

# 呼啸山庄读后感(大全7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 呼啸山庄读后感篇一

《呼啸山庄》，唯一一部没有被时间的尘土湮没的杰出作品，《呼啸山庄》，唯一一部有着永久艺术魅力的光辉作品。

整个故事的情节叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所形成的特殊感情，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。之后凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。接着希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和凯蒂相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透露出一束令人快慰的希望之光。

在小说中，作者的全部心血凝聚在希斯克利夫形象的刻画上，她在这里寄托了自己的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎，辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。凯瑟琳曾经是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她不了解、也根本不爱的埃德加·林顿。造成这个爱情悲剧的直接原因是她的虚荣、无知和愚蠢，结果却葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差点坑害了下一代。凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书

最重大的转折点。它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨；凯瑟琳一死，这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。

《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱与追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

人间终有美好的存在。

## 呼啸山庄读后感篇二

黑色的风灌满了整个山丘，暗色的雨击打着脆弱的土地，吞噬了一切光明与美好，吱呀作响的木质地板，空空荡荡的房间，希斯克利夫独掌烛台，眼神游移于窗外无边无垠的黑暗，黯然绝望空洞，似一只无底的黑洞，忘记了守望的理由……看《呼啸山庄》，始终是很压抑的，那个山庄，那些遥远的爱恨情仇，犹如一阵阴云在我心头不时下着苦雨。

看了书，也看了电影，虽然电影没有书中那样细腻深刻的传情与控诉，但很真实，特别是那种独特的眼神，一经触碰就似乎扎进了心里永远挥之不去。那是由于疯狂的爱的侵蚀，却更是由于受了爱的背叛而生恨的绵绵无期的折磨而造成的，总是生活在回忆的爱里，却用复仇来面对现实，从此这恨再无绝期。

“我爱他脚下的土地，他头上的天空，我爱他碰过的一切东西，他说的每一句话，我爱他所有的表情，他的一举一动，爱他的整个人，爱他的一切。”

这段话是当凯瑟琳·肖恩被丁太太问及为什么要答应埃德加·林敦的求婚时的表白，这看似感人的誓言却蕴含着所有罪恶的源泉，凯瑟琳无法克服的虚荣心使她自己得到了报应也害得身边无数的无辜者倍受煎熬。这便是她可怜可恨之处了。

“我活着的最大目的，就是他。即使别的一切全部消亡了，只要他留下来，我就能继续活下去；而要是别的一切都留下来，只要他给毁灭了，那整个世界就成了一个极其陌生的地方，我就不再像是他的一部分了。我对林敦的爱，就像林中的树叶。我很清楚，当冬天使树叶发生变化时，时光也会使叶子发生变化。而我对希刺克利夫的爱，恰似脚下恒久不变的岩石，它虽然给你的欢乐看起来很少，可是必不可少。”

这是凯瑟琳对丁恩太太说她对希思克利夫的爱时的表述，这一次我们可以相信她的话，这的确是她的真实想法，但为了物质上的虚荣她放弃了背叛了，那么她就只能在自己编织的苦网中挣扎着死去，在死之前，希刺克利夫悲愤的责备她：“你为什么欺骗你自己的心呢……你害死了你自己。……悲惨，耻辱和死亡，以及上帝或撒旦所能给的一切打击和痛苦都不能分开我们，而你，却出于你自己的心意，这样做了。”又说：“我爱害了我的人——可是害了你的人呢？我又怎么能够爱他？”这就导致了他的悲剧的发生，只怪他的痴情与执着，他爱错了人，他开始承担自己的失误所带来的代价，又把它转嫁到别人头上，他是可怜的，也是可恨的。命运弄人，他为了他的爱情经历了人生百难，换来的只是孤独的. 灵魂和在那旷野上一口无人会去祭奠的苦坟而已。

只有荒野，田庄，嶙峋的石，在旷野上飞奔的爱，扑朔迷离的眷恋，交杂无续的恨。《呼啸山庄》，是那埋葬爱与恨的

地方。

## 呼啸山庄读后感篇三

《呼啸山庄》这个名字对于接触过外国作品的人来说并不陌生，作者是英年早逝的英国作家爱米丽·勃朗特。今天刚刚读完这部作品，却惊讶地发现：这里的主人公与最近流行的韩剧《魔王》中的主人公有着很大的相似之处。

《呼》的男主人公希思克厉夫是被恩肖家捡来的孩子，他们住在呼啸山庄，除了老恩肖宠爱他外，家里没有人喜欢他，所以从小他就过着一种被人歧视，欺负的生活，而这种生活在老恩肖去世——他的儿子欣德利继承遗产后变得更加的悲惨，被人当仆人使，经常被欺负，然而值得庆幸的是这个时候他有了一个与之分担痛苦的人——凯瑟林，欣的妹妹，渐渐的，二人的感情也越来越亲密。可是好景不长，对当时的社会有着清醒认识的凯根本不可能与希在一起过下层人的生活，所以便嫁给了追求她的埃德加·林顿——画眉山庄的主人，凯天真的认为这样可以改变希的地位，至少可以在金钱方面帮助他，可是她却不知道希失去了她，就等于失去了一切，所以在一个暴风雨的夜晚，希走了。过了几年，希又回到了这个令他伤心的地方，然而，他再不是那个没钱的小子了，转而成为了富翁，而他回来的目的则是——报仇！

这部小说的主题是资本主义社会对善良人美好人格的扭曲，对宗教的讽刺和对金钱占主导地位的资本主义社会的批判。从希后来一系列的报复中我们发现社会对人的改变，是从善良人向罪恶人的改变。

而这有让我想起了刚刚看的韩剧《魔王》，主人公郑泰成是一个受害者。他生在一个和睦的家庭，虽然父亲很早的去世，可是和母亲，哥哥过的日子很和谐，他们相亲相爱和睦相处，然而，一次意外哥哥被人故意用刀捅死，母子两人痛不欲生，希望法律为他们求一个公道，可是由于谋害者的家人势力过

大，这件事情也就不了了之了。可以说祸不单行，母亲又发生交通事故离他而去。转眼间，他身边最近的两个亲人就这样走了，只留下他一个人，他对这个世界彻底的失望了，于是，仇恨之心便从心底滋生，疯狂的对伤害他的人进行报复……当然，这部剧的主旨不是为了批判这个社会，在于希望人们不要过于偏激，应该用一颗平常的心看待社会，否则会害人害己！

这两部剧的主人公的都是值得人同情的。这也让我们应该清醒的看待身边发生的事，也许你经历了同龄人没有经历的事情，但是不要失望，不要灰心，不要意气用事，换一个角度观察世界，你会发现这个社会并不是你想象的那么差，也许，你会越来越喜欢它，毕竟，这个世界是美好的！

## 呼啸山庄读后感篇四

《呼啸山庄》的作者是英国十九世纪著名诗人和小说家艾米莉·勃朗特，这位女作家在世界上仅仅度过了三十年便默默无闻地离开了人间。这部小说刚问世时颇受冷落，但随着岁月的流逝，它以别具一格的艺术魅力征服了越来越多的人。

小说采取了十分独特的展开方式，作者并没有直接提到主人公，而是从外人洛克伍德的拜访开始的。洛克伍德在新房东希斯克利夫的家里无意间发现了一本神秘的日记，他对日记里的故事十分感兴趣，在家养病期间，他经过迪安太太的叙述了解了呼啸山庄的故事。小说讲述的是一段复仇的故事，希斯克利夫与凯瑟琳的感情是全书的主线，而故事中其他配角的演出实际上反射出的是两个人之间的感情瓜葛。

凯瑟琳与希斯克利夫的感情实际上是一场悲剧。两人身份的差异和当时的社会背景让两人的感情只能成为令双方都痛苦的包袱，凯瑟琳的天真与幻想让一向深爱着她的希斯克利夫由一个默默忍受歧视的孩子成长为一个脾气暴躁，充满愤恨的人。希斯克利夫因凯瑟琳的背叛，把心中对凯瑟琳的爱转

化成了报复的怒火，杯具也就此开始。能够说凯瑟琳的虚荣心毁了她一生的幸福，也毁了爱她的两个人——希斯克利夫以及埃德加，这甚至差一点毁掉下一代人的幸福。在大多数人的眼里，希斯克利夫是个粗暴残忍的恶棍，可是他的悲惨人生却是因为他对凯瑟琳超越人间的爱和对现实的无法理解。

整部小说都压抑在希斯克利夫伤感的痛苦和扭曲的人性当中，而呼啸山庄的故事展示出的正是一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种痛苦。虽然说书中描述的社会现实和故事情节有必须的人工修饰，但这是作者所处年代的一种更加深刻的表现。也许在我们生活的时代里，很难看到像故事中主人公那样的感情，也很难感受到久压在心中的愤怒，可是还是会存在畸形扭曲的心灵。

无论是其中强烈的感情还是由之而起的无情的报复，都是因为有着对完美生活的渴望与追求。呼啸山庄的故事不会在现实里重演，但它悲情的苦痛却会隐落在生活中的角落里。或许主人公之间的爱能够超越死亡的界限，时刻提醒着那些忽视了沉没在内心深处的愤怒的人们，让久远的悲情唤醒沉落在黑暗里的心灵。

## 呼啸山庄读后感篇五

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细观看之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开shi以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，

因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向高潮。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中，而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

这部电影充满了爱与恨，矛盾但和谐。印象深刻的、无情的、充满活力的爱恋深深地印在观众脑海。接下来，我将不同角度地分析这种爱。

凯瑟琳说："我对艾加的爱像是树林中的叶子：我完全晓得，在冬天改变树木的时候，时光便会改变叶子。我对希斯克厉夫的爱恰似下面的恒久不变的岩石，虽然看起来它给你的愉快并不多，可是这点愉快却是必需的。耐莉，我就是希斯克厉夫！"无论是从凯瑟琳还是从希斯克利夫身上，我们都可以找到至真的爱。

回顾这些经典的影片，有很多值得传颂和学习的地方，而不像现在商业化的爱情故事影片，只是流于形式，真正值得大家去反复研究的地方不多，只供大家娱乐和消遣。如何把今天的作品写得深刻，展现给大家更多有内涵的思想这些都要我们向以前的经典著作借鉴。

这部电影也反映了作者曾经历过的社会背景。随着资本主义经济的发展，经受住诱惑也是很重要的行为规范了。

《呼啸山庄》虽然处处是恨，但是更多的爱却让人感受至深，那种至死不渝的爱也影响着一代又一代的人，而且作品本身的表现手法和构思技巧也值得我们挖掘与学习，也希望更多的人从中受益，从经典中来，也要走出经典，完成更多有我们时代价值的作品。

## 呼啸山庄读后感篇六

呼啸山庄是一部爱情和复仇的故事。

不受教育是一种悲哀，话没有听完整造成的误会使得希斯克利夫离开了他爱的人，他以为他爱的凯瑟琳由于瞧不起他等原因背叛了他，并且在凯瑟琳死后，他把复仇的火焰燃烧到了下一代。最后看着下一代中发生着与他和凯瑟琳极为相似的爱情，最终年老，无心再报复，跟随凯瑟琳而去了。

故事有一种玄幻氛围，凯瑟琳明明死了，可是山庄的客人，还有希斯克利夫都看到过，这点给读者留下了幻想的空间。

故事充满了互相折磨，外国人因为受到的教育不同，所以，很以自己为中心，都觉得自己是正确的，错误也有原因，值得被原谅，这可能是和我们国家受到的谦虚教育有所不同。

故事最后结局还算不错，大家都和心爱的人在一起了，下一代并没有做错什么的两个人，也终于自由的在一起了。

## 呼啸山庄读后感篇七

——呼啸不灭的人性

当爱与恨交织，结局如何？当纯真的爱情面临金钱，名利的诱惑，为何转眼变成了赤裸裸的背叛与恶狠狠的报复？今天读了《呼啸山庄》终于让我了解了这些。

初读此书，完全出于好奇。好奇原由来自于模糊记忆中一部老电影的片段。看那电影时年纪尚小，换频道瞎混时间无意看到凤凰卫视正在放的这部片子。那个镜头把我吓住了：背景是窗外极空旷又狰狞的凸凹不平的荒野，风呼啸着高高掀起窗帘，一个长相奇特的男子半跪在地上，和看上去极虚弱的的一个女的相拥而泣，悲恸之状感天动地，说的一些话也是可以使人肝肠寸断，悲至极点的一类，气氛很是压抑；音乐又深重，如浊水，回旋着淤结住，流不开化不了的让人喘不过气来。整个画面多少有点怪异的感觉，甚至让人有颤栗的恐怖感，仿佛有无形之手诡异的伸出来扼住了咽喉，使人窒息。很自然的我扫了眼片名，顿时觉得那名字也怪，叫什么《咆哮山庄》。就着孩童丰富想象力和自以为是的理解力，我当场对片名作了想当然的几种解释，——现在看了书才知道当时全是曲解了——对于这个有怪怪的名字的稀奇古怪电影我兴趣不大，转而换台寻动画片去了。可那魅影般的印象却再也挥之不去，萦绕记忆深处至今日。读了原著，忆起那个镜头，也知道《咆哮山庄》就是手中所捧的这本《呼啸山庄》了，才觉得那片子把味道拍得很浓，很真实，很到位。天性愚钝，书中个别文字其中的深意一时未能领会，可那栩栩如生的描写，饱含激情的对话，性格各异的人物，激起心中丰富的情感浪花，悲喜无法自制，竟身陷其中难以自拔。艾米莉的文字是活生生有灵性的，它们在风中呼号，在矛盾中痛苦挣扎，在痴恋中撕心裂肺，它们点化了我拙钝的心智，引着我进入那个癫狂，野性的世界，各色人物的脸或笑或泣，旋转着，在眼前变换着，冲突着，意乱神迷。寒假重读此书，再次陷入那个怪异的梦魇。

我为主人公的爱情悲剧扼腕叹息，也深深折服于作者高超的语言驾驭能力——无论是描述，还是故事脉络方面，都使我获益匪浅。

故事从呼啸山庄老主人恩萧捡回一个吉卜赛弃婴希斯克利夫说起。小希斯克利夫与凯瑟琳和辛雷登兄妹一起长大，老恩萧怜爱弃婴甚至超过了自己的孩子，哥哥辛雷登却从小就非常讨厌希斯克利夫，随着呼啸山庄主人老恩萧的离世，失去庇护的希斯克利夫常常受到新主人辛雷登的欺负。而希斯克利夫和妹妹凯瑟琳在性格方面有着惊人的相似之处。他们两人在某种程度上几乎是各自的翻版，他们无视身份的悬殊，彼此深刻认同，并深爱。

只可惜，两个人热烈深沉的爱没有修成正果，当凯瑟琳决定嫁给画眉田庄的林顿时，希斯克利夫负气出走……从两人纯洁的感情出发，凯瑟琳无疑是深爱希斯克利夫的，“世上每一个林顿都可以消失，但我绝不会放弃希斯克利夫，可是，嫁给希斯克利夫会降低我的身份，我们就得做乞丐……”作者艾米丽·勃朗特以女性特有的敏锐细腻对人性无情揭露的同时，又对爱情进行了深刻的诠释：“我对林顿的爱就好比林中的树叶，在冬天草木枯萎的时候，叶子会在时光中蜕变。而我对希斯克利夫的爱就像树下亘古不变的岩石，尽管他带给我的愉悦并不多，可是这点愉悦已经足够。”（决定嫁给林顿之前，凯瑟琳说）

艾米莉特意营造出诡异的梦魇般的夸张氛围。有些情节似乎带有非现实世界的蹊跷神秘。灵魂，呓语，幻象，噩梦使故事有了传奇色彩，淋漓尽致的展现了最深的迷恋，最痴的执著，最痛苦的挣扎。风雨，暴雪，黑夜，自然的野性与人物激荡的情怀相得映彰，荒凉的旷野深远多变，阴郁悲怆，突显了人物性格，展现来自人性的深沉之爱，让主人公像大自然一样野性无常深邃无边的爱深入人心，强烈的撼动着人的灵魂。

小哈里顿是希刺克利夫的化身，小凯蒂则传承了她母亲凯瑟琳的灵魂，而上一代人的爱，在他们身上又得到延续；希刺克利夫看到凯蒂和哈里顿眼里有凯瑟琳的影子，他的人性复苏了，他的生命也走到尽头，死前他在凯瑟琳生前住过的

小房里，呼唤着凯瑟琳在原野上“孤单的飘荡了二十多年的魂魄”，带着笑离开了人世，到另一个世界与凯瑟琳携手而游，他们的爱以另一种方式延续，永不消亡；希刺克利夫的墓与凯瑟琳的紧紧挨在一起，“这坟墓下的人，有怎样不平静的睡眠呢”，千言万语一句话，此情绵绵无绝期。一场惊天动地，生生死死，明争暗斗，剩下宁静的旷野，柔风在草间飘动，死去的人，活着的人，情在绵亘，情无绝期。

看完整本书，心中有着一种说不出的压抑感，不禁想问，有什么东西能毁灭一段最美的爱情？金钱？利益？这些不过是表面的推辞，最大的凶手就是那颗被当时封建社会毒害的虚荣心。虚荣心是可怕的隐形敌人，它无处不在，它悄悄地藏在每个人的心中。人们潜意识认为，它一点也不可怕，就忽视了它的存在，但事实很坚定地告诉我们，它，不容忽视。