

# 最新摄影心得体会(通用9篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 摄影心得体会篇一

摄影书是摄影爱好者学习与成长的重要工具。通过阅读摄影书，我们可以了解摄影的技巧与理论，学习大师们的经验与精神。我最近读了一本关于摄影的书籍，书中内容丰富、实用，并激发了我的创作灵感。在接下来的文章中，我将分享我对这本摄影书的心得体会。

### 第一段：书籍简介与内容概述

我读的这本摄影书是《视觉摄影大师系列-莱卡Leica对话人生》。这本书由多位著名摄影师和与之合作无间的莱卡公司精心打造而成。书中共分为三个章节，分别介绍了摄影大师的创作理念、技巧与心路历程，同时也揭示了莱卡相机的独特魅力。这本书通过文字和图片的完美结合，给读者带来了一场视觉与灵感的盛宴。

### 第二段：对技巧与理论的深刻认识

在阅读这本书的过程中，我深刻认识到了摄影技巧与理论对于创作的重要性。书中介绍的摄影大师们都有着自己独特的拍摄方式与风格，他们通过运用各种摄影技巧，捕捉了瞬间的美丽与细节。例如，一位摄影大师提到了利用光线与阴影的对比来营造戏剧性的效果，这让我对光影的运用有了更深入的理解。另外，书中还介绍了构图的原则、色彩的运用等等，这些都是我在日常摄影创作中需要注意和改进的方面。

### 第三段：感受大师的创作与精神

书中展示了许多著名摄影大师的经典作品，并且详细解读了大师们的拍摄背后所蕴含的思想与情感。我被这些作品所感染，感受到了大师们对于生活、人性和自然的敏锐观察与独特表达。例如，一张黑白照片展示了一个老人脸上的皱纹，凝结着岁月的痕迹和智慧的沧桑。这种照片让我深思，摄影不仅仅是一种技术，更是一种表达情感与思想的艺术。因此，我在接下来的拍摄中，也更加注重捕捉瞬间的情感与故事。

### 第四段：为莱卡相机的独特魅力所折服

这本书中多位摄影师使用的都是莱卡相机，他们对莱卡相机的赞誉和信任让人深受鼓舞。莱卡相机以其卓越的质量、精湛的工艺和独特的设计而闻名于世。通过这本书的介绍，我更加了解了莱卡相机的优势和特点，它不仅仅是一个工具，更是一种艺术品。在与摄影大师的对话中，我发现他们之所以选择莱卡相机，是因为它让他们更好地表达自己的创意和追求卓越的品质。这让我对莱卡相机充满了向往与追求，我决定将来也要拥有一台莱卡相机，进一步提升自己的摄影技术。

### 第五段：摄影之路的启示与总结

通过阅读这本摄影书籍，我收获了许多启示和灵感。我深入了解了摄影中的技巧与理论，感受到了大师们的创作与精神，同时也对莱卡相机的独特魅力折服。这本书激发了我进一步提升摄影技术的热情和动力，同时也让我重新审视了摄影的意义和价值。摄影不仅是记录瞬间的美丽，更是一种表达自我的方式。我将继续学习与探索，通过摄影创作展示自己的观点和感受，与世界分享我的视角与故事。

总之，这本摄影书给了我很大的启示和帮助。它不仅提升了我的摄影技巧，还让我更加了解了摄影的精髓和艺术。我相

信，在今后的摄影创作中，我会更加有自信和热情，通过摄影展示自己的视野与创意，创造出更多有故事的精彩作品。

## 摄影心得体会篇二

我进老年大学学习摄影技术快一年了。通过老师的精心指导，和同学们的热情帮助，进步很快，从一个基本没有摸过照相机的人，到此刻也可拍出较好的照片了。总结起来有以下体会：

摄影的基本概念是什么？就是对拍摄对象测定正确距离和操纵曝光时间。在实际应用中，也就是要掌握光圈大小曝光时间长短和测定准确焦距。俗称摄影三大要素。惟独理解和熟练掌握这三大要素，才干更深入了解和掌握摄影过程中其他需要处理的事项。假如没有了解或者真正掌握光圈大小，速度快慢，对焦准确对于成像的影响。那么肯定拍不出好的照片。

照片能不能拍的好，操纵摄影过程十分要害。一般要做好以下几个过程。拍摄前首先要对场景进行观察和思量。对于四面的景色和被摄对象如何合理安排，同时考虑那时的光线亮度和拍摄角度如何，以及被摄距离，采纳横构图还是竖构图。这是第一步。然后进行测光，调整色温，根据被摄对象进行曝光和对焦，按下快门成像。总结操纵摄影过程，归纳起来应该是对场景的观察思量和对照相机的应用。

要全面地掌握摄影技术，熟练应用照相机各项功能，拍出较为完美的照片，学习和交流十分重要。向老师学，向高手学，是自我提高一种很好的途径。另外要经常交流。在拍摄过程中进行交流。成像后进行交流。记得在一次现场拍摄晚霞，我怎么也拍不好。就请教马增安同学。他告诉我晚霞要红一些，把白平衡的参数调高，经过他的指教，拍摄后的照片质量大为提高。另外要经常在我们自创的q群里参加学习和讨论。q群里经常有同学们的精品照片，他们是怎么拍的，为什么拍

的好，都有说明和解释。这对于提高自己的摄影水平有很大的帮助。深深感到q群是一个学习交流提高的很好平台。

以上是本人对摄影一点粗浅的体会。在后续的日子里我会更加努力学习。在老师的指教下，在同学们帮助下，争取更大的进步。

## 摄影心得体会篇三

摄影是一门艺术，也是一种记录生活的方式。许多人通过摄影来表达自己的情感与观点。而要成为一名优秀的摄影师，不仅需要技术的娴熟掌握，还需要良好的观察力和创意思维。作为摄影爱好者，我常常通过阅读摄影书来提升自己的摄影技巧和理解摄影的深层意义。以下，我将分享我对摄影书的一些心得体会。

首先，摄影书教会了我如何用相机捕捉瞬间。在平凡而短暂的瞬间中，可能蕴含着深刻的意义和美感。通过读摄影书，我学到了如何通过光线、构图和镜头运用来记录这些瞬间。书中的例子和实用的技巧提示，帮助我更好地理解每个拍摄场景的要素，并将它们转化为独特而有影响力的照片。

其次，摄影书也帮助我提升了对色彩和光影的敏感度。色彩和光影是照片中最能传达情感和氛围的元素之一。通过阅读摄影书，我学习了如何运用不同的色彩和光影来创造出不同的情绪和效果。我学会了如何在拍摄时捕捉到柔和的日落阳光，如何用黑白摄影来表达强烈的对比，以及如何使用色彩搭配来增强照片的表现力。

此外，摄影书还教会了我如何通过构图来讲述故事。构图是摄影中非常重要的一部分，它是照片所要传达的信息和情感的呈现方式。通过读摄影书，我了解到了许多关于构图的原则和技巧，如黄金分割、对称、线条引导等。这些构图技巧不仅能够帮助我创作出有吸引力的照片，还能让观众更好地

理解照片所要传递的主题和情感。

另外，摄影书也让我认识到摄影的力量和责任。每一张照片都是作者对现实的一种诠释和反映。通过摄影书，我了解到不同的拍摄主题和风格可以传达出不同的观点和价值观。摄影具有无限的创作空间，可以关注社会问题、记录历史、传递人性，同时也可以拍摄美丽的风景和人物。作为一名摄影师，我需要明确自己的拍摄目的和价值观，并用我的作品去传递对这个世界的理解和感受。

最后，摄影书也激发了我对摄影的热爱和探索欲望。每一本摄影书都是一扇通向摄影世界的大门，我通过阅读不同的书籍，探索了不同的摄影风格和拍摄技巧。这让我对摄影有了更深入的认识和体验，也让我更加热爱这个艺术形式。我开始尝试不同的拍摄主题和风格，并用摄影来记录我眼中的世界。

总之，摄影书是我成长和进步的重要助力，它们帮助我提高了摄影技术和理解摄影的深层意义。通过摄影书，我学会了捕捉瞬间、提升色彩与光影感知、运用构图讲述故事，同时也让我认识到摄影的力量与责任，激发了我对摄影的热爱和探索欲望。我相信通过继续阅读摄影书籍，并不断练习拍摄，我会成为一名更出色的摄影师，并用我的作品传递出自己的声音和观点。

## 摄影心得体会篇四

摄影是一门可以借助相机记录生活的艺术，而摄影书是摄影爱好者们获取技巧和灵感的重要途径。在我多年的摄影学习和实践中，我不断阅读各种摄影书籍，提高着自己的摄影水平。在这个过程中，我深深体会到了摄影书的重要性，并从中汲取了许多宝贵的经验和体会。

首先，摄影书给了我学习摄影的指导。对于一个初学者来说，

摄影无疑是一个庞杂而复杂的艺术领域。它包含着构图、光线、色彩、焦点等许多因素。而摄影书通过系统而有条理的介绍，可以帮助我明确学习的方向，解答困惑。比如，有些书籍会从基础的摄影理论开始，逐步引导读者了解如何正确使用相机，丰富照片的构图，抓住主题。而另一些书籍则更加深入地解析摄影的表达方式，教授高级拍摄技巧。摄影书的指导让我在学习摄影的初期，避免盲目摸索，更加高效地提升自己的技术水平。

其次，摄影书扩展了我的艺术触角。艺术是一种表达情感与想法的方式，而摄影作为艺术的一种，同样需要通过照片来传达观看者和作者之间的情感共鸣。摄影书中的作品欣赏和艺术理论的阐释，帮助我更加深入地理解摄影的意义和价值。例如，有些摄影书籍通过解读经典摄影作品，教会我如何用光线来创造出戏剧性的效果，如何运用颜色来增强照片的氛围。它们引导我关注细节，触动灵感，不断探索如何拍摄出令人惊艳的照片。摄影书的艺术触角为我的摄影风格的形成提供了重要的引导和灵感。

再次，摄影书给予了我学习摄影历史的机会。摄影作为一门艺术，自问世以来，走过了一百多年的发展历程。了解摄影的历史可以让我更好地理解当代摄影的发展方向，借鉴前人的经验和创意。透过摄影书籍的介绍，我了解到一些重要的摄影大师，如亨利·卡蒂埃·布列松和安塞尔·亚当斯等，他们的作品和理论对于现代摄影都有着深远的影响。通过研究他们的作品和思想，我可以发现一些共性和变化趋势，拓宽自己的摄影视野。

最后，摄影书给了我分享和交流的机会。一本好的摄影书不仅可以独自阅读，还可以和他人分享交流。作为一个摄影爱好者，我经常和其他摄影爱好者一起参加摄影讲座、学院课程或是摄影社区，这也成为了我向他人分享和借鉴的机会。在这个过程中，我们会共同阅读、分析摄影书籍，互相分享感悟和心得。这种交流不仅能够让我汲取更多的知识，还能

够帮助我结识更多志同道合的朋友，相互激发创作灵感。

综上所述，摄影书是我在摄影学习和实践中重要的伴侣和导师。通过它们，我获得了摄影技巧的指导，拓展了自己的艺术触角，了解了摄影的历史，并与他人分享交流。摄影书籍不仅是学习的工具，更是我提升摄影水平和丰富生活的重要资源。我相信，在未来的学习和实践中，继续阅读摄影书籍将成为我不可或缺的一部分。

## 摄影心得体会篇五

拍照圈里的冤家太都不以名利为念，他们或功成名就，以熏陶情操；或喜爱旅游，把它当生产；更多的人是热爱糊口、酷爱天然，借山川人物花鸟虫鱼抒发情怀。大师在一起，或讨论器材，或讲讲创，更多的时候是诗酒唱和，不着边际的，是个很乏味的圈。但我是个对事物观其大概马虎而不求甚解的人，即便在紧张的工中，也是做一做、停一停，东张西望，喜欢以傍观的身份观赏事物。弄个小相机，混在他们中间，没有若干品交待，只能写这篇文章搪塞。

糊口中风景从我们身边掠，咱们震撼、冲动，用镜头把它记录上去，凝固成永恒的刹时。对摄影快乐喜爱来说，相机是他的情人，对她诉说着人生路上的万种风情。摄影喜好是一群幻想主义，他们寻求最好的东西、最美的场景、绝佳时机拍出最好的照片。每每看到摄影师对着一个场景，重复构图，不竭调解曝光组合，以求获得最好的效果。他们要将本身的人文感受传播给我们，提练出诗的意境。

天下上没有第二个职业象摄影一样，工和享受连系得如完满。披星带月摸黑上山，只为等待日出时那静静绽开的彩霞、云蒸霞蔚的春雾、肃穆肃穆的远山，在朝阳喷薄而出的瞬间，完成他们的创。他们是为工辛劳呢，还是为享受这视觉的盛宴而愿意呢？家庭主妇若是仅仅是本人一个人用餐，饭菜每每做得很简朴，爱厨房就是爱家人。摄影来不及细细咀嚼这视

觉的盛宴，选择最美的打包带给咱们年夜众。糊口中从来不足美景，而不足的是发现。

摄影师们训练有素的目光通构图和光影的使用，把咱们屡见不鲜的东西拍得竹苞松茂，付与它们思维。因，经常有人惊叹：拍出来的照片比实景美。摄影师把美景分化成一个个瞬间，反复对照把玩，真是享用美色的妙手啊！最好的场景也好，最好的时刻也好，对摄影师来说，都不是最难的。难的是抓拍糊口的刹时。他们是一群猎人，时刻筹办捕获生存中的漂亮，从闪电劈裂的天穹到烟花绽放天空，从舞台精美的造型到赛场碰撞的雄姿。要取得一张好的照片，我认为必要“四美具，两难并”，一美是构图造型美。

拍摄主体或大或小、或圆或偏，咱们通构图使其位置恰当、能干显眼、与前后景搭配得交相辉映，这离不开点线面、透视、投影的矫捷运用。二美是光影景深美，光影是图片的魂灵。没有光的强弱反差，只是把主体的影像留下来了，那是照像，而不是艺术照片。在光影的幻化中，主体才能显出质感、沧桑感和律动感。同一个场景，核心的不同，存眷的影像部位分歧；景深差别，清晰的局限分歧。

由于如许，平面的图片有了立体的觉得。三美是场景刹时美。镜头中的动物(日、月、云、人、畜、车等)，都运动到了最佳地位，把这奇丽的刹时定格下来，这是最难等到的。四美是提炼主题美。好照片要有好名字，取名的程就是提炼主题的程。做到胸中有数，先有主题再拍摄，或见景生情、因情取景都是能够的。两难并是指拍摄和制都很重要。数码单反相机拍出的照片须要举行后期制，调解亮度对比度、色阶、白平衡，乃至进行一些修补。

而真正的艺术照片，还要举行深刻的加工。摄影师并不是一群骆鸟，只是动地期待着生涯中优美刹时的出现。他们经常缔造美景。布景、灯光、摆拍是缔造美景，操纵各类制图软件对数码相片举行后期制，更是如。这是一个光和影的魔幻



天下，很多摄影师沉溺。有人认为ps和避孕术一样，是改动人类生活的重大创造。不我以为ps既是摄影的高层次，是对拍照这个“遗憾的艺术”的须要弥补，也是摄影的误区，度的制使照片失真，失去了拍照艺术的根本。

人生的价值在创造。一个人不管他的年岁多小，不再学习了，他就进入了老年；不再创造了，对这个社会就没有什么代价了。我也盼望更多的朋友进入文学和摄影的殿堂，为我们的生活增添更多的美。

## 摄影心得体会篇六

摄影是大众的摄影、普及的摄影、艺术的摄影，摄影更是技术与艺术相结合的摄影。在日常生活中，很多人并不是很了解摄影，也不太懂摄影，认为摄影是很简单的事情，对摄影认识粗浅。作为一个从事摄影十余载的发烧友来说，实践和经验告诉我，摄影是一项专业性很强的技术工作。虽然摄影本身具有娱乐的作用，但它绝不是娱乐性的工具。摄影是兼具文化性与艺术性内涵的一种高层次的艺术。

近几年，由于数码相机的发展与普及，我在外出采风时渐渐地发现，喜欢摄影、热爱摄影的朋友越来越多，达到了普及的程度。经常有学生、朋友和同事向我讨教、咨询如何拍出满意的摄影作品。我的回答是，要想拍出好的、满意的、具有审美价值的摄影作品，首先要了解摄影，了解摄影的功能和作用，从而对摄影形成正确的认识。因为只有首先在思想意识里对摄影艺术有了正确的定位和理解，才有可能真正懂得摄影，这是拍出优秀的摄影作品的前提和基础。

那么摄影到底有什么功能和作用呢？我认为主要体现在三个方面，首先是认识和认知作用；其次是宣传教育和社会作用；三是审美、欣赏和娱乐作用。摄影同绘画同属于艺术的范畴，与之不同的是，摄影是用照相机这种特殊的工具来记录自然和社会生活的千姿百态的。

摄影看似容易，说简单也简单，把照相机拿来，一按快门就是一张影像，就是这么简单。但是，这个简单的过程中，存在着复杂的技术因素在里面，并不是简单的事。

但是，如果想拍出一张好的照片就不容易了。成为一张好的照片即合格的照片，起码要具备四个要素，即主题突出、影像清晰、构图完美和曝光准确。这四个要素虽然听起来简单，但是做好也不容易，涵盖的内容也比较复杂。比如，要做到“主题突出”，除了要明确主题，还要在拍摄的过程中进行思考，在画面中想要表现的内容是什么？在画面中如何使主题内容表现的更加明确？对于画面的影像，务必要做到使画面的视觉效果良好，内容清晰可见。这就要求画面不是虚影像的，更不是模糊不清的。而做到这一点，扎实的持机基本功是起码的前提。至于构图，就不仅是纯粹的技术问题了，还要求摄影者具有一定的美学知识和艺术修养。如何将人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局，使内容所构成的一定内部结构得到恰当的表现，这对摄影者的要求很高。只有内部结构和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的画面。曝光则要求使正确的影像再现景物现场。这里面涉及到对光的认识和色彩的感受，也需要摄影者兼具技术水平与艺术修养。准确的曝光决定着画面的完美和色彩的饱和。

对于一张合格的照片，这四个因素缺一不可。而如果进一步提高要求，想拍出一张具有艺术欣赏价值的作品来，那就更难了。首先，要求摄影者具有一定的摄影理论基础知识，具备摄影方面的常识。同时，要将摄影技术、摄影技巧运用得得心应手。这两点是可以经过长期的实践和学习逐渐积累起来的，也可以认为是能够通过摄影者自身的努力和积累达到的技术性目标。

但是，仅此两点显然是无法拍出高质量的摄影艺术作品的。因为摄影本身所具有的艺术属性决定了它的图像的产生必须以艺术的构思、出众的审美力及强烈的创作欲望为核心条件。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

那么到底怎么样才算是真正会摄影呢？我想，摄影大概可以分成三个层次，这三个层次是逐一递进的，也是一个真正的摄影师必须历经的过程。

第一层次是“会”摄影。在这个层面里又包含两点：一是似会非会，多指普通人，只知道拿相机拍照，并不懂得怎么拍和如何能把照片拍好。二是“会”摄影，能够拍出一张合格的照片。

第二层次是“懂”摄影。这要求摄影者懂得一定的基础知识、摄影理论、美学知识，并运用摄影技术、技巧创作出理想的、完美的艺术作品。

第三层次则是进入摄影的更高境界。将摄影创作与摄影艺术及技术融为一体，创作出具有一定艺术价值的摄影艺术作品。这一点使我想起了佛家禅宗的一句话：“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。这句话的意义深刻，内涵深远。要想把此话参透即可进入艺术的最高境界。

总之，摄影既是一门高雅的空间艺术，也是历史瞬间的永恒。一幅好的摄影作品，往往凝结着人们对历史的铭记、对现实的珍爱和对美好未来的渴望。方寸之间，记载着一幕幕自然

的美景和生活画面。通过作品，可以让我们进一步认识自然，认识社会，认识人类自身。

一幅好的摄影作品不仅对现实社会产生影响，还可以作为历史的见证去影响后人，使人们在审美愉悦中，陶冶情操，净化心灵，提升价值与品位。而摄影师的能力就是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。

“影像从欣、影像从辛、影像从新、影像从心”——这就是我十几年来从事摄影创作的感悟，愿与同样喜欢摄影、痴迷摄影的朋友共勉：

影像从欣——欣欣而来，欣欣幸之；

影像从辛——不畏艰辛，不畏困苦；

影像从新——不断创新，不断超越；

影像从心——用心体验，用心创作。

这是我对十几年来摄影创作和实践的感受，也是对摄影新的认识和理解。

## 摄影心得体会篇七

对于摄影，我以前挺陌生的，但是一直都很喜欢，我知道摄影能把美好的记忆留下，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

时间过得真快，转眼间三个星期的课程就这样结束了。刚开始时，我是怀着对它的一种好奇去学习这门课的。可是不知

道为什么刚开始学这门课时，特别是上理论课时还是觉得很枯燥无味，甚至还排斥它，觉得学与不学都没什么区别，我们不是都会拍照片吗？非要在这里浪费时间学这个，可是当我们去实践的时候，我才发现一切并不是我想的那么简单，当拿着相机却不知道如何去更好的运用，更不知道各种组合去捕捉景物以达到自己想要的效果时，才体会到课堂理论的重要性，可是却让我给忽略了。在我们学校周围有很多漂亮的风景，可是看着自己拍的照片一点也没有当时的美感，因此对摄影我有了不一样的感受。在学习过程中，才发现摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如同文学，历史。地理。建筑，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，就是要培养广泛的兴趣，爱好，培养一种多生活深层次的洞察能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，在众多生活的兴趣中寻找对摄影创作独特视角。生活是一个五彩斑斓的客观存在，生活中的人，尤其是一个摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了三个星期课的学习，也懂得了摄影不仅仅是留住人世间的美妙瞬间，更是一种艺术的体现。在摄影课上，我也看到了不少优秀的作品：有美妙的自然风光；富有生命色彩的静物；蕴含哲理的象征物……这些都能从摄影艺术中去发现。理论要与实践相结合才能成功。在学习的过程中，让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力。

通过对摄影课的学习，还让我对相机有了新的认识，我认为好的照片必须用好的相机才能拍出好的效果，同时，也让我认识到了数码相机与单反相机的本质区别。同时，也总结了一些小的拍照技巧：

1注意光圈值的调整；

2取景要好；

3要有个好的主题；

4要安排好照片的构图；

5选材等。

转眼间短短的摄影课就这样结束了，我希望以后我再拍照的时候能把我在课堂上学习的东西运用到实际里面去，也希望以后能够拍出很多很多好的照片，来丰富自己的生活。

最后，感谢我的老师对我们耐心的指导，一路走来，感谢有你的陪伴。

## 摄影心得体会篇八

摄影是一门让人痴迷的艺术，它能够记录下美好的瞬间，展现出世界的独特之处。在我的高中生活中，加入摄影部是我最正确的选择之一。通过与摄影爱好者们的相处和互动，我不仅学到了摄影的技巧，还收获了更多的见识和成长。下面，我将在这篇文章中分享我在摄影部的心得体会。

首先，摄影部让我了解到摄影不仅仅是简单地按下快门。在摄影部的第一天，导师就告诉我们，摄影是一门表达情感和传递信息的艺术形式。只有将自己的独立思考与创意融入拍摄过程中，才能够拍出真正有意义和生动的照片。因此，我开始学会观察和思考，将自己的感受与观点表达在镜头之下。通过对不同主题的拍摄，我开始懂得寻找独特的角度和视野，捕捉那些瞬间的美好。

其次，摄影部让我认识到团队合作对于摄影的重要性。在摄

影中，一个人的力量是有限的，而团队合作可以提高效率和质量。在摄影部的合作中，我学习到了相互配合和沟通的重要性。每个人都有自己擅长的领域和技术，我们互相学习和借鉴，共同创造出更好的作品。同时，比赛和展览也需要团队的合力才能顺利进行。通过这样的合作经历，我学会了尊重他人、倾听和发挥协同作用。

此外，摄影部还让我拓宽了视野，增加了对世界的认识。通过不同的摄影活动，我有机会去到各种各样的地方，记录下世界的不同面貌和人们的生活。去年，我们去了一个偏远的山区，记录了那里孩子们的快乐和困难。在拍摄过程中，我深刻地认识到摄影的力量，它可以让我触摸到和理解不同世界的人和事。这个经历激发了我对人文摄影的兴趣，我开始尝试通过照片传递价值观和社会问题。

最后，摄影部不仅给了我艺术上的成长，还培养了我坚持和毅力。在摄影的道路上，遇到困难和失败是常有的事情。下雨天的拍摄、捕捉动态的困难以及寻找灵感的挑战都会使我感到沮丧和无力。然而，摄影部给予了我很多支持和鼓励，让我继续前行。在导师和同学们的帮助下，我学会了坚持和勇敢面对困难。我相信，这种坚持和毅力的培养，将在我的人生中发挥重要作用。

综上所述，加入摄影部是我高中生活中的一大幸运。通过摄影，我不仅学到了技巧和知识，还体验到了这门艺术的魅力和力量。在摄影部的经历，让我懂得摄影是一门需要思考、合作和坚持的艺术形式。通过持续努力和学习，我相信我会进一步提升自己的摄影水平，并将摄影带入我未来的职业生涯中。摄影部给我带来了更广阔的视野和更深的人生体验，它将永远留在我的心中。

## 摄影心得体会篇九

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以

后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。

必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机到处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。

我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、



顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。

摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。