

鲁迅散文集主要作品 鲁迅散文集读后感(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲁迅散文集主要作品篇一

我喜欢读鲁迅的作品，于是在与学生交换图书的活动中，我得到了一本《鲁迅文集》。先生务实的风格、质朴的语言给我留下了深刻的印象，读后感触颇多。同时，又让我产生了一种深深的忧愁：当个语文老师真难。

读先生的作品时，我不自觉地在字里行间发现一些我们现在不常见的字与词，比如：简捷、支支梧梧、撇着嘴、发见等等，我不能说先生写了错别字，因为先生是一个伟大的作家。但我想：现在，我这样的纠正学生的错别字，不仅让学生感到写作的压迫，而且也许若干年之后，我们的子孙又要来给我们找错了。唉！当个语文老师可真难！

读到《从三味书屋到百草园》时，我读到了这样的一段话：我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；，倘若

用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

我不禁想到：严谨的寿镜吾先生培养了一个中国最伟大的作家、思想家，可是，从先生的作品中却发现先生虽然是北大的讲师，在上海担任编辑，他思考国人的精神的麻木，并深深痛恨着、可怜着国人的阿q精神，思索着如何将国人引领出精神的沼泽，但是小时候的先生的快乐却是在百草园中找寻蚂蚱、蜈蚣。

年少的先生在讲到自己博学的老师时，用了如何的词语来描写老师可笑的动作来。你看“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”于是，我便疑心起先生的疑心来，我便疑心我的学生不知怎样的来写我呢！我的严厉会不会扼杀了我的学生的快乐呢？我不禁叹口气：唉！当个语文老师可真难！

但先生自己就是一个老师，从他忆起的刘和珍君，我发现先生虽然没有告诉学生该怎样做，但是先生用自己的精神感染了学生，使他们懂得人应该做一个怎样的人。由此可见，当个语文老师可真难，因为有先生的榜样，我们前面的路还很长。

鲁迅《散文集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鲁迅散文集主要作品篇二

【导语】本站的会员bahhh为你整理了“《鲁迅散文集》读后感”范文，希望对你有参考作用。

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的`生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

鲁迅散文集读后感

周国平散文集读后感

关于徐志摩散文集读后感范文

林清玄散文集读后感

鲁迅散文集主要作品篇三

读后感，希望对您有帮助！

鲁迅散文集读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

鲁迅散文集读后感（一）

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到

像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

读后感，希望对您有帮助！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切地感受得到的。

鲁迅散文集读后感（二）

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑

读后感，希望对您有帮助！

暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。

能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

鲁迅散文集读后感（三）

读整片我读了整整一天，也许我阅读的速度着实太慢了，也许鲁

读后感，希望对您有帮助！

迅先生写的东西总让我陷入思想的旋涡，但总算获益匪浅。而最有印象的散文有《立论》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》，诗歌则是《自嘲》《自题小像》。

《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》是我小时候看过的散文，那时总认为鲁迅先生的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……“还有”美女蛇的故事，行如人体的何首乌吃后长生不老的传所写的无过于我们现在所看的神话童话书故事，什么“人面的兽，九头现在却不那么认为了！鲁迅先生写了那么多有趣的事，也许并不是因为要给我们知道他的童年过得有多精彩，而是为了回忆和缅怀已逝去的人和事。这是一种生命的进化，思想的升华。长妈妈和百草园，《山海经》和三味书屋都陪伴了鲁迅先生的整个童年，都是构成她美好回忆的轴心载体。因此他才会情不自禁的述说了那么多。而《立论》这篇散文却让我认为它所说的是那时中国流行的”惯病“——虚荣泛滥，是非

不分。而这恰恰体现了鲁迅先生的个性独特——爱憎分明，明辨是非。对于那两首诗歌《自嘲》和《自题小像》呢？虽没学过，但却让我喜爱。特别是《自嘲》里的那句”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“却是千古名句。《自题小像》中的那句”寄寒予星荃不察，我以我血荐轩辕。“也更是体现了鲁迅先生的爱国情怀。这让我想到平时的自己，自当羞愧。所以我决定今后增加阅读”爱国立志“的书籍，好萌发我的爱国情怀与奋发之志。

读后感，希望对您有帮助！

中国文坛的金斗士，致以崇高的敬礼！，希望能帮助您！

鲁迅散文集主要作品篇四

多年的应试教育，让我们的思维被固定了。虽然现在国家政府提倡创新精神、用另一个视野去看问题、不要大众化。但是，一味的追求创新、一味的用不属于自己的思维去思考问题、一味的追求与众不同，这样随大众的创新真的是创新吗？当创新变成一种潮流的时候，创新还算是创新吗？我，迷惑了。

当我读了《张小娴散文集》后，我知道了：创新是不需要提倡的。

如：有一些到外地出差、度假或从外地回家探亲的人，不将自己的手表时差调回来，不是说他们是傻瓜，而是在那里有令他们牵挂的人。看看手表知道对方的时间，猜猜对方这时候大概在做什么，他应不应该在这时候打电话给她……所以，分隔两地的情人，他们宁愿不要知道自己的时间，也要知道对方的时间。

瞧！很平常的琐碎事，不是吗？换作我的话，我可能连注意都没注意到，更别说想到其中还有这么幸福的含义。

张小娴有刻意从不同角度看待这些生活的琐碎事吗？没有。之所以和我们的看法不同，是源于人类思维大同小异中的小异——因为我们都属于人类这个群体，这就决定了每个人的思维方式都是大同小异，而创新就源于那小异。

每一个成功创新的人，在创新的时候从不会去思考他要创新，他只会想他要怎样才能做好他要做的事，达到他的目的。

因此，真正的创新是不需要提倡的，也不需要别人教我们怎样创新，更不需要模仿别人创新的过程或经验。因为这样刻意的创新只会让自己迷失自己，到最后自己都不知道自己在做什么。

在这里，我要说的一点是：不必特意去追求创新，做好自己，说不定哪天你认为是很平常的观点或做法，在别人眼里就是一种创新，就像张小娴一样。我相信张小娴在写她的散文集的时候，没有想到她写的散文在别人的眼里会算是一种创新。

鲁迅散文集主要作品篇五

读整片我读了整整一天，也许我阅读的速度着实太慢了，也许鲁迅先生写的东西总让我陷入思想的旋涡，但总算获益匪浅。而最有印象的散文有《立论》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》，诗歌则是《自嘲》《自题小像》。

《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》是我小时候看过的散文，那时总认为鲁迅先生的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……“还有”美女蛇的故事，行如人体的何首乌吃后长生不老的传所写的无过于我们现在所看的神话童话书故事，什么“人面的兽，九头现在却不那么认为了！鲁迅先生写了那么多有趣的事，也许并不是因为要给我们知道他的童年过得有多精彩，而是为了回忆和缅怀已逝去的人和事。这是一种生命的进化，思想的升华。长妈妈和百草园，《山海经》和三味书屋都陪伴了鲁迅

先生的整个童年，都是构成她美好回忆的轴心载体。因此他才会情不自禁的述说了那么多。而《立论》这篇散文却让我认为它所说的是那时中国流行的”惯病“-----虚荣泛滥，是非不分。而这恰恰体现了鲁迅先生的个性独特----爱憎分明，明辨是非。对于那两首诗歌《自嘲》和《自题小像》呢？虽没学过，但却让我喜爱。特别是《自嘲》里的那句”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“却是千古名句。《自题小像》中的那句”寄寒予星荃不察，我以我血荐轩辕。“也更是体现了鲁迅先生的爱国情怀。这让我想到平时的自己，自当羞愧。所以我决定今后增加阅读”爱国立志“的书籍，好萌发我的爱国情怀与奋发之志。

混乱的思绪终于用活跃的文字表达出来，虽不一定是最完整的心灵写照，但却是让我心境平浮的东西，在此，我对鲁迅先生---这位中国文坛的金斗士，致以崇高的敬礼！