

# 议论性散文(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 议论性散文篇一

议论性散文在写作上较为自由，它不需要像议论文那样步步为营，循规蹈矩，它可以记叙，可以议论，也可以抒情，能在形象中传达道理，在抒情中渗透观点；它具有议论性，所以观点明朗，态度鲜明，不像一般散文那样含蓄蕴藉，便于作者直接表达自己的思想感情，更便于阅卷者快速领会作文的内容和目的。

议论性散文的特点，在比较中更容易理解。

比较一：在结构和语言方面，议论性散文与议论文有明显不同。

先看一组例子。

高考议论文《把握人生的弯道》片段：

人生又何尝不是如此，一些人成功了，因为他们实现了“弯道超越”；而相反，一些人则将自己的前途断送在了弯道上。

结尾部分：面对弯道，我们无法避免；面对弯道，我们只有向前。前方是绝路，希望在拐角。勇敢面对，把握人生的弯道，超越对手，超越自我，实现人生的腾飞。

高考议论性散文《让弯道一马平川》片段：

李敖给出了漂亮的答案：“若是生命没有弯曲的荆棘之原，

创造会终结，信念会熄灭。”他的神来之语让答案昭然若揭——在弯道处超越，弯道便将一马平川。

结尾部分：苍山不语，尚倚红日傲风云；流水不止，犹作清泓向碧心。弯道，不仅要迎接，更要超越。迈出坚定的双脚，弯道也将一马平川。

从上述对比中，我们可以看出，议论文开头直截了当地提出问题，结尾旗帜鲜明地解决问题，行文过程着眼于概念的阐释和问题的分析，语言理性、冷静、严密；而议论性散文不管是开头的入题，还是结尾的总结，似乎把理性的目的收在身后，而在身前举出感性的大旗，摇动大旗鼓动人心，语言鲜活，充满感情甚至是激情，指引人走向既定的目标。

比较二：在内容的展开方面，议论性散文、议论文、一般性散文，也各有不同。

来看一组例子：

高考议论文《熟悉》（其一）片段：“一个崇高的目标，经过不懈的努力，就会成为壮举”，主观能动性使我们积极地改造熟悉的世界。瓦特面对熟悉的部件，改造出工业革命的龙头——蒸汽机；居里夫人面对熟悉的反应堆，提炼出放射性元素镭；富兰克林面对熟悉的风筝，证实了雷电的本质；西门子面对熟悉的电磁理论，制造出实际可用的发电机。面对熟悉的事物，人类需要动手实践，给它带来新的动力。

（阅读提示：关注“理—事—理”的内容层次）

高考一般性散文《熟悉》（其二）片段：熟悉的家乡，有清凌凌的水与蓝盈盈的天。爷爷的渔网在这长歌短诗般的山水之中，日复一日地收缩。我时常怀念那一场景：爷爷站在小木船头，划动着双桨，哼着农家小曲儿“清凌凌的水啊，蓝盈盈的天……”我将小手放进清凉的河水中，随着船的前行划出优美的曲线……我熟悉的家乡，我多想投入你的怀抱，

洗涤我心灵的尘埃，回到熟悉的山水中。（阅读提示：体会画面感、情感性）

高考议论性散文《熟悉》（其三）片段：我们熟悉的，只是天才的成功。“八金”的荣耀环抱了菲尔普斯，我们以为凭他的体质和条件，这是自然而然、甚至是理所当然的，却忽略了他从小每天被母亲逼入泳池进行训练，忽略了他大学每天近10个小时的高强度训练。而正是这些不为人知的苦痛，才成就了游泳史上的奇迹啊！（阅读提示：有事，有理，有情，三者浑然一体）

高考议论性散文《熟悉》（其四）片段：

我时常独自思考：最熟悉的人——自己，可我是否足够了解真实的自己，是否曾经违背自己的心智？最熟悉的物——太阳，可我是否深知它四季的变化，是否曾经在阴天忽视它的光芒？最熟悉的事——生活，可我是否认真过好了每一天，是否曾经误解了生活的蕴涵？（阅读提示：自由自在的表达，而自由的表达更容易创造个性）

再如的高考满分作文《诚信不可抛》，下面的几个句子就分别是2—6段的分论点，文章的几个段落就是围绕他们展开的。但这些论点就与一般议论文的论点有所不同。（2）失去了诚信你所拥有的一切：金钱，荣誉、才学。机敏……就不过是水中月，镜中花，如过眼云烟，终会随风而逝。（诚信是我们人生的根本，失去诚信，我们将一无所有）（3）不欺骗，不隐瞒。才是正确的人生态度。（这句没有明显的区别，说的是我们应如何讲诚信）（4）拥有诚信，一根小小的火柴，可以燃亮一片心空；（拥有诚信我们的人生将如何如何）（5）相信诚信的力量，它可以……（拥有诚信我们的人生将会怎么样）（6）抛弃诚信，虚伪的面具将充斥生活的每个角落，（舍弃诚信的严重后果）说明：括号内的文字就是这句话在传统议论文中作为论点一般会如何陈述。

从上面的例子中，可以明显看出三种文体在内容的展开上使用的方式是不相同的。

议论文的内容展开，从整篇着眼，分为“提出问题，分析问题，解决问题”三个环节；从局部看，主体部分的一个单元内容也要分为“说理—举例—再说理”三个层次，开头的说理提出观点，接着进行举例论证，其后再进行议论，深化主旨。

一般性散文的内容展开，首先是带着感情寻找相应的对象，在叙写对象时重视画面感、情境感，让人如临其境，深受感染。

议论性散文的内容展开，重目的而不拘泥于形式。它首先有说理的内在目的，然后或在叙事中寄托这种目的，或在抒情中点化这种目的。有时候，还可以直截了当地直奔主题，通过各种途径和方法来达到自己的目的。

打比方说，如果把写议论文比作火车沿论证的轨道前行，把写散文比作水流沿情感的河床跳跃，那么，写议论性散文则像天马于空中只管方向而不拘形式地飞翔。

## 二、如何写出美丽的“凤头”？

“在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露；花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。然而在蝶眼中，蜂不过是埋头苦干的笨蛋，在蜂眼中，蝶不过是游戏花间的浪子。”（湖北考生《学会历史的旁观》）

文章开头赋予蝶、蜂、花以人的性情，连物都会带着情感的眼光来评价、认知事物，更何况是情感丰富的人？通过生动贴切的拟人手法，将话题的内在含义巧妙点出，不仅唤起了人们对美好事物的相关联想，更体现出了作者的睿智。

### 三、由精彩深刻的设问入题，启人深思

一起笔就紧扣情感与认知，以一种假设将读者的思维引向对本质问题的思索，文章的立意显得十分深刻。这样的入题方式，将设问的修辞作用发挥得淋漓尽致，简洁，却分量十足。

### 四、由优美的排比句式入题，先声夺人

“你会因喜爱北国的皑皑白雪而对南国的椰树海风不屑一顾吗？你会因沉迷于江南的小桥流水、青瓦白墙而否定西北‘大漠孤烟直，长河落日圆’的美吗？你会介意林黛玉‘使性子’而不看经典名著《红楼梦》吗？你会钟情流行音乐而厌烦‘沉闷乏味’的古典音乐吗——古希腊哲人曾说，人是感情的动物。因此，面对大千世界，感情上的亲疏远近、喜好憎恶往往会影响到对人、对事的看法。相信每个人的心中都会有架天平，有个自己的标准，用来衡量周遭的一切。”（湖北考生《心中的天平》）

### 五、由抒情议论入题，入情入理

“常常是一位亲人的生命如流星般陨落，我们才悲哀于死神的无情；常常是一位朋友在与疾病殊死斗争，我们才诅咒病魔的猖獗横行；常常是我们自己的利益受到了侵犯，我们才正视社会上的毒瘤……”（江苏考生《放下感情的叶片》）

这样的语言是不是很容易唤起你的共鸣？这样的开头，既饱含着深厚的情感，又折射出理性的色彩。如此入情入理的文字，引导我们触摸到了这样的本质——感情的叶片时常遮挡住我们理智的目光。

### 六、由名言警句入题，彰显底蕴

文章开头即紧扣住一个“情”字，在三句话中嵌入了三句有关情感的名句，显示出了考生较为扎实的写作功底。底蕴说

白了就是积累，走上考场的时候，你该积累了不少的名言警句吧，而你所积累的东西该不只是为了那道仅值4分的名句填空题吧。

## 七、由对比手法入题，表明立场

“有时候，感情是一剂善变的药，融在爱人的酒杯中，苦涩里也能品出甘润；有时候，感情是一把双刃剑，握在敌人的手里，纵轻轻挥下也觉得伤痕累累。”（浙江考生《真情诚可贵理智价更高》）

感情既是能化苦涩为甘润的“善变的药”，又是可以带来累累伤痕的“双刃剑”。精致的比喻将情感的两重性揭示出来，构成巧妙的对比，非常形象地点出了文章的中心：真情诚可贵，理智价更高。

## 八、由假设情景入题，埋下伏笔

“如果你正赶时间，可是走到路口却被人告诉前面过不去。如果这个人是你认识的人，你会怎么办？如果这个人是陌生人，你又会怎么办？”（江西考生《不要和陌生人说话》）

是啊，假如遇到这种情景，我们该怎么办？是从感情亲疏的角度出发，对所认识的人相信多一点，对所不认识的人相信少一点，还是反过来？假如其他类似的情景，又该怎么办？很自然地，我们便顺着作者的思路追思下去，去看看作者预设的答案到底是什么。

## 九、由品评时事入题，追踪本质

“apec让全世界刮起了‘唐装热’。看着那不同肤色、不同国籍的人们着一身相同的唐装时，我不禁呐喊，我爱唐装！曾经，这样的传统服装让国人排斥，单调乏味，不及洋装轻便舒适，人们抱怨过，人们责难过，穿着这样的衣服甚至让他

们羞愧，我不禁要问：一件衣服，有那么多过错吗？”（湖北考生《我爱唐装》）

## 十、由现实人生入题，发人深省

“人生活在世上，是在无数的感情里度过。有人说一个人的生命是从笑声中开始又在哭声中结束，这一笑一哭，莫不饱含着浓浓的人情，浸透了感情的一生，使生命有了支柱、目标、希望，使生命真正饱满、充实，使人性有了耀眼的光华。

人们重感情，人类也许永远也无法理解在一头饥饿的雄狮面前，它的孩子与猎物没有区别的那种无情。然而深深浅浅的感情织成的云却又常常成为一种遮蔽，让人们原本智慧的眼眸无法看到青天。”（湖北考生《莫把情云遮慧眼》）

由现实人生入题的文章大多能发人深省。这样的开头紧扣住人生在世“一哭一笑总关情”的角度来立意，自然引出了对情感与认知之间关系的辩证思考，入题不可谓不快，立意不可谓不高。

[议论性散文写作技巧]

## 议论性散文篇二

村落在今天似乎已经成为一个符号。人们把村落、村庄、乡村等而视之，笼统解释为农民们聚居的地方。但若仔细辨认，村落、村庄、乡村似乎应该有些什么差别，比如说乡村必然是在偏僻的乡下，而村庄就有可能独立出现在繁闹的城市。许多大都市里至今还有村庄的存在，但那村庄里的主人却已不是农民了。然而，这些好像都不重要，人们都不会去刨根问底，重要的是农民聚居的地方和那个地方的人。

你走在山脉上，阳光斜斜地照着，山梁上除了嘎嘎不止的乌鸦就是徐徐晃动的树，这时候口也渴了，而回答你的是荒凉

无垠的黄褐褐干裂的田地。恰就在这时候你听到了井上辘轳的‘叭咕声，水淋漓的，明亮而又清丽，心中一震，身看到一凹山腰上有几间、几十间草房，掩映在树木间，仿佛卧在树荫下疲累的牛——这个时候，你心里叫出了“村落”二字，开始对村落有了一些真正的了解。

再或，你走在南方稻田的埂上，沉浸在一种诗意里，唐人的诗句、宋人的词句如春风一样掠过你的心头。放眼良田万顷，正为“东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停”的夸张感到贴切时，一阵乌云先自来了。于是，你惊了手脚，在田埂上跑得东倒西歪。也就这个当儿，从哪儿划出一条小船，先递你一张荷叶顶在头上，赶着雨水到来之前，把你载到了一丛草房的檐下。这个时刻，你心里咣当一声，忽然更加明了村落的含义。

实际说，村落的真正意义，并不仅仅就是农民居住的地方这一点。村落应该还有一种精神、一种温馨、一种微微的甘甜。村落是和城市相对应的存在，对于农民，它给予他们居住、生活的必需，而对于都市，它给予温暖和诗意。它既是一种物质存在，又是一种精神存在。我们可以从村落中找到农民、房舍、树木、耕牛和鸡羊，同时也应该找到农民自身生存的艰辛和对外人所付出的温馨。古文人怕是最能体味村落的含义的，无论是李、杜、白还是“八大家”，他们对村落的理解，都浓含了“愁滋味”。可轮到我们，却偏颇得很，不仅没有了对农民的“愁味儿”，连诗境也剩下不多了。单单地写出愁苦来，那不是村落，而是村落中的人；单单地写出温馨来，那也不是村落，那是村落表面的诗境。到了今天，村落剩下的就是一个符号，就是聚居农民的某个地方。所看到和理解的是新楼瓦舍，而农民那千古以来一成不变的生存形式和给别人的温馨、对自己的麻木和忍耐，却被人们从村落中删去了。

连我自己，做小说的时候，对于乡村的描绘，也是不断重复着抄袭别人的说法：“站在山梁上望去，村落、沟壑、林地、



河流清晰得如在眼前”，或说“模糊得如它们都沉在雾中”。而实际上，村落真正是个什么，沟壑的意义又是什么，河流在今天到底是什么样儿，我这个自认为是地道的农民的所谓作家，是果真地模糊得如它们都沉在雾中了。

我不敢说别人什么，而我自己，或多或少，总是感到一种内疚的。我们对村落意义的删节，并不单单是因为社会发展所致，更重要的，是我们对农民的背叛。只有在大都市住腻的当儿，我们才会想到村落，而想到的那个村落，除了田园的诗情，对农民的愁情是决然不会有的。这是当今社会中村落的悲哀，而对于村落以外的人，是什么也谈不上的，或幸或悲。

议论性散文

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

### 议论性散文篇三

夜深了，外面逐渐安静了下来，又下了一天的大雨，所以蛙声在这寂静的夜晚显得格外的清楚，此起彼连。这时一点睡意也没有，我想起了我的外婆。

外婆今年九十一岁，眼不花耳有点聋，每每给她打电话，都需要直着嗓子大声讲话，就算这样，也不一定能听的清楚，常常她听到的与我们讲的相差十万八千里。目前身子骨还算硬朗，就是冠心病的xxx病折磨她了很多年。

外婆共有四个孩子，母亲还有两个哥哥和一个姐姐。母亲是她的小女儿，四十来岁生的，名副其实的老来子。母亲七岁的时候，外公去世了，给外婆留下了四个未成年的孩子，和一个贫困的家庭。在那个靠劳力攒公分的年代，失去了家庭男主力，辛苦可想而知。听母亲描述她童年的记忆，农忙时外婆常常一拖三的带着她们在田地里干活，常常忙到天黑。在别人家已经吃好饭，洗好澡，在家门口自在纳凉的时候，她们才跟着外婆从地里回家。农忙过了，外婆便会去上海打工，做各式各样的活计，其中最长的跑人力车夫和做保姆。我常在电视剧里看到大上海跑人力车夫拉客的情景，但搜遍记忆没见过女人力车夫的样子，一个女人这样谋生活想想都是心酸。可是外婆做了。关于做保姆，我多次听外婆提到。外婆是在一位海军家里专门负责看管小孩子们和烧饭。回忆到这里，外婆常常垂泪，在看管海军家小孩的时候，她常常思念家里的四个小孩。迫于生计，不得不离家扛起挣钱养家的担子，无法陪伴自己的亲生小孩。如今，我也为人母，深深体会到母亲牵挂家中小孩的感情。作为一个女人，没有人为她撑起一片天，她只能靠自己看似柔弱却极其坚强的肩膀扛起一切。

外婆虽然年纪大了，却是出了名的热心肠。谁家有个忙要帮，只要说声，外婆肯定及时赶到。家里的小孩本来就多，左右邻里没时间照看小孩，全领到外婆家来，多的时候同时照看六七个孩子，在小孩堆里忙的团团转，乐此不疲，没有丝毫懈怠。

虽然早年丧夫，清贫辛苦一辈子，手上的老茧结了脱、脱了结，但任凭生活如何摧残，她却一直是乐观的。外婆极爱花，院子里，收拾的紧紧有条的菜园四周种满了各式各样的花儿，

最多的时候大有“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”的阵势。春天里的迎春花，环绕菜园四周，黄灿灿一片。月季是必不可少的，生命力强，易生长，常在院子里争奇斗艳。夏天里夜来香淡淡的香气弥漫在空气里，构成了我童年的回味。秋天里的菊花，常常跨过木栏杆，骄傲的开放着。外婆的院子，即使在寒冷的冬天也不落寞。鸡鸭在鸡棚鸭棚里闹得欢，每天早上起床捡鸡蛋鸭蛋便是外婆一天的开始。外婆还有一大爱好，就是看电视。每次我去看望她，她总拉着我听她讲电视里的故事，她最爱的大概就是《杨家将》和《穆桂英挂帅》了，每次都讲的津津有味，甚至有时我感觉都可以形容为神采飞扬了。故事的情节，讲的明明白白。我很倾佩，八九十岁的农村老太太，能如此清楚实属不易。

现在的外婆有四五个好友，差不多大的年纪。每天，几个老太太都会小碰头，看看彼此今天的精神状况，我明白她们是聚在一起互相鼓励好好活着，为了她们的儿女尽最后的力气。我虔心祈祷上苍，她们都是经历过苦难的人，现在生活慢慢起色，让她们多看看这个她们努力过的家园，让她们多感受感受三代或四代同堂的喜悦，不憾此生！

## 议论性散文篇四

家里有个深棕色的大书柜，横着排列了三扇小门，很是精巧。在书柜的第二层，整整齐齐的摆着一位作家的著作，不同的内容，独特的风格。

随便抽出一本，纸页已经微微泛黄。

小时候，爱看书。一次非常偶然的的机会，我打开一本封面诙谐可爱的少年读物——《小猫出生在秘密山洞》。在杨红樱阿姨的笔下，我认识了睿智的乌龟，“老奸巨猾”的老老鼠；喜欢上了优雅的虎皮猫，可爱的小猫们还有热心的马小跳一行人，最吸引我眼球的要算是那只乐观会笑的猫了。

很快，我成功的沦为一枚小樱桃，软磨硬泡，终于说服了妈妈。从此，“笑猫”和“马小跳”成了我的好朋友，每一本书，我都会认认真真的翻阅好几遍。几度跃跃欲试想给杨阿姨写信，可最终也为拿起沉重的笔，因为不知道该从何写起。

渐渐的，我长大了。开始触碰更“大家”的书籍，也是一本接一本贪婪的阅读，有时也会情有独钟地将某本读好几遍。可是读书的感觉，却不知何时从“悦读”，变成了“阅读”，有时甚至一目十行，不求甚解地一味往脑子里灌。执着地偏爱书中故事性的情节，而真正升华主题，陶冶情操的议论性文字，却总是一目略过。

站在书柜前，缓缓翻开最初的那本书，随便哪一页都能看到乱七八糟的下划线和认真批注的痕迹；往后翻翻，还有各种迥异的符号，每章的结尾，更是认认真真的写下了故事梗概和读书心得。

从第三层取下一本书，《巴黎圣母院》。不论是封面还是里面的内容，都像仙境一般，干净的不食人间烟火，没有一丝褶皱。我一页一页地翻，那样子竟像刚收到书的读者，正在确认是否完好无损。印象里，卡西莫多这个丑八怪好像可以为了女主角付出一切，至于故事是什么背景，早忘得一干二净。

很讽刺的差别吧！

至今，我依然爱书。只是，随着岁月流逝，丢弃了年少读书时那一份纯粹与认真。

我期待着，重拾那一份久违的热情。

## 议论性散文篇五

村落在今天似乎已经成为一个符号。人们把村落、村庄、乡

村等而视之，笼统解释为农民们聚居的地方。但若仔细辨认，村落、村庄、乡村似乎应该有些什么差别，比如说乡村必然是在偏僻的乡下，而村庄就有可能独立出现在繁闹的城市。许多大都市里至今还有村庄的存在，但那村庄里的主人却已不是农民了。然而，这些好像都不重要，人们都不会去刨根问底，重要的是农民聚居的地方和那个地方的人。

你走在山脉上，阳光斜斜地照着，山梁上除了嘎嘎不止的乌鸦就是徐徐晃动的树，这时候口也渴了，而回答你的是荒凉无垠的黄褐褐干裂的田地。恰就在这时候你听到了井上辘轳的‘叭咕声，水淋漓的，明亮而又清丽，心中一震，身看到一凹山腰上有几间、几十间草房，掩映在树木间，仿佛卧在树荫下疲累的牛——这个时候，你心里叫出了“村落”二字，开始对村落有了一些真正的了解。

再或，你走在南方稻田的埂上，沉浸在一种诗意里，唐人的诗句、宋人的词句如春风一样掠过你的心头。放眼良田万顷，正为“东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停”的夸张感到贴切时，一阵乌云先自来了。于是，你惊了手脚，在田埂上跑得东倒西歪。也就这个当儿，从哪儿划出一条小船，先递你一张荷叶顶在头上，赶着雨水到来之前，把你载到了一丛草房的檐下。这个时刻，你心里哐当一声，忽然更加明了村落的含义。

实际说，村落的真正意义，并不仅仅就是农民居住的地方这一点。村落应该还有一种精神、一种温馨、一种微微的甘甜。村落是和城市相对应的存在，对于农民，它给予他们居住、生活的必需，而对于都市，它给予温暖和诗意。它既是一种物质存在，又是一种精神存在。我们可以从村落中找到农民、房舍、树木、耕牛和鸡羊，同时也应该找到农民自身生存的艰辛和对外人所付出的温馨。古文人怕是最能体味村落的含义的，无论是李、杜、白还是“八大家”，他们对村落的理解，都浓含了“愁滋味”。可轮到我们，却偏颇得很，不仅没有了对农民的“愁味儿”，连诗境也剩下不多了。单单地

写出愁苦来，那不是村落，而是村落中的人；单单地写出温馨来，那也不是村落，那是村落表面的诗境。到了今天，村落剩下的就是一个符号，就是聚居农民的某个地方。所看到和理解的是新楼瓦舍，而农民那千古以来一成不变的生存形式和给别人的温馨、对自己的麻木和忍耐，却被人们从村落中删去了。

连我自己，做小说的时候，对于乡村的描绘，也是不断重复着抄袭别人的说法：“站在山梁上望去，村落、沟壑、林地、河流清晰得如在眼前”，或说“模糊得如它们都沉在雾中”。而实际上，村落真正是个什么，沟壑的意义又是什么，河流在今天到底是什么样儿，我这个自认为是地道的农民的所谓作家，是果真地模糊得如它们都沉在雾中了。

我不敢说别人什么，而我自己，或多或少，总是感到一种内疚的。我们对村落意义的删节，并不单单是因为社会发展所致，更重要的，是我们对农民的背叛。只有在大都市住腻的当儿，我们才会想到村落，而想到的那个村落，除了田园的诗情，对农民的愁情是决然不会有的。这是当今社会中村落的悲哀，而对于村落以外的人，是什么也谈不上的，或幸或悲。