

# 2023年坐井观天教学反思部编版(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 坐井观天教学反思部编版篇一

《新课程标准》强调学生的自主学习、合作学习和探究学习的学习方式的转变。下面就《坐井观天》的教学片段进行评析，从而反思新课程标准的实施与落实。

教师激疑引趣，导入新课：要帮助青蛙和小鸟解决问题，让我们赶紧走进课文吧！请大家先自学课文。学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，进行拼读；然后同位互相检查生字的读音；接着在小组长的带领下，齐读生字词，小组交流哪些字音容易读错。这期间，老师参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

老师说：哪个组汇报自学情况？小组长带领齐读生字词后，小组汇报提示容易读错的字音。

老师只提示自学课文，孩子就能按掌握的学习方法进行学习。二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到同桌互检生字读音，再到小组的学习，一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学一步步领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立我能学的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的我会

学。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

进行角色朗读时，老师设计了这样的环节：同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？请三人为一组，分角色朗读，想想怎样读才读得好？孩子们纷纷三人为一组进行朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练读了好几次。孩子们练读后进行汇报，听读的同学要认真听，然后说说哪儿读得好，具体说说哪个词语读得好，进行生生之间的赏析性评价。

### 1、应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

有一千个观众就有一千个哈姆雷特，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。老师拼弃了以前那种刻意去追求标准答案，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子我口表我意，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

### 2、评价应注意促进学生的发展

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。当然，赏析性评价还可以是学生自我进行评价，例如，孩子这样自我评价：我觉得我读我天天坐在井里，不会弄错的。读得好，我特别注意读出天天，可以看出青蛙是多么自信。这同样可以激起孩子们的自我反思。

### 3、要注意老师的导与学生的自主有机结合

老师应注重把学习的主动权交给孩子，但同时得注意如何体现老师的导。分角色朗读的训练，老师完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学能力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同角色的特点。但对于一些后进的学生，效果就有待提高。我们是否可以在孩子们自学练读前，老师先和个别学生分角色朗读，全班评价后再让孩子深入研读。老师可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想怎样读才读得更好？这样，既可以给面上孩子们模范的作用，也可以激发学生探究的兴趣。

### 4、让孩子有平等的训练机会

老师组织孩子们四人一组进行练习，但我们发现，孩子们练习时，往往就练喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就走进角色，朗读水平较弱的就永远旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。老师可创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样才利于孩子们整体综合发展。

## 坐井观天教学反思部编版篇二

《坐井观天》是统编教材二年级语文上册第五组第12课。本组教材围绕“思维方法”这个专题，选编了一些能给人以启发的寓言故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的真理。本文是一则具有教育意义的寓言故事。课文通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理。文章笔调清新，通俗易懂，生动有趣的对话便于学生分角色朗读课文，在朗读中感悟故事的寓意。

本课我的教学设计为第一课时，一共分为4个部分：

- (1) 故事激趣，引入课文
- (2) 随文识字，指导朗读
- (3) 指导写字，评价展示
- (4) 课后作业

二年级学生属于低学段，学生们识好字、写好字、读好文是最基本的学习目标和要求，每节课都要有识字环节。本课的重点是以读文识字为主，通过启发与引导帮助学生运用多种方法认识并理解生字词，并能读懂、读好青蛙和小鸟的对话。从而明白小鸟和青蛙在争论什么，初步了解课文的主要内容。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读文识字，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

1、从整体上看，课堂中每一个教学环节进行都很顺利，为了提高课堂教学效率，我在课堂上运用多种教学手段，创设丰富多彩的教学情境，引导学生利用各种机会主动识字，激发学生的识字兴趣。在指导写字时，通过自我评价的方法不仅增强了孩子们写好汉字的信心，而且提高了学生的书写质量，同时也是学生态度、审美能力的培养。非常流畅地完成了本节课的教学目标。

2、课堂上的精彩无处不在。在识字时能够借助多种方法识字，如：借助拼音、生活经验、联系上下文、组词……尤其学习“答”字时，学生很快能想到做数学题时经常见到这个字，由此可以看出生活中处处都有语文的影子。指导朗读对话时，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。同桌练习后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。在指导书写第二

个字“沿”时，我鼓励孩子学着第一个字的指导方法当“小老师”来讲给大家听，孩子的表现非常出色，能做到从结构特点、字形特点、易错笔画一步一步讲解，观察地非常仔细。真正做到了举一反三，把生字学透。唯一不足的地方是，部分学生在回答问题时声音有点小，这就要求在以后的课堂教学中要注意学生良好的学习习惯的培养。

3、一堂成功的语文课，少不了教师即时、有效的评价。我在本课中学生回答完问题之后评价有些单一，如果再多一些肯定孩子们会更自信，如果再多一些启发孩子们的表现或许会更出色。这就需要在平时的课堂中多注意这一点，在平时就锻炼自己，更好的利用评价这一法宝。

对于小学语文来说，最终目标是让孩子们能够写好和说好。如何积累语言、积累方法是我们该思考的问题。反思整节课，我意识到了不能只单纯地为了什么而做什么，而是以教材为例来学习语言知识和学习语文的方法。这就要求老师要深入理解教材，提升自身语文素养，从而提高自己的教学水平。在以后的教学中我将积极学习、不断努力，争取取得更大的收获！

## 坐井观天教学反思部编版篇三

上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。如第一个问题“青蛙是否愿意跳出来”，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。而第二个问题“青蛙有没有错”，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主，合作，探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主，合作，探究的欲望和激情。而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒，激励和鼓舞！

## 坐井观天教学反思部编版篇四

《坐井观天》是一则富有趣味的寓言故事，这则寓言故事通过青蛙和小鸟对“天有多大”的争论，阐明了一个深刻的道理。课文生动活泼，符合二年级学生的兴趣和认知。

本课，我设定的教学目标为：

- 1、认识“沿、答”9个生字，读准多音字“哪”，会写“井、观、沿、际”4个生字。
- 2、能分角色朗读课文，读懂、读好小鸟和青蛙的三次对话。

### 3、初步体会课文讲述的道理。

根据教学目标的设定和教学效果的呈现，我认为本节课有以下亮点：

认字识字是较为枯燥的环节，为此，我将游戏和识字比赛贯穿始终，并讲述象形字的演变，渗透汉字文化，学生的识字积极性提高，效果显著。

在教学过程中，我重视指导朗读，抓住青蛙和小鸟的几处对话，读出青蛙和小鸟的语气，通过朗读来感悟青蛙和小鸟的形象。课堂的最后，我设计了分角色朗读环节，学生的积极性很高，角色扮演青蛙和小鸟，整个课堂处于轻松愉悦的氛围中。

“坐井观天”的含义是坐在井里看天，有着一定的寓意，因为对于二年级的小朋友来说，他们认识的事物都是片面的，因此，如何让学生从内心深处真正体会到这则成语的寓意，是本课教学的重难点。为了更进一步体会“坐井观天”的寓意，我设置了一个动手小游戏，用手边的书卷成一个小孔，从而体会“坐井观天”的真正含义。在此过程中，学生们尝到了动手的乐趣，学习的乐趣。此时，教师适时引导：书卷起来看到的是天花板的一部分，青蛙也是一样呀！那么，我们应该怎样认识事物呢？学生便从中悟出道理，知道此成语的寓意：认识事物要全面，只有站得高，才能看得远。

本节课，我重点关注了语言训练点，有目的、有梯度地进行训练。

1、引导学生想象“小鸟飞过了飞过了飞过了”来体会天的无边无际。

2、引导学生学会用“无边无际，大得很哪！”的说话句式进行训练，让学生在丰富想象的同时，学会了迁移运用。

3、引导学生展开想象，青蛙跳出了井口，看到无边无际的天空，会对小鸟说一些什么？

当然，本节课还有很多不足之处，没有深入朗读的指导，没有抓住关键词进行理解、教师范读过少，并且由于时间的关系我没有让学生充分地去想象，导致学生的想象空间没有得到拓展。因此在以后教学中必须要注意语文课堂上学生想象潜力和合作潜力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

## 坐井观天教学反思部编版篇五

“在读中感知，在读中感悟”我一句二期课改的经典名言早就耳熟能详，昔日中山小学某女教师讲的那堂参赛课仍历历在目，当初感到她并无多少出众之处，甚至自己可更胜一筹。然自己上一堂后，方有更多感想，课前我虽殚精竭虑，课后却倍感不适。

- 1、谜语导入。
- 2、整体感知课文。（学生读，听磁带）
- 3、讲解青蛙和小鸟的三次对话。（请学生个人读，分角色读，小组读）
- 4、学生带头饰表演课本剧。
- 5、讨论青蛙跳出井口后会怎样说。
- 6、你想对井底之蛙说些什么？

本节课教具的准备比较充分，时间的把握较为合理，下课铃一响，正好上完。

是的，我也有这样的感想。因为学生在读书的时候，读不出感情，读得不入情入境，读得很生硬，特别是在演一演的时候，学生对着黑板念，说明了明显对课本不熟悉，反过来，如果多读，让学生反复读，就不会是这个效果。

“讲得太烂，分析过细”是本节课又一个缺点，是的，我的出发点是把所有的作业都渗透进去，让学生能顺利地完成《同步辅导》。却忘记了语文是一门美的教学，要让学产生美的享受才能使喜欢上语文，小学生不同于高中生，他们不需要大量的题目讲解，题型分析。

新大纲突出了“读”的地位，突出了读的目的性，突出了读的层次性。整体感知是前提；有所感悟是基础；培养语感是关键；“披文入情，充盈着丰富的情感生活，是语文教学的个性与灵魂”新大纲提出这一点特别针对“重分析，轻感悟”，而我在教学实践中恰恰犯了这们一个普遍性的错误。

## 坐井观天教学反思部编版篇六

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇非常有趣的童话寓言。通过生动、富有趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一直想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经知道一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理

解课文内容已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个角色，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。通过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，知道天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应该跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，

自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。