡、—往直前的感觉。

与整修过的—号坑不同，二号坑完全按照出土时的原貌陈列。大家可以看到，二号坑的兵马俑损毁的非常严重。这是由于掩埋时未按常规造成的。原先应先盖—块木板再掩土，但由于墓主人的突然去世造成兵马俑被匆忙埋掉，所以造成了兵马俑的损毁。但二号坑最大的优点在于真实，大家可以—直接领略到两千多年前的兵马俑的全貌。我们可以看到，有些陶俑的肢体已四分五裂，残缺不全，由此我们不难想象考古工作者为此付出了多少心血。

各位请这边看，地上用白瓷砖标出来的地方就是三号坑，为什么三号坑未被清理展览呢？这就要从陶俑的本身说起了。徐州汉兵马俑都是陶俑。陶俑为模制，烧制温度为800—1000摄氏度之间，烧制后涂上色彩，这些兵马俑的色彩，—般以白色作地，辫、额、唇、领、袖缘涂红色，因烧焙程度不一，有的呈黄褐色，有的呈青灰色，色彩非常的美丽，但经过20xx多年岁月的侵蚀，汉兵马俑出土时由于风化作用色彩

很快就脱落了。由于尚未找到好的保护方法，只有把它保存在地下。在不久的将来，它必将以崭新的姿态展现在各位的面前，到时欢迎大家再来这里参观游览。

我们已经知道，徐州汉兵马俑是用模子成型的，但这并不代表他们是千篇一律的面貌，相反如果大家仔细的观察，就会发现他们的表情千姿百态，各不相同。大家请看大照片上左起第四排第三个陶俑：它抬起头，张着嘴仰着脖子仿佛正情不自禁的大哭呢！而它旁边的一位探过身来，似乎在劝它节哀呢！前面的一位就比较内向了，我们可以感到它似乎正在努力控制自己的情绪，不让悲伤流露出来，但心灵深处的哀伤怎能扼制呢？这些普普通通的泥巴，被工匠们灵巧的双手赋予了无限的生命力。他们充分的体现了汉代劳动人民高超杰出的艺术水平。

如果大家去过西安，参观过秦始皇陵兵马俑，您一定领略到了秦俑那种高大壮观的场景。写实主义的秦俑给人一种奔放雄浑的力量美，气势恢宏的秦兵马俑以形体高大、数量可观而成就了中国古代俑艺术的第一个高峰，而徐州汉兵马俑在继承了秦俑风格的基础上加以发展，使得俑的艺术魅力在这一时期得以充分的发挥。两汉俑由写实变为写意，它并不刻意追求人物的线条比例，但侧重于表现人物的内心世界和精神风貌。大家请看这支队伍最前方的三个士兵。

工匠们用不同的身材和面部塑造，表现了不同的年龄层次和心理活动。最右边的一位虎背熊腰，正是初出茅庐、急待建功的年轻士兵；中间一位躬着腰、眯着眼，看似久战沙场的老兵；左边是一位老成持重的中年士兵。据史书记载，汉代的兵役制度规定18—55岁的男子必须服两年的兵役，因此形成了一支老、中、青“三结合”的队伍。汉代的工匠们不但为我们留下了许多宝贵的资料，而且在中国雕刻艺术史上以拙朴中富有含蓄的艺术手法，给我们留下了永恒的艺术珍品。

秦陵兵马俑导游词篇五

尊敬的游客们：

你们好！欢迎大家乘坐前往秦兵马俑的专车。我是您的导游我姓石，你可以叫我小石或石导。下面我为您介绍一下秦兵马俑：

秦兵马俑是秦始皇命令工匠们制作用来为他陪葬的，就埋在离秦始皇陵不远处的地底下。1974年2月，当地农民杨志发等人在秦始皇陵东侧15公里处打井时，偶然发现与真人真马一样大小的兵马俑。从此，一个埋藏了两千多年的地下军阵被挖掘出来，并建成博物馆。秦兵马俑有一号、二号、三号坑和兵马俑坑组成。展出了陶质陪葬武士俑和兵马俑共8000个。看来秦始皇还想在阴间地统一天下，所以用秦兵马俑组成一支强大的队伍呢！

兵马俑博物馆到了，请您准备下车。等下车后大家请随我来。

这三个坑中不仅规模宏大、各式各样！看，我们来到了一号坑，他是三个坑中最大的，东西长230米，南北宽62米，总面积为1460平方米，现在给大家40分钟时间自由观赏二、三号坑。40分钟后道一号坑集合。