

松花湖国家风景名胜区样 荔波樟江风景 名胜区导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

松花湖国家风景名胜区样篇一

各位团友，大家好！欢迎大家来到贵州荔波樟江游玩，很高兴在这里结识大家。首先简单地作一下自我介绍，我是这次行程的导游！

荔波樟江位于贵州南部的荔波县境内，总面积273.1平方公里，以喀斯特地貌上樟江水系的水景和浩瀚苍茫的森林为主体，由小七孔、大七孔、水春河峡谷景区及樟江沿江风光带等构成，呈现出喀斯特森林生态环境的完美统一和神奇的特色，是开展生态旅游，回归大自然旅游之胜地。各位团友平时学习、工作压力大，来到我们的荔波樟江可以好好放松一回啦。

现在我们来到的是小七孔景区，是国家级风景名胜区□4a级景区，中国最美丽的地方之一，是世界遗产。景区北部有一座建于道光15（1836）年的小七孔古桥，小七孔的名字就是根据这座桥而来的。古石桥有四个美丽的神话故事。其中一个故事说，远古时候有一个名叫阿吉的瑶族的小伙子，他的右手只有一个指头，但是这个独指能把坚硬的岩石戳成烂泥一般绵软，更奇的是，过上一夜岩石又能恢复其坚硬。阿吉的寨子有七位天仙一般美丽的姑娘。阿吉和七位姑娘看见乡亲们为涵碧潭所阻，不能到对岸去赶场和耕种，便决心在涵碧潭上修建一座石桥。阿吉用独指戳石头，姑娘们用变软的石头捏砌成桥，一个姑娘砌一孔。他们干了七七四十九天，终

于堆捏成了一座七孔石桥。因五里外另有一座大七孔石桥，因此这桥叫小七孔桥。又因这座桥是由七位姑娘捏砌成的，所以它有一个别称“七姑桥”。此桥看似单薄，但几百年来经过多次洪水冲击却泰然屹立，迄今完好无损。古色古香的小七孔古桥下是绿得令人心醉的涵碧潭。

走过了小七孔桥，迎来我们的是拉雅瀑布，瀑宽10米，落差30米，瀑势如山倒，吼声状雷，颇为壮观。瀑布溅喷的水雾飘飘洒洒，纷纷扬扬，给我们扑面凉爽和美的享受，可一洗征尘的暑热和劳乏，感觉轻松和振奋啊。大家在这里照照相，感受一下瀑布的磅礴吧。

现在我们面前的是68级跌水瀑布，专家们考证，多且密的瀑布、跌水，实属全国罕见。层层叠叠的瀑布，倾泻而下，千姿百态的瀑布跌水竞领风骚，构成风情万种的动态水景，令人目不暇接。

我们即将进入野猪林，来到这里，好像回到远古时代。这里以前野猪奔突林间，所以叫做野猪林。这是一片喀斯特漏斗森林，从漏斗底部到天边山缘，有重重叠叠的丛林密布。这里所有的树木全身披满絮状松萝，远望如浑身绒毛的野人。看，我们走到了水上森林。河谷里长着茂密的乔木和灌木，河水从河床的杂木林中穿涌而下。年复一年，日复一日的冲刷，河床已没有了一粒泥沙，连磐石也被激流磨光了棱角而变得“圆滑”起来，但树木死死扎根在河床里，纹丝不动。这种“水在石上淌，树在水中长”的奇景，真是壮观啊。大家小心路滑，别弄湿鞋子喔。大家尽情地游玩、照相吧！

我们即将到水春河。水春河风景区全长6公里，是樟江风光最为秀丽的一段，以布依族古寨水春寨而得名。水春河是荔波国家级风景名胜区中的主要景区之一，水春峡位于水春寨上游，长约四公里，峡谷内风光旖旎，我们可以在这漂流。白岩是水春河十三道浪峡谷山水的最后一堵石壁。陡峭的石崖如削，怒拔直冲云霄，巍然屹立。弯过这道银色的峡谷大门，

水春河豁然开朗，往下河段改称为樟江，前行四里便是荔波县城了。

荔波“樟江部落”民族文化旅游城，在荔波县城“樟江园”广场旁。“樟江部落”是融吃、住、行、游、购、娱乐、文化体验为一体的民族文化风情街，这里有民族风情服饰、民族首饰品、古玩字画、特色小吃等各种连锁店。我们在这里可以尽情地购物，买纪念品。

现在，我们到了距小七孔景区约5公里的大七孔景区。大七孔也是景区的一座大七孔古桥而得名。从大七孔桥溯流而上，我们来到恐怖峡。峡谷内危崖层叠，峭壁耸立。我们向前走约1公里，抬头看看左崖有一座高、宽各约100多米的峭壁直冲云霄，绝壁上附着钟乳、翠林，像一幅色彩斑斓的油画。壁上还有三个自下而上的大小洞穴，洞口绿树丛生。团友们，我们在这里是不能大声呼叫，否则绝壁上的大小石块会飞下来的，这里百姓说是天神恼怒，所以这里叫做恐怖峡。我们沿着方村河继续往前走，大家说我们面前看见的像不像一道门啊？这被称作东方凯旋门，是喀斯特地貌奇观之一，谷称天生桥，又叫做仙人桥。桥高60米，桥孔宽20米。桥下湍急的水流形成一道瀑布，桥孔下遍布形态各异的钟乳石，桥侧长满灌木、花草。

地峨峡是方村河进入暗河道前的一段明流，是一处宽不过50米，高100多米的深幽河谷。两岸悬崖峭壁上生长各种奇树异草，涨水期河流汹涌澎湃，枯水时节潺潺细流。我们可以放心往前走，因为峭壁上可进入暗河的小径旁有密密的小树挡着，我们不用担心会掉下河。

笑天河是方村河伏流后又出现的一段明流。落差48米，河中银浪滔滔，涛声隆隆，震撼山谷，有如笑天，因此得名。水出自王蒙乡聋顶村高山岩溶地带的乱石堆中，奔流500多米后再伏流至天生桥露出。这段河床陡、水流急，我们可以跟着涛声哈哈大笑，减一下压吧。

我们的旅程马上就要结束了，在这几天的旅途中，我有做的不好的地方，希望大家多多包涵。此次行程圆满的结束多亏了大家对我工作的支持和配合，小邝在这里说声谢谢了！希望大家日后再来荔波樟江游玩。

松花湖国家风景名胜区样篇二

各位团友，吼山省级风景名胜区位于绍兴城东12公里处的皋埠镇，是绍兴的一个著名的石文化园林景观，它由吼山核心景区和宋六陵景区组成。

吼山门口萧墙上的壁画，是古越文明的图腾，是古越石文化发源地的写照和缩影，看那粗犷、朴实的线条，让我们感受到久远的古越民族的生生不息。展示在我们面前的“吼山胜境”四个字，是中国书协主席沈鹏先生题写的。我们的“吼山胜境游”就从这里开始。整个游程需要120分钟，现在请大家随我入园。

这上面的亭子叫试剑亭，边上有一块试剑石。春秋时期，当时最为著名的铸剑人欧冶子，就在离此处不远的日铸岭为越王勾践铸成“湛卢、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙”五把宝剑。据传有一天，越王勾践来这里选犬准备去猎南山白鹿，进献给吴王夫差。欧冶子知道这个消息后，把铸好的五把宝剑中最后一把送了过来，此剑能“风吹断发、削石如泥”。勾践是一个击剑行家，看到宝剑心中大喜，随手舞了起来，为了一试宝剑的锋芒，竟举剑劈向巨石，只听“嚯”的一声，巨石裂为两半，勾践不禁大喊一声“巨阙”，于是此宝剑就得名“巨阙”。这试剑石成了吼山门口的一大胜迹。

这里是“越宫神犬”景观。现在有一个问题，请大家猜猜看，这座山为什么叫吼山？七条狗以北斗七星星座之象，围着一条大神犬，其状似在大声吼叫。“越宫”是越国王城的称为，明朝时，大文学家袁宏道来吼山时，就把这里疑为越王城。吼山的来历，主要有三种说法：一是整座山势似一条卧狗，

故名狗山，日久转音便成“吼山”；第二种说法与位置有关，因为此山是会稽山脉中最北的一座小山，它的南面是会稽群山，干岩竞秀，连绵不断；而它的北面则是水乡田园，一望无际，一直延伸到钱塘江边，这样看起来，诸山皆朝向此山。“吼”、“嚙”近音，为互致问候的意思。还有一种说法与佛教有关，狮子在佛教中有无畏狮子吼的说法，而边上的曹山有青狮白象同处一山，青狮状如大吼，所以此山称为吼山。不管吼山之名出于何种说法，但主要的出典来源于越王勾践曾在此养狗，从而得名。因此我们可以遥想当年满山遍野皆是警觉的猎鹿之狗。而此地的许多山石，又确实显露出形态各异的狗的形象。这里有几条狗？请大家找一找，对！这里有五条并排的狗，我们称它为“五犬迎宾”，它们热情地欢迎各位的光临。吼山的石狗数不清。到目前为此，还没有全部寻找和统计出来，希望大家细心找一找。您在这座山中能找出多少狗？如果您找到我们没有发现过的狗，您将会得到一份精美的礼品。当年越王勾践在此养狗猎鹿，而石匠来此山采石后，又留下许多石狗，整座山势又似一条卧狗。这样吼山就成了一大奇迹，一大谜。

这里就叫曹山，山不高却名声显赫，因为这里曾经是历代众多名人仰慕的地方。陆游、徐文长、袁宏道、郑板桥、李慈铭、蔡元培、鲁迅等都来过这里。明代文人陶望龄在这山上曾筑有石簔山房，在此居住读书。还有被称为小品文鼻祖的明代文学家张岱在这里著书立说。曹山有“江南小桂林”之称，又是难得的风水宝地，青狮白象同落一山，狮肖其首，象状其鼻。我们在此位置上，便可看到青狮与白象。这水池，我们当地人称为水石宕，是千年采石而形成，如果把池水抽干，我们能看到像龙游石窟一样的奇迹。在古代，吼山寺庵鼎盛时期，张岱的外公陶允嘉把这水石宕改名为“放生池”，善男信女将活鱼虾投放入池，可谓成千上万。由于池水深几十米，所以池中的鱼越来越大。张岱在他的著作中就描述过当时的情景。他说：他小时候跟母亲到吼山做佛事，用竹箩装了四只西瓜，浸入池内，一会儿一条大鱼冲出水面，顶翻三只小船，一口气吞没了四只西瓜。放生池内备有乌篷船，

坐船走水路可以直达桃园景区和云石景区。在船上悠游，另有一番情趣，能把多幅古代名家题刻看得更清晰，产生游目骋怀的感觉；还能领略我们这里“江南武陵源”粗犷、凝重的独特风采。坐船的客人请下船，其余的客人跟我走，我们在桃园景区会合。

这里是桃园景区。吼山的桃园是著名教育家蔡元培先生开创的，并引种桃中珍品蟠桃，至今已有70多年的历史。整个桃园，面积20多公顷，有桃树品种30余个，主要有花桃、一点红、大红桃、夏白桃和蟠桃等。欢迎各位客人春季前来观赏漫山绯红的桃花，夏季即可品尝桃子的'美味。

上面两块奇特的石头，一块叫云石，一块叫棋盘石，这两块石头历来是吼山的主石景。清朝《康熙会稽县志》里记载的吼山八大景，首景就是“犬亭云石”。云石上粗下细，上顶飘逸的巨石一块，似云朵从天外飞来，故称云石。云石又名火炬石，永不熄灭的火炬象征当年越王勾践卧薪尝胆、十年生聚、十年教训，坚忍不拔的精神，它激励着越乡人民生生不息和无往而不胜的气概。棋盘石崔嵬离奇，相传有两位仙人乘黄鹤经此，被景色所迷，在石上对弈，且石形又酷似棋盘，所以棋盘石之名沿袭至今。

明代文坛公安派首领袁宏道，来此看望隐居读书的友人陶望龄，看了这里的石景，写了《吼山观石壁》一首诗，对两块奇石的来历和险峻作了这样的描绘：“知不是天造，良工匠意成。千年云气老，七日浑沌生。精崇虚无出，猿猱叹息行。道旁应借问，恐是越王城。”清代诗人平度也写有《吼山云石》一首：“狮子林开峭壁前，吼来惊倒野狐禅。盘陀削就凝双碧，仿佛飞云落九天。”既写到对云石形态的赞美，又描述了这里曾经有过寺庙。这一口井称为“云泉”，泉虽小，但它终年保持水位不变，水味甘甜，据说喝了云泉水，能让读书人聪颖进取。当年鲁迅先生小时候在皋埠镇的小皋埠村亲戚家里住过半年，因此常来吼山，都说他非常喜欢喝这里的泉水。这棋盘石下的大棋盘也是江南绝无仅有，国内罕见，

每枚棋子有44公斤重。你们不妨试一下。这云石底部的空地，原有一座小庵，称为“万寂庵”。

现在我们到了尽览亭，在这里我们可以尽情观赏整个会稽山脉的雄姿和江南水乡的秀丽风光，真可谓稽山鉴水，尽收眼底。

绍兴的地势是从西南向东北倾斜的，我们看南面连绵不断的山峰就是浙东的会稽山，温润的气候，葱茏的草木，一年四季给人以青翠、淡雅的感觉。绍兴的历史，可以说先是大禹治水到绍兴，“会诸侯、计有功”，使绍兴有了第一个地名——会稽。后来出了个越王勾践，吴越相争，越国败给吴国，但越王明大义，采纳了范蠡大夫的建议，为保越民的安全，从长计议，忍辱求和，从这会稽山中走出到吴国作人质三年，历尽千辛万苦。回越国以后，又采用范蠡建设新都的高见，越国都城一改过去状态，从原会稽山的深处而进入平原，成了现在的绍兴城。各位团友，请往下看，这是一条通往宋六陵景区的水道，古代称御河。在这南面的山中有南宋七位帝王的陵墓群——攒宫。攒，就是临时的意思。当时南宋的都城叫临安，也有临时的意思，意在收复中原后重回河南。但最终南宋复国无望，攒宫由此也化为青冢。所以在历代陵墓史上，南宋陵墓一直是一个空白。但南宋六陵作为江南最大的皇陵，它的旅游开发价值，还是相当高的。

松花湖国家风景名胜区样篇三

吼山位于浙江省绍兴市越城区皋埠镇境内，原名“犬亭山”，又名“狗山”，后取当地方言谐音，改为“吼山”。自然风光独特，人文历史悠久。自汉以来凿山采石，经过千百年的石砍斧削和大自然的造化，形成了山奇、石怪、洞幽、水深的奇特自然景观，是绍兴石文化的杰出代表。下面是由小编为大家带来的关于吼山省级风景名胜区导游词，希望能够帮到您！

各位团友，吼山省级风景名胜区位于绍兴城东12公里处的皋埠镇，是绍兴的一个著名的石文化园林景观，它由吼山核心景区和宋六陵景区组成。

吼山门口萧墙上的壁画，是古越文明的图腾，是古越石文化发源地的写照和缩影，看那粗犷、朴实的线条，让我们感受到久远的古越民族的生生不息。展示在我们面前的“吼山胜境”四个字，是中国书协主席沈鹏先生题写的。我们的“吼山胜境游”就从这里开始。整个游程需要120分钟，现在请大家随我入园。

这上面的亭子叫试剑亭，边上有一块试剑石。春秋时期，当时最为著名的铸剑人欧冶子，就在离此处不远的日铸岭为越王勾践铸成“湛卢、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙”五把宝剑。据传有一天，越王勾践来这里选犬准备去猎南山白鹿，进献给吴王夫差。欧冶子知道这个消息后，把铸好的五把宝剑中最后一把送了过来，此剑能“风吹断发、削石如泥”。勾践是一个击剑行家，看到宝剑心中大喜，随手舞了起来，为了一试宝剑的锋芒，竟举剑劈向巨石，只听“嚯”的一声，巨石裂为两半，勾践不禁大喊一声“巨阙”，于是此宝剑就得名“巨阙”。这试剑石成了吼山门口的一大胜迹。

这里是“越宫神犬”景观。现在有一个问题，请大家猜猜看，这座山为什么叫吼山？七条狗以北斗七星星座之象，围着一条大神犬，其状似在大声吼叫。“越宫”是越国王城的称为，明朝时，大文学家袁宏道来吼山时，就把这里疑为越王城。吼山的来历，主要有三种说法：一是整座山势似一条卧狗，故名狗山，日久转音便成“吼山”；第二种说法与位置有关，因为此山是会稽山脉中最北的一座小山，它的南面是会稽群山，干岩竞秀，连绵不断；而它的北面则是水乡田园，一望无际，一直延伸到钱塘江边，这样看起来，诸山皆朝向此山。“吼”、“嚯”近音，为互致问候的意思。还有一种说法与佛教有关，狮子在佛教中有无畏狮子吼的说法，而边上的曹山有青狮白象同处一山，青狮状如大吼，所以此山称为

吼山。不管吼山之名出于何种说法，但主要的出典来源于越王勾践曾在此养狗，从而得名。因此我们可以遥想当年满山遍野皆是警觉的猎鹿之狗。而此地的许多山石，又确实显露出形态各异的狗的形象。这里有几条狗？请大家找一找，对！这里有五条并排的狗，我们称它为“五犬迎宾”，它们热情地欢迎各位的光临。吼山的石狗数不清。到目前为此，还没有全部寻找和统计出来，希望大家细心找一找。您在这座山中能找出多少狗？如果您找到我们没有发现过的狗，您将会得到一份精美的礼品。当年越王勾践在此养狗猎鹿，而石匠来此山采石后，又留下许多石狗，整座山势又似一条卧狗。这样吼山就成了一大奇迹，一大谜。

这里就叫曹山，山不高却名声显赫，因为这里曾经是历代众多名人仰慕的地方。陆游、徐文长、袁宏道、郑板桥、李慈铭、蔡元培、鲁迅等都来过这里。明代文人陶望龄在这山上曾筑有石笄山房，在此居住读书。还有被称为小品文鼻祖的明代文学家张岱在这里著书立说。曹山有“江南小桂林”之称，又是难得的风水宝地，青狮白象同落一山，狮肖其首，象状其鼻。我们在此位置上，便可看到青狮与白象。这水池，我们当地人称为水石宕，是千年采石而形成，如果把池水抽干，我们能看到像龙游石窟一样的奇迹。在古代，吼山寺庵鼎盛时期，张岱的外公陶允嘉把这水石宕改名为“放生池”，善男信女将活鱼虾投放入池，可谓成千上万。由于池水深几十米，所以池中的鱼越来越大。张岱在他的著作中就描述过当时的情景。他说：他小时候跟母亲到吼山做佛事，用竹箩装了四只西瓜，浸入池内，一会儿一条大鱼冲出水面，顶翻三只小船，一口气吞没了四只西瓜。放生池内备有乌篷船，坐船走水路可以直达桃园景区和云石景区。在船上悠游，另有一番情趣，能把多幅古代名家题刻看得更清晰，产生游目骋怀的感觉；还能领略我们这里“江南武陵源”粗犷、凝重的独特风采。坐船的客人请下船，其余的客人跟我走，我们在桃园景区会合。

这里是桃园景区。吼山的桃园是著名教育家蔡元培先生开创

的，并引种桃中珍品蟠桃，至今已有70多年的历史。整个桃园，面积20多公顷，有桃树品种30余个，主要有花桃、一点红、大红桃、夏白桃和蟠桃等。欢迎各位客人春季前来观赏漫山绯红的桃花，夏季即可品尝桃子的美味。

上面两块奇特的石头，一块叫云石，一块叫棋盘石，这两块石头历来是吼山的主石景。清朝《康熙会稽县志》里记载的吼山八大景，首景就是“犬亭云石”。云石上粗下细，上顶飘逸的巨石一块，似云朵从天外飞来，故称云石。云石又名火炬石，永不熄灭的火炬象征当年越王勾践卧薪尝胆、十年生聚、十年教训，坚忍不拔的精神，它激励着越乡人民生生不息和无往而不胜的气概。棋盘石崔嵬离奇，相传有两位仙人乘黄鹤经此，被景色所迷，在石上对弈，且石形又酷似棋盘，所以棋盘石之名沿袭至今。

明代文坛公安派首领袁宏道，来此看望隐居读书的友人陶望龄，看了这里的石景，写了《吼山观石壁》一首诗，对两块奇石的来历和险峻作了这样的描绘：“知不是天造，良工匠意成。千年云气老，七日浑沌生。精崇虚无出，猿猱叹息行。道旁应借问，恐是越王城。”清代诗人平度也写有《吼山云石》一首：“狮子林开峭壁前，吼来惊倒野狐禅。盘陀削就凝双碧，仿佛飞云落九天。”既写到对云石形态的赞美，又描述了这里曾经有过寺庙。这一口井称为“云泉”，泉虽小，但它终年保持水位不变，水味甘甜，据说喝了云泉水，能让读书人聪颖进取。当年鲁迅先生小时候在皋埠镇的小皋埠村亲戚家里住过半年，因此常来吼山，都说他非常喜欢喝这里的泉水。这棋盘石下的大棋盘也是江南绝无仅有，国内罕见，每枚棋子有44公斤重。你们不妨试一下。这云石底部的空地，原有一座小庵，称为“万寂庵”。

松花湖国家风景名胜区样篇四

作为一名可信赖的导游人员，通常需要准备好一份导游词，导游词事实上是一种对旅游景点进行历史的、文化的、审美的解读的文体。那么问题来了，导游词应该怎么写？以下是小编为大家整理的大孤山风景名胜区的导游词，仅供参考，大家一起来看看吧。

各位团友，吼山省级风景名胜区位于绍兴城东12公里处的皋埠镇，是绍兴的一个著名的石文化园林景观，它由吼山核心景区和宋六陵景区组成。

吼山门口萧墙上的壁画，是古越文明的图腾，是古越石文化发源地的写照和缩影，看那粗犷、朴实的线条，让我们感受到久远的古越民族的生生不息。展示在我们面前的“吼山胜境”四个字，是中国书协主席沈鹏先生题写的。我们的“吼山胜境游”就从这里开始。整个游程需要120分钟，现在请大家随我入园。

这上面的亭子叫试剑亭，边上有一块试剑石。春秋时期，当时最为著名的铸剑人欧冶子，就在离此处不远的日铸岭为越王勾践铸成“湛卢、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙”五把宝剑。据传有一天，越王勾践来这里选犬准备去猎南山白鹿，进献给吴王夫差。欧冶子知道这个消息后，把铸好的五把宝剑中最后一把送了过来，此剑能“风吹断发、削石如泥”。勾践是一个击剑行家，看到宝剑心中大喜，随手舞了起来，为了一试宝剑的锋芒，竟举剑劈向巨石，只听“嚯”的一声，巨石裂为两半，勾践不禁大喊一声“巨阙”，于是此宝剑就得名“巨阙”。这试剑石成了吼山门口的一大胜迹。

这里是“越宫神犬”景观。现在有一个问题，请大家猜猜看，这座山为什么叫吼山？七条狗以北斗七星星座之象，围着一条大神犬，其状似在大声吼叫。“越宫”是越国王城的称为，明朝时，大文学家袁宏道来吼山时，就把这里疑为越王城。吼山的来历，主要有三种说法：一是整座山势似一条卧狗，故名狗山，日久转音便成“吼山”；第二种说法与位置有关，

因为此山是会稽山脉中最北的一座小山，它的南面是会稽群山，千岩竞秀，连绵不断；而它的北面则是水乡田园，一望无际，一直延伸到钱塘江边，这样看起来，诸山皆朝向此山。“吼”、“嚙”近音，为互致问候的意思。还有一种说法与佛教有关，狮子在佛教中有无畏狮子吼的说法，而边上的曹山有青狮白象同处一山，青狮状如大吼，所以此山称为吼山。不管吼山之名出于何种说法，但主要的出典来源于越王勾践曾在此养狗，从而得名。因此我们可以遥想当年满山遍野皆是警觉的猎鹿之狗。而此地的许多山石，又确实显露出形态各异的狗的形象。这里有几条狗？请大家找一找，对！这里有五条并排的狗，我们称它为“五犬迎宾”，它们热情地欢迎各位的光临。吼山的石狗数不清。到目前为此，还没有全部寻找和统计出来，希望大家细心找一找。您在这座山中能找出多少狗？如果您找到我们没有发现过的狗，您将会得到一份精美的礼品。当年越王勾践在此养狗猎鹿，而石匠来此山采石后，又留下许多石狗，整座山势又似一条卧狗。这样吼山就成了一大奇迹，一大谜。

这里就叫曹山，山不高却名声显赫，因为这里曾经是历代众多名人仰慕的地方。陆游、徐文长、袁宏道、郑板桥、李慈铭、蔡元培、鲁迅等都来过这里。明代文人陶望龄在这山上曾筑有石笏山房，在此居住读书。还有被称为小品文鼻祖的明代文学家张岱在这里著书立说。曹山有“江南小桂林”之称，又是难得的风水宝地，青狮白象同落一山，狮肖其首，象状其鼻。我们在此位置上，便可看到青狮与白象。这水池，我们当地人称为水石宕，是千年采石而形成，如果把池水抽干，我们能看到像龙游石窟一样的奇迹。在古代，吼山寺庵鼎盛时期，张岱的外公陶允嘉把这水石宕改名为“放生池”，善男信女将活鱼虾投放入池，可谓成千上万。由于池水深几十米，所以池中的鱼越来越大。张岱在他的著作中就描述过当时的情景。他说：他小时候跟母亲到吼山做佛事，用竹箩装了四只西瓜，浸入池内，一会儿一条大鱼冲出水面，顶翻三只小船，一口气吞没了四只西瓜。放生池内备有乌篷船，坐船走水路可以直达桃园景区和云石景区。在船上悠游，另

有一番情趣，能把多幅古代名家题刻看得更清晰，产生游目骋怀的感觉；还能领略我们这里“江南武陵源”粗犷、凝重的独特风采。坐船的客人请下船，其余的客人跟我走，我们在桃园景区会合。

这里是桃园景区。吼山的桃园是著名教育家蔡元培先生开创的，并引种桃中珍品蟠桃，至今已有70多年的历史。整个桃园，面积20多公顷，有桃树品种30余个，主要有花桃、一点红、大红桃、夏白桃和蟠桃等。欢迎各位客人春季前来观赏漫山绯红的桃花，夏季即可品尝桃子的美味。

上面两块奇特的石头，一块叫云石，一块叫棋盘石，这两块石头历来是吼山的主石景。清朝《康熙会稽县志》里记载的吼山八大景，首景就是“犬亭云石”。云石上粗下细，上顶飘逸的巨石一块，似云朵从天外飞来，故称云石。云石又名火炬石，永不熄灭的火炬象征当年越王勾践卧薪尝胆、十年生聚、十年教训，坚忍不拔的精神，它激励着越乡人民生生不息和无往而不胜的气概。棋盘石崔嵬离奇，相传有两位仙人乘黄鹤经此，被景色所迷，在石上对弈，且石形又酷似棋盘，所以棋盘石之名沿袭至今。

明代文坛公安派首领袁宏道，来此看望隐居读书的友人陶望龄，看了这里的石景，写了《吼山观石壁》一首诗，对两块奇石的来历和险峻作了这样的描绘：“知不是天造，良工匠意成。千年云气老，七日浑沌生。精崇虚无出，猿猱叹息行。道旁应借问，恐是越王城。”清代诗人平度也写有《吼山云石》一首：“狮子林开峭壁前，吼来惊倒野狐禅。盘陀削就凝双碧，仿佛飞云落九天。”既写到对云石形态的赞美，又描述了这里曾经有过寺庙。这一口井称为“云泉”，泉虽小，但它终年保持水位不变，水味甘甜，据说喝了云泉水，能让读书人聪颖进取。当年鲁迅先生小时候在皋埠镇的小皋埠村亲戚家里住过半年，因此常来吼山，都说他非常喜欢喝这里的泉水。这棋盘石下的大棋盘也是江南绝无仅有，国内罕见，每枚棋子有44公斤重。你们不妨试一下。这云石底部的空地，

原有一座小庵，称为“万寂庵”。

现在我们到了尽览亭，在这里我们可以尽情观赏整个会稽山脉的雄姿和江南水乡的秀丽风光，真可谓稽山鉴水，尽收眼底。

绍兴的地势是从西南向东北倾斜的，我们看南面连绵不断的山峰就是浙东的会稽山，温润的气候，葱茏的草木，一年四季给人以青翠、淡雅的感觉。绍兴的历史，可以说先是大禹治水到绍兴，“会诸侯、计有功”，使绍兴有了第一个地名——会稽。后来出了个越王勾践，吴越相争，越国败给吴国，但越王明大义，采纳了范蠡大夫的建议，为保越民的安全，从长计议，忍辱求和，从这会稽山中走出到吴国作人质三年，历尽千辛万苦。回越国以后，又采用范蠡建设新都的高见，越国都城一改过去状态，从原会稽山的深处而进入平原，成了现在的绍兴城。各位团友，请往下看，这是一条通往宋六陵景区的水道，古代称御河。在这南面的山中有南宋七位帝王的陵墓群——攒宫。攒，就是临时的意思。当时南宋的都城叫临安，也有临时的意思，意在收复中原后重回河南。但最终南宋复国无望，攒宫由此也化为青冢。所以在历代陵墓史上，南宋陵墓一直是一个空白。但南宋六陵作为江南最大的皇陵，它的旅游开发价值，还是相当高的。

我们现在拾级而上，大约要登150个阶梯，去吼山寿宁禅寺。大家可要一气呵成，方见心诚则灵。

寿宁禅寺是南宋爱国大诗人陆游的二祖父陆傅于1123年所建，取名东山禅寺。当年陆游在佛祖前许愿：“一统中原，佛装金身”，遂改名寿宁禅寺，意为国家长治久安。寿宁禅寺至今已有800多年的历史。可惜在1941年，寿宁禅寺被日寇所毁，现寺为1996年重建。

由于陆游祖上的住处和坟墓全在吼山，所以陆游也经常从绍兴鉴湖到吼山来祭祖和小住，后来，老年退隐吼山。

说起重修寿宁禅寺，有许多神秘的现象，也许是偶然的巧合：1996年移建时，当佛教界著名人士一锤定音，选中寺址，开始奠基，刚刚是下着中雨的天气，霎时天空晴朗，并射出道道金光，直照基碑。还有，在寺院的开光吉日，万里无云、风和日丽，空气清新畅快，上山朝圣的香客近两万人次，而吉日的前后两天都是阴雨天气。这种现象，真使当地乡民舆论哗然。更令人称奇的是，每当吼山山体以外呈现蓝天白云时，整座吼山、特别是在寿宁禅寺附近，却经常有云气升腾之象，让人百思不得其解。

接下去，我们去游览剩水荡和烟萝洞景观。在途中，我们还可以看到“神仙浴池”和“神犬护山”等景观。

这里就是剩水荡。“剩水”两字出自张岱的诗句“谁云鬼刻神镂，竟是残山剩水”而得名，这里虽然是采石后的残山剩水，却如同是鬼刻神镂。看水中独立石笋，中流砥柱，刀劈斧砍一般的崖壁，所以，这里有“小东湖”之称。再看崖壁上的瀑布，简直是把人带入了“秀水绕奇石，瀑前伴碧潭，青山花果茂，洞府幽又幻”的人间仙境。

这里是烟萝洞，这个洞是明朝吏部尚书陶大临之子陶允宜命名的。陶允宜是绍兴陶堰人，进士出身，官至兵部员外郎。你们看，烟萝洞由陡壁环抱而成，面积有7000多平方米，洞内小气候独特，冬暖夏凉，是休闲避暑的好去处，属吼山的胜景之一。难怪当年陶允宜在这里静心读书，专心写作《镜心堂稿》16部，是有他的道理的。这里还有越王勾践雕像，一洞天、龙涎水，也有茶室，大家可以游憩、喝茶、聊天。

古人说“春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗”是人生大乐趣。而吼山的一年四季都值得游，值得乐，它会让你的人生得到充实。欢迎各位再次光临吼山。

松花湖国家风景名胜区样篇五

武夷山风景区是1982年国家首批的重点风景名胜区，近年又被评为世界“自然与文化”双重遗产地，也是我国仅有的四处之一。景区境内方圆70平方公里，属典型的丹霞地貌，境内有三十六峰九十九岩和一条碧绿清透盘绕山中的九曲溪。古语有云“三三秀水清如玉，六六奇峰峰翠插天”。“三三”指的是被称为武夷山的灵魂的九曲溪，也是我国名山中不可多得的风光游览区。“溪曲三三水，山环六六峰”。“溪流九曲泻云液，山光倒浸清涟漪”，“一溪贯群山，清浅萦九曲，溪边列岩岫，倒影浸寒绿”。古人的诗句概括地勾画出了九曲溪的秀丽轮廓。“六六”指的是三十六峰，如有被称为福建省的标志，而且有着美丽传说的玉女峰和大王峰等等。大家听到这不禁会想问我：武夷山景区真的有三十六座山峰和九十九个岩石吗？说实话连我这个土生土长的武夷山人都不知道，其实“三三”“六六”“九九”是道家（道教）的术语。武夷山不仅是道教的发源地还是朱子理学的推广地，早在汉代，武夷山就被朝廷册封为天下的名山大川，并成为历代名士和禅家的盘桓之地。在景区的悬崖绝壁上，有距今近4020__年的“架壑船棺”、“虹桥板”等，还有大家所熟知的卧薪尝胆越王勾践的都城“城村古汉城遗址”。武夷岩茶也与武夷风光一样享誉天下，明末清初，乌龙茶首先在武夷山问世，武夷山成为乌龙茶的发祥地。有著名的‘大红袍’大家应该有听说过吧？在英语单词bohea就特指武夷红茶，也是用武夷山方言的‘武夷’来译音的，英国人最早喝的就是武夷红茶，他们懂得喝茶可是全靠武夷山哦。据考证，武夷山是世界红茶的发源地。

好了今天只能给大家简单介绍到这，因为我们已经到了所下榻的__宾馆，__宾馆座落于武夷山度假区内，离各个景区都只有几分钟的车程。而且也度假区内也是购武夷山特产的好地方。那现在和各位安排一下这几天的行程：明天早上安排各位游览武夷山的第一胜地‘天游峰’，下午乘坐竹筏游九曲溪。后天早上安排水帘洞，下午游览天下第一大的一线

天和虎啸岩。后天的明天去武夷山的自然保护区和东南大陆第一高峰黄岗山。请各位明天早上穿运动鞋或平底鞋，特别是女士们不要为了漂亮想引起男生的注意而不听我话哦！因为我们明天要登山。现在大家下车，明天早上7点叫床，呵呵！是叫早啦！7点30分用餐，8点出发。祝各位做个美梦，男士们梦到玉女，女士们就梦到大王。