

绵山导游词(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

绵山导游词篇一

游客朋友们：

大家好！

欢迎大家到人间仙境山西介休绵山观光旅游！

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

这是唐代诗人杜牧的《清明》诗。

清明节，又叫踏青节，是我国传统节日，年期在每年公历四月五日前后。这时，万物沉睡的严冬过去，万象更新的春天来到。到处是春光明媚，草木萌动的清明景象。禁火寒食（一种旧俗，时间在清明节的前一天或两天。据说这一风俗是为了纪念春秋时代晋文公的贤臣介子推。）

“火焚绵山”的故事许多人都听说过，在历史上也确有其事。据《左传》和《史记》记载：春秋时，晋国有个人名叫介子推，他为人正直，是有名的忠臣孝子。在晋国公子重耳被赶出国门在外避难时，介子推忠心耿耿随重耳在外漂泊了十九年。一次重耳途经卫国，饥不能行，众臣争采野菜煮食，重耳难以下咽，这时介子推便从自己的大腿上割下一块肉，煮成汤让重耳吃，重耳感动不已，夸介子推有“割股奉君”之

功。重耳结束流亡生活，到国内当上晋文公之后，流亡时跟随他的群臣争相邀赏，惟独介子推悄然离去，他说：“我宁愿终生贫困，也不愿贪天功为己功”，便背上自己的老母，进入绵山隐居起来。此事不久便被晋文公得知，立即前往绵山，但介子推死活不肯出来相见。晋文公知道介子推是孝子，决定举火焚林，他认为这样一来，介子推为保全老母性命，一定会背母亲逃出山中。结果介子推宁死不出山，和老母相抱，被熊熊烈火烧死在山中。晋文公见状，痛哭不已。装殓时，从树洞里发现一封血书，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明”。为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。后人为纪念介子推，每逢此日都不忍举火，冷食一日，“寒食节”从此便流传下来了。

我们现已到达绵山的第一个重要景区——龙头寺。龙头寺是绵山入口处的咽喉，地势十分险要，从这里向南可直插绵山腹地。寺分为上下两层，上为龙头寺，下为关帝庙。从龙头寺出来，沿途两山对峙，怪石磷响，风景绝佳。小路像一条飘带盘绕山腰。朋友们请继续向上爬。在这个险要处，有一个巨石垒堡当道而立，高约7米，宽4米，在堡门里有屋子，供人看守。门前是一条很深的沟，设有门板吊桥。从上面的了望孔口能看见进山的人。如果放行就将吊桥放下，待来人通过后，便又将吊桥扯起。门的左右是深渊绝壁，真可谓一夫当关，万夫莫开。

继续前行，不远处就可看到一高数十米，宽三四余米的凹崖，崖根处有数十个碧绿的石乳倒挂在石壁之上，被称作“石乳泉”，据说此水可疗痼疾。过了石乳泉，山势愈加险要，沿途群峰环绕、烟云缥缈、两山对峙，不知脚下的路在何方。其实“绵山十里山水画卷”这才开始。首先看到的是建于悬崖绝壁处的白云洞，洞内有团团白云不断涌出，据说还能预测阴雨。过了白云洞，来到一座木桥上，桥上怪石磷峒，桥下万丈绝涧，行人都必须贴壁而行，万分小心，可见桥之险

要。传说绵山山主田志超最初来绵山时，前有断崖挡路，后有猛虎追赶，幸有鹿兔以蹄相搭，方才通过。所以这座桥就被后人称之为“兔桥”，前面1公里处的另一座桥被命名为“鹿桥”。

过“兔桥”、“鹿桥”，再攀127级石级便是绵山的主要风景区——抱腹岩。著名的“大唐汾州抱腹寺”就深藏于这一巨大的岩洞之中，除抱腹寺外，此处还有空王殿、千佛殿、介推祠、石佛殿和五龙殿等建筑，这些建筑都深藏在抱腹岩的腹中，雨雪无法侵入，这种清幽险绝的景象实属罕见。

在空王殿，殿中央是一尊金身塑像，关于这尊塑像还有一段极富传奇色彩的故事。据说这就是绵山佛主——“空王古佛”。空王佛是田志超的化名，相传是隋末唐初人。志超自幼好学，才华过人，7岁入学，遍读经、史、子、集，长大后，父亲不幸去世，家境衰落，于是到太原蒙山开化寺拜师学艺，5年之后学业有成，来到了绵山，到达后当天夜里在抱佛寺内找了一间空房住下，第二天黎明，志超刚起床，就听一妇人喃喃自语：“哪里的野人，好生无理，缘何占我房舍？还不快快离去。”志超寻声而望，原来是正殿中正襟危坐的龙母。志超见这妇人满脸刁钻尖刻，心里老大的不高兴，但又想自己初来乍到，便捺住性子，整理好衣冠，纳头就拜，说：“贫僧冒昧，出家人四海为家，我见天色已晚，屋内又空着就住了进来，请多多恕罪。”谁知龙母听后勃然大怒：“好你个大胆的汉子，绵山方圆百里都姓龙，谁人不知，哪个不晓？而今我不让你住，你就住不成！”志超说：“龙母且息雷霆之怒，咱们慢慢地商量。”龙母依旧大怒，志超又耐着性子说：“佛家慈悲为怀，俗语冤仇还宜解不宜结呢，况且我们往日无仇，近日无恨，有啥不能商量的！”龙母自觉语失，反问：“有何主意？”志超说：“咱们对弈，三盘两胜定输赢，如果您赢了，我就远走高飞，假如您输了，您就让出介山。”龙母自信自己棋艺高超，是不会输的。那么结局如何呢？大家一定猜出是志超胜了龙母。此事很快传遍了各州府县，人们都虔诚地向他顶礼膜拜，奉作神仙。

在抱腹寺内，仍保存着许多重要的碑刻。著名的《大唐汾州抱腹寺碑》就深藏于此，此碑通高3米，宽1米，厚35厘米，碑两侧刻有唐、宋及金人题记。

铁索岭是抱腹岩上面一个高约200米的山岭，游客手抓铁链斜身而上，回头就是万丈深渊，使人头晕目眩。向上可到达绵山的最高峰，如登上峰顶，峰峦迭翠，一片绿色世界，在东南处草坪上立着三块矩形巨石，据说那儿就是当年被焚死在绵山的介子推的殉难处。

从抱腹岩下行，我们将看到前方弯道上五个特殊的山峰，这就是“五龙墓”。传说五龙死后就葬在这里。北宋文人为这段山水作了写照：“路尽山尤险，溪深水愈豪，寺楼今不见，依旧五峰高”。

朋友们，过“五龙墓”不远就到了舍身崖，所谓舍身崖，就是指旧时儿女为父母消灾免难，舍身投崖处。这里地势险要。继续往前走便到了“一锅泉”，这里地下埋一铁锅，水由崖壁流入锅里，游人常掬水而饮，味道甘甜。参观完一锅泉，我们就该往回返了。

绵山导游词篇二

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

这是唐代诗人杜牧的《清明》诗。

清明节，又叫踏青节，是我国传统节日，年期在每年公历四月五日前后。这时，万物沉睡的严冬过去，万象更新的春天来到。到处是春光明媚，草木萌动的清明景象。禁火寒食(一种旧俗，时间在清明节的前一天或两天。据说这一风俗是为了纪念春秋时代晋文公的贤臣介子推。)春秋时期，晋公子重

耳为逃避迫-害而流-亡国外，流-亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。随臣找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时候，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤给重耳喝，使他渐渐恢复了精神。当重耳发现肉是介子推从自己腿割下的时候，流下了眼泪。

十九年后，重耳作了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公重重赏了当初伴随他流-亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人认为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打好行装，同他母亲悄悄的到绵山隐居去了。晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。绵山山高路险，树木茂密，找寻两个人谈何容易，有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。

大火烧遍绵山，却没见介子推的身影，火熄后，人们才发现背老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了，导游词《》。晋文公见状，痛哭不已。装殓时，从树洞里发现一封，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明”。为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。

绵山导游词篇三

过了“兔桥”、“鹿桥”，再攀127级石级便是绵山的主要风景区——抱腹岩。著名的“大唐汾州抱腹寺”就深藏于这一巨大的岩洞之中，除抱腹寺外，此处还有空王殿、千佛殿、介推祠、石佛殿和五龙殿等建筑，这些建筑都深藏在抱腹岩的腹中，雨雪无法侵入，这种清幽险绝的景象实属罕见。

在空王殿，殿中央是一尊金身塑像，关于这尊塑像还有一段极富传奇色彩的故事。据说这就是绵山佛主——“空王古佛”。空王佛是田志超的化名，相传是隋末唐初人。志超自

幼好学，才华过人，7岁入学，遍读经、史、子、集，长大后，父亲不幸去世，家境衰落，于是到太原蒙山开化寺拜师学艺，5年之后学业有成，来到了绵山，到达后当天夜里在抱佛寺内找了一间空房住下，第二天的黎明，志超刚起床，就听一妇人喃喃自语：“哪里的野人，好生无理，缘何占我房舍？还不快快离去。”

志超寻声而望，原来是正殿中正襟危坐的龙母。志超见这妇人满脸刁钻尖刻，心里老大的不高兴，但又想自己初来乍到，便捺住性子，整理好衣冠，纳头就拜，说：“贫僧冒昧，出家人四海为家，我见天色已晚，屋内又空着就住了进来，请多多恕罪。”谁知龙母听后勃然大怒：“好你个大胆的汉子，绵山方圆百里都姓龙，谁人不知，哪个不晓？而今我不让你住，你就住不成！”志超说：“龙母且息雷霆之怒，咱们慢慢地商量。”龙母依旧大怒，志超又耐着性子说：“佛家慈悲为怀，俗语冤仇还宜解不宜结呢，况且我们往日无仇，近日无恨，有啥不能商量的！”龙母自觉语失，反问：“有何主意？”志超说：“咱们对弈，三盘两胜定输赢，如果您赢了，我就远走高飞，假如您输了，您就让出介山。”龙母自信自己棋艺高超，是不会输的。那么结局如何呢？大家一定猜出是志超胜了龙母。此事很快传遍了各州府县，人们都虔诚地向他顶礼膜拜，奉作神仙。

绵山导游词篇四

重耳结束流亡生活，到国内当上晋文公之后，流亡时跟随他的群臣争相邀赏，惟独介子推悄然离去，他说：“我宁愿终生贫困，也不愿贪天功为己功”，便背上自己的老母，进入绵山隐居起来。此事不久便被晋文公得知，立即前往绵山，但介子推死活不肯出来相见。晋文公知道介子推是孝子，决定举火焚林，他认为这样一来，介子推为保全老母性命，一定会背母亲逃出山中。结果介子推宁死不出山，和老母相抱，被熊熊烈火烧死在山中。晋文公焚山时正值“清明节”前一天，后人为纪念介子推，每逢此日都不忍举火，冷食一

日，“寒食节”从此便流传下来了。

从抱腹岩下行，我们将看到前方弯道上五个特殊的山峰，这就是“五龙墓”。传说五龙死后就葬在这里。北宋文人为这段山水作了写照：“路尽山尤险，溪深水愈豪，寺楼今不见，依旧五峰高”。

朋友们，过“五龙墓”不远就到了舍身崖，所谓舍身崖，就是指旧时儿女为父母消灾免难，舍身投崖处。这里地势险要。继续往前走便到了“一锅泉”，这里地下埋一铁锅，水由崖壁流入锅里，游人常掬水而饮，味道甘甜。参观完一锅泉，我们就该往回返了。

女士们、先生们，秀丽壮观的绵山离我们渐渐远去，愿今日之游给您留下美好的回忆。

绵山导游词篇五

“三清上，曰大罗”，绵山大罗宫依山而建，层楼迭阁，青墙金瓦，建筑面积达一万多平方米，被誉为“天下第一道观”，可与拉萨的布达拉宫相媲美，大罗宫里是融合道教和佛教为一体，主要供奉了一些道家的神灵，它一共建有十三层，现在就由请大家跟我一起登上大罗宫。

这是大罗宫的第一层建筑叫财神殿，此殿中供奉的是武财神“赵公明”，文财神“比干和范蠡”，左右分别是利市仙官和招财童子。武财神赵公明座元宝座，左手持元宝，右手拿铁鞭，两位文财神一位怀抱如意，一位手捧珠宝。大家可以看一下这香炉上的这幅对联，是为了歌颂绵山的开发者闫吉英老板而写的，大家可以在这里烧几柱薄香来祈求自己来年发大财，大家上香的时候也得注意一下，不管在佛家还是在道家，都讲究的是神三鬼四，所以您上香的时候可以上三柱而不要上四柱，如果您不是道家或佛家的信仰者那也请您保持一份肃静，信则有不信则无，好了，各位，大家看过财

神殿之后再随我向上走。

各位朋友现在我们来的是大罗宫的第二层建筑救苦天尊殿，传说在三国时期，群雄逐鹿，连年混战，原始鬼怪也乘机出没骚扰百姓。天尊得知鬼魂作怪，便将手里的拂尘一挥，顿时鬼魂消散，百姓们抬头一望，只见是一只九头青狮驮着救苦天尊旁边还带着十八神将，自那以后就有了“城隍三出巡，收复鬼怪”之说。这个殿中乘坐九头青狮的就是“太一救苦天尊”，两边为五方接引童子，意为接引五方世界的一切有缘众生。在古代“5”这个数字可有些来头，中国人自古就有天圆地方的传统观念，所以也就孕育而生成“五行学说”，运用在建筑等诸多方面，我们知道天坛的五色土分为白色、青色、黑色、红色、黄色。正好对应五行学说里面的金、木、水、火、土。水主财，金是藏宝的。好了，各位，咱们在向上走。

手中的法器使洪水平静，水怪被钉在了沟内化为了巨石，从此以后岩沟里的水在沟内走地下出了沟之后才涌出地面，这样既能防止水怪的作乱又能保证百姓用水的清洁。三官是指“天官地官水官”，又被称作三官大帝，天官能赐福，地官能解难，水官能赦罪。武则天就常拜三官大帝。附近的乡亲为了感谢三官大帝除去水怪故在此修建了三官殿。大家也可以进去拜拜，赐福、解难、赦罪。

绵山大罗宫的六十元辰殿总共分为两层，大家知不知道元辰是什么？其实所谓的元辰就是人们常说的“太岁”，“本命元辰”一共六十位，以天干、地支相配。六十年一个循环，轮流值年，这一层的元辰殿里面可以找到18周岁到65周岁人的太岁，上一层是一到17周和66周以上人的太岁，民间有本命年穿红背心，系红腰带的习俗，祭拜本命元辰既可消灾免祸又可增福添寿。

殿内三目、四头、八臂的女神就是“斗姆元君”，斗姆元君的旁边分别是“三台星君、南斗星、左辅、右弼星和北斗七

星君”，斗姆元君就是天上众星的母亲，主管群星，南斗主生，北斗主死，朝拜各位星君可以增福，《三国演义》中就有孔明祭斗延寿以及“赵延求寿”的故事，除北斗之外的东西方的星君，他们是主管人间的管路前程，以及为人们救苦救难，化厄降祥。

三清指玉清、上清、太清，三清本来指道教天神所居住的圣境，后逐渐演变为指居住在天界道教最高的三位神灵，殿内中央的是玉清元始天尊，左边为上清灵宝天尊，右边为太清道德天尊，这三位道教最高的神灵主宰宇宙万物，造化阴阳，生成天地，是世界本源道的化身。玉清又名天宝君是洞真之神，上清又名灵宝君是洞玄之神，太清又名神宝君是洞神之神。在三清天神的两侧为“四大天师”，四大天师包括东汉五斗米教的创立者张道陵天师，南北朝时期的葛仙翁、许旌阳，宋代的萨守坚。

一下这上面的铜铃是怎么挂上去的？来还愿的善男信女，请当地的人从后山上到抱腹岩上，把绳子的一头系到山上的松树上一头系到腰间，两个人同时下放，当放到半空时，一个人推另一个人，使人荡起来，把人悠进洞内，用铁钩挂住壁顶然后打某把事先准备好的铜铃挂到崖壁上，挂铃成功之后鸣鞭炮以示庆祝。前面是一百二十个台阶，登上这一百二十级台阶就是抱腹岩的主寺云峰寺，台阶两旁的猛兽叫做狻猊，是传说中吃虎的狮子，是佛和菩萨的坐骑，佛教中说人生一共有108个烦恼，每登上一个台阶便可忘掉一个烦恼，登上这一百八十个台阶便可忘掉人生中的所有烦恼，从而进入无忧无虑的极乐世界，其余的12个台阶代表一年的十二个月，希望大家一鼓作气，登上这一百二十个台阶。

空王佛是云峰寺乃至整个绵山的佛祖，是汉人中最早成佛的，曾对佛教的禅宗和临济宗的弘扬做出了巨大的贡献，后田志超圆寂坐化成佛，殿内这尊塑像就是他的包骨真身，是佛转世后又成佛的空王佛，所谓的包骨真身是在修行的人圆寂后肉身是不坏的，他的徒弟们就把他的肉身外面用秸秆麦叶包

裹起来外面在涂上一层泥，形成一具佛祖的全身舍利。相传田志超来到绵山时，每日打坐念经，修行养性，农忙时节，全城的农户都出去忙农活，但是人手太少，又怕耽误了收成，所以都找田志超帮忙，田志超有求必应，一口气答应了二十八家并照帮不误。后来经过修行成为得道高僧，受到了善男信女的膜拜，贞观年间，天下大旱，唐太宗向绵山求雨，志超命做饭的徒弟将淘米水向西南方向撒去，于是长安一带普降大雨，干旱解除，万名欢腾。以后每逢大旱，百姓们就向绵山求雨，有一年唐太宗为了感谢田志超，亲自前往绵山拜佛，田志超的弟子银空在抱腹岩下迎接告诉唐太宗师傅已经圆寂，李世民未能如愿，不禁仰天长叹：此行空望佛矣。顿时天空出现了“空王古佛”四个大字，他们认为这是田志超佛祖显灵，故在这里建造了空王殿。

里面供奉的是马鸣菩萨，马鸣菩萨是释迦摩尼入灭后六百年出世的大乘轮师，经书上说他又一次到一个国家说法，凡是听发的人都大彻大悟，国王的一匹马也垂泪听法，因为马能解其因，能被他的佛法感化，所以他就被大家称为马鸣菩萨。当他来到云峰寺正好碰到焦居士和圆通和尚挂铁索，所以他就帮忙把铁索挂到山上。

铁索岭是由抱腹岩而上的一个高二十余丈的山岭，由岭上“阎王橛”拖下的两根铁索，每根长18丈，由3000多个铁环连接而成，每个重14斤，两条共重4000余斤。人们背向万丈深渊，面向摩天山岭，手抓铁索，沿75度的斜坡攀援而上，可至山顶，其惊险程度绝不亚于华山。唐代大诗人贺知章赞誉为“百丈危崖垂铁索，千年古道天下奇。”铁索岭也是抗日时期连接晋冀鲁豫与革命圣地延安的一条秘密通道。

绵山导游词篇六

今天我们将要游览的是介休绵山，绵山是太行山支脉，因山势绵亘而取名为绵山。后因春秋时期晋臣介子推被焚此山而名声大震。历代都在绵山兴建了许多寺院禅房，于是成了著

名的佛教圣地。而且绵山风景绝佳，也是我国北方著名的旅游风景区之一。从介休南行20公里到达绵山脚下的兴地村，在兴地村有一处值得一看的地方，就是我们在游绵山之前先参观的第一个景点——回銮寺。

回銮寺是由于唐太宗当年到绵山想登山未成在此回銮而得名。当时唐太宗还留下题诗一首：“回銮游福地，极目玩芳晨，宝刹遥承露，天花近足春。焚钟交二响，法日转双轮。寂尔真仙境，超然离俗尘。”大家请随我进寺内参观。这座寺庙在五代时曾遭战乱的破坏，宋代时又重新修建。寺内院落宽展宏敞，主要建筑有天王殿、大雄宝殿、左右垛殿和东西配殿。从天王殿向内观望，虽然院内建筑物不高，却庄重、肃穆。大雄宝殿是寺内的主殿，原有元代泥塑佛像群和铁佛像、木雕佛像，而且四壁绘有元代壁画，可惜十年动一乱中被毁掉了。现在寺内生长有古松、龙槐、杉树等，夏日槐荫如伞，四季古松清幽，给寺内增添了勃勃生机。

朋友们，从回銮寺出发，再南行约1.5公里的路程，我们就要开始登山了。山上自然景观和人文景观十分丰富，但景点较为分散，往返路程约9公里左右，俗称“九里十八弯，二十四座诸天小庙，各处罗列。”

我们现已到达绵山的第一个重要景区——龙头寺。龙头寺是绵山入口处的咽喉，地势十分险要，从这里向南可直插绵山腹地。寺分为上下两层，上为龙头寺，下为关帝庙。从龙头寺出来，沿途两山对峙，怪石磷响，风景绝佳。小路像一条飘带盘绕山腰。朋友们请继续向上爬。在这个险要处，有一个巨石垒堡当道而立，高约7米，宽4米，在堡门里有屋子，供人看守。门前是一条很深的沟，设有门板吊桥。从上面的了望孔口能看见进山的人。如果放行就将吊桥放下，待来人通过后，便又将吊桥扯起。门的左右是深渊绝壁，真可谓一夫当关，万夫莫开。

继续前行，不远处就可看到一高数十米，宽三四余米的凹崖，

崖根处有数十个碧绿的石乳倒挂在石壁之上，被称作“石乳泉”，据说此水可疗痼疾。过了石乳泉，山势愈加险要，沿途群峰环绕、烟云缥缈、两山对峙，不知脚下的路在何方。其实“绵山十里山水画卷”这才开始。首先看到的是建于悬崖绝壁处的白云洞，洞内有团团白云不断涌出，据说还能预测阴雨。过了白云洞，来到一座木桥上，桥上怪石嶙峋，桥下万丈绝涧，行人都必须贴壁而行，万分小心，可见桥之险要。传说绵山山主田志超最初来绵山时，前有断崖挡路，后有猛虎追赶，幸有鹿兔以蹄相搭，方才通过。所以这座桥就被后人称之为“兔桥”，前面1公里处的另一座桥被命名为“鹿桥”。