

最新自己的花是让别人看的教学设计一等奖(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇一

《自己的花是让别人看的》一文是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

研读了课文后，我把这节课的教学目标定为：1. 让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。为了达到这些目标，教学时，我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探索：作者为什么会发出这样的赞叹呢？请同学们自由读课文，边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句。

在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽，接着指导他们读，让他们在读中感悟，并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子。教学第四

自然段时,抓住“变化是有的,但是美丽并没有改变.”引导学生先结合课文插图想一想,然后说说:“什么东西可能变了?什么还是没有改变?”以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力,从而让他们真正受到“人人为我,我为人人”的教育.接着,我又让学生联系生活实际说说身边这种“人人为我,我为人人”的事例来加深理解.最后,我又通过一首小诗《给予》进行总结,让他们的情感得到升华,让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我,我为人人”的熏陶和教育.

这节课上下来,我觉得做得比较成功的地方有:

一.思路清晰,努力营造轻松紧凑的教学氛围.在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色!多么奇特的民族!”重点学习指导“奇丽的景色”的句子,简略地教学“奇特民族”的句子,引导出重点句“人人为我,我为人人.我觉得这一种境界是颇耐人寻味的.”再让他们说说身边这样的事例,最后让学生在《给予》中情感得到升华,使整个课堂围绕一个主线设计,板块清晰、简约,营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏.

二.坚持以读为本.我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用,然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边,熟视无睹.在以往的教学我也常伴有这个毛病,但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时,我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段,引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式,让他们在读中思考,读中理解,读中感悟,读中品味,真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用.

三.每个环节的设计比较新颖.主要表现在:1.突破了以往从头到尾进行教学这一习惯,我是引导他们先找中心句,再让他们去探索原因,去感悟;2.课堂中不论是理解词语还是句子始终注重联系学生的生活实际;3.心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处,我把这种“人人为我,我为人人”的精

神通易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里,这对学生来说,本身也是一种感性的教育.

课堂教学是一种艺术,这节课下来,我觉得自己还存有许多不足和需要改进的地方,如:

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然,尽管在课堂中我努力地让自己自然,尽量做到感情丰富,但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒,一同感受那情那境,并达到情感的共鸣.

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采.特别是在评价表扬学生方面,对于学生的表现评价得的方式过于单一,表情也过于平淡,总有一种羞于表达的感觉.

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理,但在具体的教学方法的指导上,我觉得我还是缺乏经验的,如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时,我在让学生感悟“丽”时做得比较到位,但对“奇”的感悟时却稍有欠缺.

最后,我想说的是:我很高兴能有这次锻炼的机会,尽管这次的教学给我留有很多的遗憾,有很多需要改进的地方,但是,我相信,只要不断地去努力,不断地去探索,就一定会有进步的!

研读了课文后,我把这节课的教学目标定为:1. 让学生了解一些德国的民族风情特点,积累优美语言;2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句,使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我,我为人人”的教育。

为了达到这些目标,教学时,我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学,引导学生探索:作者为什么会发出这样的赞叹呢?请同学们自由读课文,边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句.在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽,接着指导他们读,让他

们在读中感悟,并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子.教学第四自然段时,抓住“变化是有的,但是美丽并没有改变.”引导学生先结合课文插图想一想,然后说说:“什么东西可能变了?什么还是没有改变?”以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力,从而让他们真正受到“人人为我,我为人人”的教育.接着,我又让学生联系生活实际说说身边这种“人人为我,我为人人”的事例来加深理解.最后,我又通过一首小诗《给予》进行总结,让他们的情感得到升华,让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我,我为人人”的熏陶和教育.

这节课上下来,我觉得做得比较成功的地方有:

一.思路清晰,努力营造轻松紧凑的教学氛围.在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色!多么奇特的民族!”重点学习指导“奇丽的景色”的句子,简略地教学“奇特民族”的句子,引导出重点句“人人为我,我为人人.我觉得这一种境界是颇耐人寻味的.”再让他们说说身边这样的事例,最后让学生在《给予》中情感得到升华,使整个课堂围绕一个主线设计,板块清晰、简约,营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏.

二.坚持以读为本.我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用,然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边,熟视无睹.在以往的教学我也常伴有这个毛病,但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时,我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段,引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式,让他们在读中思考,读中理解,读中感悟,读中品味,真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用.

三.每个环节的设计比较新颖.主要表现在:1.突破了以往从头到尾进行教学这一习惯,我是引导他们先找中心句,再让他们去探索原因,去感悟;2.课堂中不论是理解词语还是句子始终

注重联系学生的生活实际;3. 心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处,我把这种“人人为我,我为人人”的精神通俗易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里,这对来说,本身也是一种感性的教育.

课堂教学是一种艺术,这节课下来,我觉得自己还存有许多不足和需要改进的地方,如:

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然,尽管在课堂中我努力地让自己自然,尽量做到感情丰富,但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒,一同感受那情那境,并达到情感的共鸣.

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采.特别是在评价表扬学生方面,对于学生的表现评价得的方式过于单一,表情也过于平淡,总有一种羞于表达的感觉.

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理,但在具体的教学方法的指导上,我觉得我还是缺乏经验的,如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时,我在让学生感悟“丽”时做得比较到位,但对“奇”的感悟时却稍有欠缺.

最后,我想说的是:我很高兴能有这次锻炼的机会,尽管这次的教学给我留有很多的遗憾,有很多需要改进的地方,但是,我相信,只要不断地去努力,不断地去探索,就一定会有进步的!

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇二

《自己的花儿是让别人看的》是人教版五年级下册的一篇精讲课文,课文篇幅不长,语言优美生动。作者季羨林先生在文章一开篇先点明了德国是一个爱花的国度,然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花,家家户户的窗口都开满鲜花的情景,并由衷地感叹“人人为我,我为人人”这种境界是多么地耐人寻味;课文的最后,作者谈到

自己再次来到德国，又看到这番情景，对德国的奇丽风景和与众不同风俗习惯流露出了发自内心的赞美。回顾这一课的教学，有两个地方值得我记录下来跟大家分享。

本课的教学一共用了6课时，原本我计划将第1.2课时放在熟悉课文内容上，包括扫除生字词障碍、规范手语表达、读通课文、整体感知课文等等。按照之前的预设，用两课时来疏通课文，在时间上应该是较为充裕的。但在实际的课堂实施中，教学时间超出了预设。由于课文中出现了好些个四字成语，这对理解力较弱的聋生来说很是晦涩难懂。像“莞尔一笑、姹紫嫣红、花团锦簇、耐人寻味”等成语，让学生乍一看就会产生畏难情绪。因此，在课堂上我先让学生借助《完全解读》这本书初步理解词义，再通过联系上下文学习生字词，做到“词不离句”，不明白的地方同学之间讨论一番，之后我请学生上台说说他（她）对这几个成语的理解，再由老师进行更正并尝试指导学生用所学的成语造几个句子，以达到加深理解的目的。由于在学习字词上用掉的时间超过了计划用时，所以我本能地放慢脚步，及时调整了自己的教学进度，将之前定下的5课时教完本课增加至6课时，从容地开展接下来的教学，这样一来，学生学得比较扎实。

我们的教学说到底是为学生服务的，如果学生跟不上老师预设的教学步伐，那么这时“以生为本”是我们最应坚守的唯一的指导教学的底线与原则。

都说好的课堂大多会有意想不到的“课堂生成”，这一课的教学也给了我始料未及的惊诧与挑战。在读到课文中“……他们的花都栽种在临街窗户的外面，花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁……”这句话时，有一位思维很活跃的学生立马站起来问道：“德国人脑子坏了吗？把花种在窗外，自己看不到，那为什么还要种？”我原本以为学生读到德国人种花给别人看会觉得他们很无私、很值得大家向他们学习，而这位学生表现出的不一样的脑回路着实令我有些缓不过神来。

在我看来，关注课堂的“动态生成”，珍视学生带来的计划外的“课堂彩虹”，这是促进学生更有效学习的一条捷径。在今后的教学中，我将继续对生成的课堂“温柔以待”，努力使每一堂有“生成”的语文课都能成为我和学生共同的、不可重来的、令人欣喜的生命体验。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇三

《自己的花是让别人看的》是义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册第八组第一篇课文。本组教材是以“异国风情”为主题，目的是为学生打开一扇异国文化的窗口，向学生展示一幅幅多姿多彩的异国风情画卷。学习本组课文一是要让学生抓住文章主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要让学生揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，学习运用作者的表达方法；三是要注意积累文章中的优美语言；四是课外运用各种途径尽可能多地搜集资料，丰富对异域风情的感受。

《自己的花是让别人看的》是本组的第一篇精读课文，是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美的短文。文中作者先点明德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到的德国人非常爱花的情景并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界颇耐人寻味，最后讲述作者四五十年以后再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。这是一篇语言看似通俗易懂，实际上却包含深刻内涵的文章。它不同于一般写景物风情类文章，不是纯粹的描写景物，而是像拉家常一样娓娓道来，在讲述德国风景民俗的同时，用精练概括的语言点明了通俗易懂但又意味深长的哲理，让我们读后既开阔眼界，又回味无穷，同时受到思想启迪。教材选编本文的目的，一是让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美的语言；二是使学生在语言文字训练过程中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的思想教育。

依据课程标准和本年段教学要求，以及本单元教学的目标，再结合本课特点和学生实际情况，本课的教学目标确定如下：

(1)知识与技能：学习本课生字、新词，积累课文中优美词句，有感情地朗读课文，背诵课文第3自然段。了解德国风景与民俗的特点。

(2)过程与方法：通过课前预习，课堂朗读，课后搜集资料等，结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，从中受到启示与教育。

(3)情感态度与价值观：感受异域风情，理解“人为我，我为人人”的思想境界。其中教学重、难点确定为：了解德国的风景和民俗特点，结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，在语言文字训练过程中受到“人人为我，我为人人”的思想教育。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇四

在国学大师季羨林先生的笔下，德国充满异国风情的美丽，在一个异常普通的小镇的居民身上，体现的淋漓尽致。人性的美丽，成就美丽的境界，这就是人教版五年级下册教材《自己的花是让别人看的》给我留下的深刻感受。《自己的花是让别人看的》这篇课文为我们叙述了季羨林先生在德国留学时的所见所闻，文字简练优美。通过描写德国人种花的与众不同，突出他们每个人都有“人人为我，我为人人”的精神，也因为如此，他们才会将自己的花种在临街的窗户外面让别人看。全文充满了作者的真情实感。

这篇课文是一篇新课文，对我来说也是一个新的挑战。要想把这节课讲好，就得下很多时间和精力备课，查找一些相关资料，来更深入地了解课文的写作背景，作者的那段经历，做课件。特别是德国的风土人情，只有自己充分的了解了德国的情况，讲起课文来才能应付自如。

在熟读课文之后，我把教学参考书上的内容都细细的逐一通透的理解了一番。只有在充分的了解了教材，知道了要教什么，从哪里入手，哪个地方是学习的重点，哪些是难点，才能想办法如何去解决这么重难点，让学生在课堂上潜移默化的就理解了，就受到了思想的启迪。在大量了查找阅读和课文相关的资源之后，既如获至宝，又感觉杂乱无章。一时间心里很乱，比如课文的导入，就有很多设想，感觉都不错，难以取舍。

上课之前的很长一段时间里，我认真研读了教材、教参，在这虽

是一篇较为短小的文章，内容也较浅显易懂，本节课我采用的教学策略，那就是紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语引导学生通过反复朗读文段，划出能体现德国景色奇丽与民族奇特的句子，以此作为教学的两根主线贯穿于整个教学之中。这一教学策略体现在在教学开始时，我首先让学生自由朗读课文并找出季羨林旧地重游德国的感受和者对德国的评价：“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”在教学中，我紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语让孩子们快速默读课文，划出最能体现德国景色奇丽和民族奇特的句子，分别是“走过任何一条街，抬头向上看，……并让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”和“德国人家家家户户都在养花，……在屋子里只能看到花的脊梁。”“每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。”一方面让学生通过自由朗读、指名读、师生合作朗读、个人感情朗读等多种方式充分感受和领悟德国花美、景美、人更美。

这一堂课讲下来，虽然很忙，很累，但是绝对非常有收获，对自己的教学看得更加清楚了，明白了今后努力的方向，对自己以后的教学有很大的帮助，特别是樊校长和同组的老师们提出的意见给我很多的启示，思路会拓宽。用樊校长的话说：要有自己的想法。是啊，在不断创新的今天，教学方法，

教学思路，可谓是百花齐放，作为第一线上的老师，一定要有自己的想法。适合自己学生的，能发展学生的，能提高教学水平的是很好。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇五

自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景。表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

首先，合理利用课外及多媒体资源，可以更好地帮助学生了解德国的风光与文化，加深感悟。我在教学中灵活采用“欣赏画面入境，品读想象中生情，深读积累中拓展”等教学方法，引导学生采用各种方式读课文，做到读中有体验，读中有所悟，使学生在课堂上大有收获。

在具体操作中，尽力引导学生去想象场面情景，把心放到课文中去，设身处地地去读、去想；引导学生想象时，要注意抓住一些关键词、句，通过对这些关键词、句的揣摩来感悟作者的思想感情；还可以抓住文中那些直接描写的句子，引导学生学习和运用描写的方法，进行小练笔。

《自己的花是让别人看的》第三自然段是课文的重点段落，文辞优美，在教学中我设置情境，让学生“走出房屋，来到街道欣赏美丽的花朵。”先请闭上眼睛，听老师朗读课文第3自然段，展开想象，然后说说仿佛看到了什么。然后教师配音乐朗读，随后学生交流——充分运用多种手段，丰富课堂呈现的方式，依托资源，通过声音，图象，视频等创设多媒体的情境，思维拓展，让学生能多方位的沉浸在阅读气氛

中，有表达的欲望，从而有话可说，有话可写。另外，在教学中，我注意朗读、默读、浏览相结合。

通过默读、浏览，抓住课文主要内容，有利于提出问题、解决问题。有感情的朗读要以正确、流利朗读为前提，以感悟理解为基础，语调平缓之中有起伏，语气平淡之中有激昂。本节课，我重点教学2、3自然段，第2自然段读出作者对德国人爱花之真切感到吃惊的语气；第3自然段图文结合、读想(想象)结合、读议结合，再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这奇丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵。

不同形式的朗读在阅读教学中如果安排适宜得当，会有恰到好处的好处。此文教学的尝试，不但使得学生对文本加以理解，并且对学生语言的积累和训练也有一定的效果。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇六

《自己的花是让别人看的》这篇课文向学生展示了德国这个奇特的国家的与众不同之处，在本课教学中我首先抓住“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这句赞叹，提出贯穿全文的大问题，引导学生去研读课文，通过朗读去欣赏感受奇丽的景色，去理解体会德国这个民族的奇特，然后再理解“我为人人，人人为我”使学生从中受到启发，有所收获。

反思这节课，我觉得主要有以下的收获：

一、精心进行教学设计，架起学生与文本之间的桥梁。

文章能够感动我，未必能感动学生。因为学生的生活经历与文本有较大的差距，怎样让学生逐渐走进文本，深入文本，受到感染和熏陶呢？我根据课程标准和学生的实际，进行精心的教学设计，架起了一座学生与文本之间的桥梁。这节课总体的设计意图是这样的：

(1) 抓关键词句，通过朗读感悟和图片的渲染，感受德国的民族风情特点。

(2) 通过自由朗读课文，抓重点词句的方式，领略德国的奇丽景色和感受德国民族“人人为我，我为人人”的崇高精神境界。

(3) 通过音乐渲染，资料补充，感受德国民族的“美”。

二、灵活创新地实施教学策略，力求工具性和人文性的和谐统一，凸显教学的实效性。

2、通过反复诵读，层层推进，水到渠成，熟读成诵，在不知不觉中，积累背诵优美的词句，凸显课堂教学的实效性。

3、在体会“自己的花让别人看”和“自己又看别人的花”的意境中，进而将文章主题升华为“人人奉献美”和“人人收获美”。

然而，在这堂课中还存在着一些遗憾，还有很多的方面需要改进如：

在品味“景色奇丽”时应该先让学生想象德国街头的景色，之后再让学生欣赏德国街头的美景。使学生逐步进入课文所描绘的情境，有了切实的感受再来读，学生一定会读得更好。

在重点句的理解上还不够透彻。

“人人为我，我为人人。”这是本节课最重点的一个知识，放在本课的课文情景中，学生能够明白他的意思，但是学生不能由此举一反三，把这种良好的精神境界应用到平时的学习生活中。甚至在拓展练习时，我请学生说说生活中有没有感受过类似的境界，学生不能够很好的联系实际。

“变化是有的，但是美丽并没有改变。”在理解这个句子时，其中的“变化”和“美丽”，学生的表述不够准确。尤其是美丽，此处的美丽，不只是德国的花美、街道的景色美，更有精神境界的美，而学生理解时过于表面化。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇七

备课时的思考比较浅显：想紧扣一个关键句进行生发探究，习得言语，熏陶思想。对于关键句的选择举棋不定，“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”“人人为我，我为人人”“变化是有的，但美丽并没有改变”等句子都觉得很重，但真正操作起来，似乎又不能得心应手。估计学情，初读课文后学生对口号似的“人人为我，我为人人”最有印象，这也是本文所要传达的一种美好境界，于是决定就这个句子组织探究学习。课后，同年级组老师笑说：今天的课你的底气最不足。一语道中心坎！课前心存众多疑问，课堂又怎能大气自如！

根据张老师的建议，本课可作如下设计：文章在娓娓叙述中向我们呈现了三个清晰的画面：在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花；再次来到德国，依然见到了美丽的景象。初读课文，引导学生过电影般理清三个片段，整体感知课文。然后进行第3自然段的重点学习，反复朗读，凸显画面，感受奇丽景象，体会愉悦心情，从而带动2、4自然段，上挂下联，品读“莞尔一笑”和“美丽”的内涵，在滚动式教学过程中领略题目所要表达的意思，即“人人为我，我为人人”的美好境界。最后体会文章的写作特点，感受其独特的表达视角。

以上设计启示：高年级语文教学要重视谋篇布局，不能只抓细节零碎而忽视文本整体。对照我的课堂，在这点上，我又栽了。

通过画面呈现便可感知全文，是了解散文主要内容的有效手

段之一。我置整体感知于一边，旁敲边打零散句段，使得学习失却整体性。

在感受大街上奇丽的景象一段的教学中，我紧抓“花团锦簇”“姹紫嫣红”不放，非在这两个一读就懂的词语上大做文章，使得学生绞尽脑汁也只能感受到花的多和美，仅此干瘪两字而已。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇八

《自己的花是让别人看的》是义务教育课程标准实验教材书第十册第八单元的第一篇文章，本组单元以异国风情为主题，力求通过文本为学生打开一扇异国文化的窗口，引领学生去自主领略一幅幅多姿多彩的异国风情画卷。

本文是我国著名语言学家、北大教授季羨林先生写的一篇短文，语言精美隽永，意境淡雅悠远。文章先点明德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己两次到德国的所见所想，用生动的语言介绍了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景。作者像拉家常似娓娓讲述着德国的风景民俗，又像在品一杯清茶似回味着一个通俗易懂、意味深长的哲理——人人为我，我为人人。

学完课文后，我和学生一起阅读了另一篇体现德国“人人为我，我为人人”的小品文——《剪掉一半的窗帘》。文章描述了作者见到德国家家户户的窗帘都只有一半，询问德国朋友，朋友告诉他，这样做是为了让别人看到窗台上的花，花既是给自己看的，也是给别人看的。作者在结尾发出感慨，为什么德国会成为童话般的美丽王国，因为每一个都为别人着想，每一个人都有高度的环保意识。

作为师者，我觉得我们在教学生习得语文基础知识的同时，更要善于挖掘文本蕴藏的深刻的人文内涵。我希望我们的孩子，能真正懂得要想拥有和谐、美好的生活，每一个人都必

须有一颗“我为人人”的心，只有这样，我们才能创造“人人为我”的境界。

自己的花是让别人看的教学设计一等奖篇九

《自己的花是让别人看的》这篇课文向学生展示了德国这个奇特的国家的与众不同之处，在学生多德国人某些特点进行了了解的基础上，在本课教学中我首先抓住“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这句赞叹，提出贯穿全文的大问题，引导学生去研读课文，通过朗读去想象奇丽的景色，通过想象，欣赏感受奇丽的景色，通过朗读去理解体会德国这个民族的奇特，然后再上升到理性的东西，理解“我为人人，人人为我”使学生从中受到启发，由所收获。

反思这节课，我觉得主要有以下的三点收获：

一是准确、深入地理解课文，首先要感动自己。

第一次初读这篇课文的时候，没什么感觉，觉得很失望。第二次细读的时候，发现其中的优美词句，读起来会让你心动；其中的美好境界，同样了令人向往，于是开始认真备课。第三、第四遍地深入文本，查找资料，直到滚瓜烂熟为止。我准确、深入地理解了课文，为上好这一节课奠定了基础。

二是精心进行教学设计，架起学生与文本之间的桥梁。

文章感动了自己，未必能感动学生。因为学生的生活经历与文本有较大的差距，怎样让学生逐渐走进文本，深入文本，受到感染和熏陶呢？我根据课程标准和学生的实际，进行精心的教学设计，架起了一座学生与文本之间的桥梁。这节课总体的设计意图是这样的：

（1）抓关键词句，通过朗读感悟和录像图片的渲染，感受德国的民族风情特点。

(2) 通过自由朗读，默读课文，抓重点句；朗读感悟；熟读成诵，领略德国的奇丽景色和感受德国民族“人人为我，我为人人”的崇高精神境界。

(3) 通过音乐渲染，资料补充，感受德国民族的“美”。

三是灵活创新地实施教学策略，力求工具性和人文性的和谐统一，凸显教学的实效性。最主要的特色在以下两点：

1、对关键词语的处理可谓别具一格、独具匠心，使词语教学鲜活起来。

首先对“花团锦簇”、“姹紫嫣红”的理解，采用理解读，学生发现，引导想象、体会朗读借助画面，再次渲染的方法。这种由“形”到“意”再到“境”，有利于培养学生的想象力和对语言文字的感知、领悟和积累，使词语教学鲜活起来。

第三，通过反复诵读，层层推进，水到渠成，熟读成诵，在不知不觉中，积累背诵优美的词句，凸显课堂教学的实效性。

2、紧扣文中的主题，反复吟诵，升华主题，使工具性与人文性得到更加和谐地统一。

在体会“自己的花让别人看”和“自己又看别人的花”的意境中，进而将文章主题升华为“人人奉献美”和“人人收获美”。

然而，在这堂课中还存在着一些遗憾，还有很多的地方需要改进如：在品味“景色奇丽”时应该先让学生想象德国街头的景色，之后马上让学生欣赏图片。使学生逐步进入课文所描绘的情境，有了切实的感受再来读，学生一定会读得更好。然而在本堂课中，课件出了一点问题，打断了学生的理解思路。虽然学生也理解到了，也读了，但总是感觉欠缺那么一点点。另外，在读写结合这方面点得还不够透，学生理解不

够到位，说话的表达仍需坚持训练。