

# 最新四年级古诗三首教学反思优点与不足 (模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四年级古诗三首教学反思优点与不足篇一

五年级语文下册第9课《古诗三首》，包括《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》三首诗。这三首诗都表达了诗人真挚的爱国情怀。教学时，我围绕单元主题爱国与责任，引导学生抓住诗句中的词语，想象诗人的动作、语言、神态等描写，通过多种形式的朗读，体会诗人的内心情感。反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下方面：

古诗是我国民族文化的瑰宝，如何让学生充分领略这道独特而又亮丽的风景，使学生在学古诗的过程中受到传统文化的熏陶，并积累语言。古诗的教学还要以读为手段。不仅是让学生在读中体会其中的情感，更是要让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，激发学生积极诵读、理解古诗的兴趣。本节课不仅有大量的指名读、自由读，还有配乐引读、男女生读、小组读等，在古诗诵读中相机培养学生的审美情趣和审美能力。

由于古诗短小精悍，留下了很多想象的空间，需要学生去想象，合理地补充情节，补充画面，丰富诗的内涵。

本课的设计打破了传统的古诗教学方式，充分体现了“以教师为主导，以学生为主体”的教学理念，尊重学生的个体感悟，体现自主学习。学生通过自主阅读感知文本，通过朗读

与想象解读文本，感悟古诗的意境，体会诗人的情感。在教学中以“情”为突破口，以“读”为依托，根据学生的读诗感受，由古诗的意象入手，以读悟情，以读入境，加深体验，培养语感。

通过拓展交流深入挖掘文本，丰富文本，深化古诗内涵，提升审美情趣。这节课不仅拓展了陆游的《示儿》、杜甫的《春望》，让学生对比体会诗人忧国忧民的爱国情，还联系李白“轻舟已过万重山”、孟郊的《登科后》“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，来对比个人的悲喜与诗人因国家的悲喜不可同日而语。然后朗读各个时代的爱国诗句，力求唤起学生的情感，体悟诗人的爱国情。

最后让学生观看为国家做出卓越贡献的共和国勋章获得者的照片、舍小我顾大局的抗疫英雄的照片、首次登陆我们自己的空间站的三位航天员照片，引导学生谈感受，激发他们志存高远，勇担肩上之责。

作业的设计，既围绕单元主题，又有层次性，既让学生保底，又创设拓展提升的机会，给予学生自主学习不断发展、不断提升的平台。

## 四年级古诗三首教学反思优点与不足篇二

三首古诗都是写的作者童年时候的事情，给作者留下了深刻的印象。

《四时田园杂兴》是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动的场面进行描写，男的外出劳作，女的在家忙碌，就连那小孩也深受家长勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现了夏日乡村农忙时的质朴生活，那生活充溢辛劳，也充溢恬适，表达了诗人对乡村生活的热爱，以及对劳动人民的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有

浓浓的乡村生活气息。

《稚子弄冰》是南宋诗人杨万里所作的七言绝句。全诗四句，从小孩幼稚嗜玩的心理特征切入，为读者描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”的场景。

《村晚》是南宋诗人雷震创作的一首七言绝句。这是一首描写农村晚景的诗，形象地描绘了一幅有着四周长满青草的池塘、似被山咬住的红红落日以及放牛回家的孩子横坐在牛背，用短笛随便地吹奏着不成调的曲子。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

（一）在读准读通的基础上，指导学生根据七言绝句押韵和断句的特点指导学生读出诗歌的节奏，读出诗歌的韵味。

（二）在借助注释、理解诗意的基础上想象诗歌描述的画面，感受诗歌的美好意境，诵出诗人的美好情怀。（三）迁移拓展阅读，引导学生主动积累。

教学《四时田园杂兴》诗句时，其一，我引导学生通过想象，一边读，一边充实画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜孩子的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。其二，反复地“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。并且我适时予以点拨，如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安详的生活画面就呈现出来了。

《稚子弄冰》的诗句稍难理解一些，我采用了小组学习的方式，根据注解，让学生讨论、想象，也不难理解其意，同时也感受到了古诗的优美，达到了陶冶情操，提升鉴赏的目的。

教学《村晚》时，在实践环节我采用“画中延伸，体验成

功”这一方法。我让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅是给学生起个示范作用，而且让他们觉得老师和他们是一起学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们个个都画得非常认真，非常用心。这样，既激发了学生的想象力，丰富了古诗内容，又让学生在叙述中锻炼了口头语言表达能力，积累了语言。

课堂教学效果不如人意。原因之一：在教学第一步骤，给学生自主读诗的时间有点少，集体朗读不能代替个人自读。读不好，教学第二个环节自然不好深入。原因之二：引导学生借注释，明诗意，悟诗境时，教学策略过于简单。用何种策略引导学生感悟到孩子的天真可爱，应该下功夫琢磨。“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”的忙碌景象，距离现在学生的生活也比较遥远，如何引导他们感受农村男女夜以继日、辛勤劳作的劳动场面，进入诗歌描写的意境，读懂作者的情怀，若适时补充一些人们劳动的画面，学生应该更容易入境。教学策略的单一，导致这一教学环节没有引领学生扎扎实实地进入诗歌的‘意境，因而整节课学生始终游离于诗歌之外。

今后，我不仅要钻研教材，更要钻研学生，采用学生易于接受的教学策略，达成教学目标，引导学生主动积极思考探索，真正凸显学生学习的主体地位，是我今后课堂教学中应该付诸实践的首要任务。

### 四年级古诗三首教学反思优点与不足篇三

《古诗三首》包括《从军行》《闻官军收河南河北》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》三首诗。其中《从军行》是唐代诗人王昌龄所写的一首优秀的边塞诗，反映了戍边将士保卫边境，杀敌立功的雄心壮志，具有昂扬的战斗精神，动人心魄，充满了爱国热情和乐观精神。《闻官军收河南河北》是唐代诗人杜甫的名作。这首诗主要叙写了诗人听到官军收复失地的消息后，十分喜悦，收拾行装立即还乡的事，表现了诗人真挚的爱国情怀。《秋夜将晓出篱门迎凉有感》是南宋诗人陆

游的一首爱国诗篇，集中而深刻地表现了作者怀念北方人民、渴望收复失地的心情。整首诗情感真挚，字字句句饱含诗人强烈的爱国之情。回顾整堂课的教学，总结如下：

课题质疑，善于联系，理解诗人情感。

教学《秋夜将晓出篱门迎凉有感》时，我布置学生课外阅读摘录几首陆游的诗歌或南宋时期有关爱国的诗歌，感受那个时代志士们忠怀忧国，关注国家命运的时代精神。上课开始，我让学生从课题质疑，联系其他诗作，串联起来，理解诗人的爱国情感。我问学生：“读了课题，你明白诗人为什么会在即将天亮的秋夜走出家门吗？”学生联系《示儿》中诗句“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”可以明白诗人忧国忧民的思想。教学诗句“南望王师又一年”时，我设疑：“为什么南宋朝廷不去解救那些饱受欺凌的遗民呢？他们在做什么呢？”学生沉默时，我加以点拨：“能从《题临安邸》一诗中找到原因吗？”学生恍然大悟，不禁吟诵起来：“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，从而体会到“遗民”“南望王师又一年”而不得，“泪尽”的痛楚。通过联系，新旧知识互相沟通，不仅有利于学生知识的系统化，也有利于学生读解能力的提高。

创设情境，有效导入。

教学《从军行》时，学生没学过边塞诗，对边塞诗了解不多，不能充分感受边塞的凄凉、粗犷。教学开始，我以“边塞”一词导入，引导学生欣赏王维的边塞名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，接着欣赏独具特色的边塞图片，在充分调动学生学习边塞诗的兴趣以后，引出诗人名字，并揭示课题《从军行》。再出示唐朝疆域图，简要介绍《从军行》的写作背景，让学生直观地了解边塞这个地方的位置，并且为理解诗中人物的情感做铺垫。

教学《闻官军收河南河北》时，我在引导学生体会诗人听到

官军收复失地的消息后喜悦的心情时铺垫做得不足，以致学生对情感体会平面化了，并没有立体起来。

新课开始，教师可结合古诗背景配上古曲，饱含深情地吟诵《闻官军收河南河北》这首古诗，渲染气氛，营造出诗歌的意境，形成“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

## 四年级古诗三首教学反思优点与不足篇四

《古诗三首》是五年级下册第一单元第一篇课文，课文以《四时田园杂兴》《稚子弄冰》《村晚》三首古诗组成。该组教材是围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题编排的。三首诗描写的是古代儿童有趣的生活，表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。回顾整堂课的教学，总结如下：

依托动词，表演感悟。

《稚子弄冰》一诗运用动词准确地写出了孩子的天真活泼，无忧无虑。教学时，我让学生先把诗意弄明白，然后找出诗中孩子的动作“脱、穿、敲”，然后让学生模仿诗中的孩子进行表演，也来做一回无忧无虑的“稚子”，大家纷纷行动起来。表演后，我让学生进行自我和他人评价，通过评价，学生了解到：稚子弄冰也是小心翼翼，倍加珍惜的，一块普通的冰，在孩子眼里是“银钲”，是“玉磬”，是“玻璃（古代玉石）”，而刚才同学们的表演没有把孩子的这份珍惜之情表演出来，甚至还有有的学生趁机闹腾，经过这样的“抓动词——表演——评价”，学生真正理解了“稚子”的天真可爱。

### （1）读中想象，体会诗的意境。

体会古诗文的意境，是古诗文教学的目标之一，但同时也是古诗文教学的难点。在教学《四时田园杂兴》时，我引导学生观察书中的插图，由画入境，通过引导学生看体现诗意的

画面，启发学生展开想象，如诗的第一、二句围绕耘田绩麻，我启发想象农民们除了“耘田绩麻”在夏忙中还要干些什么活，学生会说出很多答案：插秧、收割、犁地、积肥等，想象诗人见此情景会对“村庄儿女”说些什么，然后同桌互相练习，互相表演，让学生在想象中体会农民的艰辛，达到较好的效果。

(2) 古诗所描写的什么季节，是我们学习古诗、理解古诗的一个知识点。在教学《村晚》时，我并没有按照教参上的标准答案告诉学生，而是让学生从诗句、诗意中进行推理。学生从“山衔落日”判断出是傍晚，从“草满池塘”可以推断出是夏天，再从“寒漪”推断出是秋天，最后综合起来，正是“夏末秋初”，这样让夏末秋初更加形象化。

教学《四时田园杂兴》中，我引导学生借注释，明诗意，悟诗境时，教学策略过于简单。学生们对诗歌的第四句“也傍桑阴学种瓜”最易理解，也最容易感受孩子的勤劳，但对诗中体现的孩子的天真可爱，学生不容易感受。教学时，我以自己的讲解代替了学生的感悟是不可取的。用何种策略引导学生感悟到孩子的天真可爱，应该下功夫琢磨。教学策略的单一，导致这一教学环节没有引领学生扎扎实实地进入诗歌的意境。

小学生阅读能力尚在形成阶段，要不断地让学生总结课堂上所学到的阅读方法，并指导学生运用这些方法进行“以一篇带多篇”阅读，使之形成能力。古诗中像这样描写儿童活泼可爱的诗篇还有很多，应该让学生运用学到的方法，自己搜集，自己积累，并开展“赛诗”会。这样激发学生学古诗的热情，积累这方面知识。

## 四年级古诗三首教学反思优点与不足篇五

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在教学《四时田园杂兴》时，首先让学生了解诗题及作者，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住诗中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，引导学生想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。最后又为学生补充了《四时田园杂兴》中的其他诗句，让学生自己分析、感悟。

在教学《稚子弄冰》时，引导学生在反复朗读中细细品味，鼓励学生抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。

在《村晚》这首诗的教学中，改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从插图激趣、读中自悟、延伸阅读几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很符合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅学得轻松，而且学得快乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。