

最新争吵教学设计及反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

争吵教学设计及反思篇一

《争吵》是一篇阅读课文，文中围绕克莱谛不小心碰到安利柯的胳膊肘，把墨水滴到笔记本上，本子被弄脏了，于是两人发生争吵，最后解决矛盾的事，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵，对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。所以在整体感知课文时，我采取课题质疑的办法，让学生边读课文边思考以下问题：

- 1、谁和谁争吵？
- 2、为什么争吵？
- 3、怎样争吵？
- 4、争吵后怎样了？然后学生自主读书，并通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。

同时重点引导学生体会主人公的心理变化。

在了解课文内容的基础上，我还引导学生体会父亲的话的意思。父亲的话散见于课文之中，共三处。可以让学生把这三句话找出来，读一读，再联系上下文，谈谈自己的理解。还可以让学生把“我”的行为与父亲的话对照，看看“我”在

哪些方面做到了，哪些方面没有做到。允许学生自由谈体会，父亲的话主要说了四方面的意思：要懂得什么是正确的，什么是错误的，做到是非分明；要勇于承认错误，“第一个伸过手去”，请求对方原谅；要是错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了；你错了，别人没有打你，你不应该“举起尺子”防御。

最后为进一步深化对课文的理解，组织课堂讨论。如，你喜欢课文中的哪个人物？喜欢他什么？使学生在对人物行为进行评价的过程中，加深对人物形象的体会。有的学生能比较全面地评价别人，既看到“我”的一些弱点（爱面子）和缺点（报复同学），又能看到“我”的长处（能认识到自己的错误并能改正错误）。

总之，学生只要能结合课文实际发表自己的看法，都可以的。在交流时鼓励学生找出课文中的语句作为自己的理由支撑。接着让他们谈谈《争吵》中的两个小伙伴是怎样的朋友，生活中你的朋友又是怎样的朋友？你最想交的朋友又是怎样的呢？通过一系列的讨论让同学们懂得真正的朋友要真诚相待，互相帮助，共同进步。

争吵教学设计及反思篇二

我在教学中，先让学生朗读，再让学生反复读重点句。

一是主要抓住我的表现的两个句子：“终于挨到了放学。我愣住了。”展开教学。自我感觉在教学“挨”时比较成功。我先请学生朗读，从读中感悟出此时我觉得时间过得很漫长。在层层剥茧，平时不觉得时间漫长，今天为什么会有这样的感觉？我到底在想些什么？在给“挨”字换词。第一个学生换了一个“等”，学生马上有不同意见，认为“等”的心情并不一定是我现在的心情，有同学马上想到了“熬”这个字。在请学生举例说说自己平时觉得时间难挨的情况。学生也能从不同的情况出举例，有的说被关在门外等妈妈下班，挨了

批评不好受……。最后走进我的内心，朗读训练。

二是让学生找出描写争吵后“我”的心理活动的句子，反复朗读，引导学生认真体会，不但使学生感到课文写得真实具体，而且使学生在情感上产生共鸣。因为课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。然后引导学生讨论解决矛盾的根本方法。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。最后让学生齐读父亲的话，说说父亲说的话的主要意思是什么？引导学生进一步明白道理。

我在学习完课文后向学生提出了这样一个问题：安利柯和克莱蒂最后的和解是谁的功劳？学生纷纷举手发言，有的说是克莱蒂，因为克莱蒂心胸宽阔。而有的学生却在大声说应该归功于安利柯德爸爸，当我进一步引导学生分析原因时，学生说到安利柯最后之所以能够认识到自己的错误，及时向克莱蒂认错是因为他有一位了不起的爸爸，他生活在这样一个家庭里是爸爸长期教育的结果。于是，我根据学生的发言适当引导，使学生深刻理解父亲的话的意思。使学生懂得人与人之间还要互相宽容、团结友爱。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。

但是，我们身边的学生他们大部分都以自己为中心，什么都是自己的对。父母的教育也成问题，娇宠子女。学习此文后，我要求学生反思自己，向克莱蒂学习，做个宽容他人，团结友爱的好学生。

争吵教学设计及反思篇三

《争吵》是一篇具有教育意义的文章，是节选自亚米契斯的《爱的教育》，《争吵》教学反思。《争吵》作为一篇精讲课文，按照事情发展的顺序，围绕“我”和克莱蒂之间因为本

子被弄脏而发生争吵这件事，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受，告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵，对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。所以在整体感知课文时，我采取课题质疑的办法，

1、谁和谁争吵？

2、为什么争吵？

3、怎样争吵？

4、争吵后怎样了？

然后学生自主读书，并通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。同时重点引导学生体会主人公的心理变化。

课文较详细地描写了“我”与克莱谛吵架时的心理活动，以及吵架后的矛盾心情：当我被克莱谛碰了胳膊肘时，我“火”了，于是产生了报复的念头；为吵架而不安、后悔，觉得不应该做对不起他的事；但是有没有勇气承认错误，教学反思《《争吵》教学反思》。

教学时，我联系上下文让学生体会“我”吵架后的心情。课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。引导学生认真体会，不但可以使学生感到课文写得真实具体，而且可以使学生在情感上产生共鸣。学生交流讨论的着力点应放在揣摩和体会文中人物的这些心理变化，并指导有感情地朗读。如，朗读怎样争吵的句段之前，可以讨论：当克莱谛弄脏我的本子之后，我为什么报复他，弄脏他的本子？通过讨论，理解“嫉妒”一词的含义，并有感情地朗读争吵原因和经过的段落。“终于挨到了放学。”这里的“

挨”字读二声，是拖延的意思，用得很精妙，把“我”的犹豫、矛盾、不知该如何面对好友的心理表现得淋漓尽致。教学时，不但引导学生结合生活实际深入体会关键词语表情达意的作用，还尝试着积累运用，学习表达。

在了解课文内容的基础上，我还引导学生体会父亲的话的意思。父亲的话散见于课文之中，共三处。可以让学生把这三句话找出来，读一读，再联系上下文，谈谈自己的理解。还可以让学生把“我”的行为与父亲的话对照，看看“我”在哪些方面做到了，哪些方面没有做到。允许学生自由谈体会，父亲的话主要说了四方面的意思：要懂得什么是正确的，什么是错误的，做到是非分明；要勇于承认错误，“第一个伸过手去”，请求对方原谅；要是错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了；你错了，别人没有打你，你不应该“举起尺子”防御。

最后为进一步深化对课文的理解，组织课堂讨论。如，你喜欢课文中的哪个人物？喜欢他什么？使学生在对人物行为进行评价的过程中，加深对人物形象的体会。有的学生能比较全面地评价别人，既看到“我”的一些弱点（爱面子）和缺点（报复同学），又能看到“我”的长处（能认识到自己的错误并能改正错误）。总之，学生只要能结合课文实际发表自己的看法，都可以的。在交流时鼓励学生找出课文中的语句作为自己的理由支撑。接着让他们谈谈《争吵》中的两个小伙伴是怎样的朋友，生活中你的朋友又是怎样的朋友？你最想交的朋友又是怎样的呢？通过一系列的讨论让同学们懂得真正的朋友要真诚相待，互相帮助，共同进步。

在这堂课要结束的时候，我留下作业：写写你和同学之间发生的故事。通过这节课的学习，对于这样的文章学生写起来也是得心应手，时机非常合适。因为课文写的就是同学之间发生的事，语言朴实、真切，非常切合学生的心理实际和生活实际。

争吵教学设计及反思篇四

《争吵》是一篇精读课文。课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵的事，具体讲了“我”所受到的教育。

因为我们班男孩子多，又处在9岁左右的年龄，特别调皮，经常为一点鸡毛蒜皮的小事发生矛盾，我想，学了这篇课文应该对他们有所启示，有所帮助才对，所以，我精心准备了这一课。

1、整体感知，采取了课题质疑的办法，让学生边读边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后让学生自主读书，通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。

2、重点引导学生体会主人公的心理变化。对于主人公的心理活动，课文中作了详细描写。我被克莱谛碰了胳膊肘，火了，产生了报复的念头；吵架后，觉得不安，后悔，觉得对不起他，很想认错，又觉得太丢人；心里暗下决心，可嘴里又说不出。这些矛盾的心理活动，符合学生的年龄特点，每个学生都经常遇到。我引导学生认真体会，让学生在情感上产生共鸣。

3、理解重点词句。“嫉妒、报复、瞟、挨，举起尺子、拨到、搭”这些重点词语用得很精妙，把我和克莱谛的心理展现得淋漓尽致，我让学生反复读这些语句，谈体会，让学生感受到“我”的后悔，“我”的矛盾，克莱谛的宽容，并对两个人的行为、心理进行比较，感受克莱谛所表现出来的宽容、友好，表示敬佩。

父亲说的三句话，在文中也起到了至关重要的作用，这三句话散见于课文，“应该知错认错”，“要是你错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了。”“既然你错了，就应该第一个伸过手去请他原谅，更不应该向一个比你高尚的朋友举起尺子！”我让学生找出这三句话并好好地谈了自

己的理解。

此外，我还让学生以“我和同学之间发生的事”为题仿写，让他们写出和同学之间发生的小故事，反思自己的行为，提高判断是非的能力，从而指导自己的行为，真希望他们也能像克莱谛一样拥有宽广的心胸！

争吵教学设计及反思篇五

语文，是最接近学生心灵的学科，语文教师，是与学生的思想有最直接交流的教师。因此，语文教师自身的思想素养，在一定程度上直接影响着学生精神世界的构建。

语文教师的基本功诸如书写、朗读、表达等固然很重要，但在所有要素之中，最重要的而且对学生一生影响最大的，是语文教师的“思想”，因此，合格的语文教师，首先应该是一个“有思想”的人。

《争吵》是一篇独立阅读课文。课文围绕克莱谛不小心碰到安利柯的胳膊肘，把墨水滴到笔记本上，本子被弄脏，字迹也看不清，于是两人发生争吵，最后解决矛盾的事，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。教学本课，我除了采用指导朗读，感悟人物美好品质的方式，还重点就两人主动提出解决矛盾的根本原因引导学生进行了讨论。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。

在教学中我给学生归纳到：生活中冲突是不可避免的，当冲突发生时我们应当怎么做？《争吵》告诉了我们什么？这一总结来自对孩子们答案的归纳与提升。学生都说：“同学之间不应斤斤计较”，“朋友之间不能因鸡毛蒜皮的小事而伤友谊”，“我们要宽容别人的缺点”这些感悟听起来很动听，但这些都不是出自内心的，是缺少情感注入的语言，可以说

不是对课文的真悟，而是生活中听来的语言搬用，事实上一到现实中，说这些话的孩子没有几个不斤斤计较的，没有几个能宽容别人的，如果仅停留在孩子们的这种认识则教学就是肤浅的。

课文《争吵》刚讲完，班内就发生了争吵。张俊杰和前排的胡凡就争吵起来，张俊杰站起来委屈地说：“林老师，胡凡又打我。”只见他脸上被指甲抓出的几道血痕，我气极了。“到讲台上来。”

我把胡凡叫到讲台上，还未开口，他就直视着张俊杰争辩道：“你也打了我的。”“你和同学一起欺负我！”“我脖子也被你抓破了。”看着两个孩子你一言我一语伸着脖子互不相让的样子，我平静地对他俩说：“咱们刚学完了《争吵》，你俩就争吵起来了，很及时吗。同学哈哈大笑起来。课堂上咱们认真地讨论过，遇到发生双方争吵时，应该怎样做呢？”“想对方的可爱。如果是自己错了，就主动向对方道歉。”胡凡对答如流。“那你是怎么做的？”我进一步和颜悦色地问，“谁先动手谁就应该向人家主动道歉。”“我错了，老师。”胡凡立刻醒悟过来，接着把头转向张俊杰，真诚地说，“对不起！”“没关系。”两个孩子脸上马上没有了怒容。

教育是对现实的负责也是为将来而准备，《争吵》是一篇独立阅读课文。如果不遇到类似事情，即使同学们课堂上朗读的再好，理解课文再透彻，也可能随着下课铃声的敲响孩子学习暂告结束。然而，正是班内的突发事件，激发了我的灵感。因此，依据新课标与实践结合进行有机教学，应该是我们勇于探索的方式之一。