

2023年火烧云教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

火烧云教学反思篇一

首先，在初读课文时，要求学生读音、读通句子，初步了解课文的内容，为全文的学习打下基础。之后同桌之间互相听读，既可以相互正音，又可以达到流利朗读全文的目的。

其次，在学生充分自读的基础上，引导学生交流自己读懂了什么内容，还有什么不明白的地方，以及读了课文后的感受和体会是什么等。

最后，我们老师要在学生自读自议的过程中，引导学生解决以下几个问题

第一，理清作者的写作思路，初知课文的大意。为了执行这个目标，在教学时我设计了一些问题，让学生思考交流。如：读课文时，请跟随作者的目光，说说你都看到了什么？这个问题一抛出，教室里就炸开了锅，学生们激烈地讨论、交流，生怕自己落后了；同时，学生也就把课文的思路掌握了个八九不离十：在文中，作者先写了火烧云上来后地面上发生的变化，接着描写了火烧云的颜色变化，后来又写了火烧云形状的变化。学生通过读文、讨论等在不知不觉中，了解了课文的内容，抓住了课文的大意。

第三，在朗读时要引导学生将自己的感情融入课文之中。要让学生产生一种身临其境的感觉，他正和作者一起“观察”

火烧云，看到如此美景，他和作者不约而同地“赞叹”火烧云。接着，鼓励学生用自己的朗读来表现自己此时对火烧云的喜爱之情，从而为背诵课文创造了机会。

通过这一系列的尝试，我发现学生们的对课文内容的掌握更扎实了，而且朗读时的表现力也增强了。

火烧云教学反思篇二

《火烧云》是一篇非常优美的写景文章，作者通过对火烧云的颜色和形状的变化描写，给我们展示了一幅绚丽多彩的火烧云图景！

课文写了火烧云上来和下去的全过程。整遍课文课文注意文字锤炼，写得很生动，能形象描绘出多变的火烧云，对于四年级的学生来说很有吸引力。同时这也是一篇自读课文，所以在备课开始是我就打算把这篇课文交给学生自主学习！

上课的一开始，我就让他们在小组内讲述自己这几天观察云的结果。由于大家这几天的观察积聚了不少材料，小组内发言相当热烈。“早上太阳刚出来时的云有点红红的，很漂亮！”“昨天想下雨，天上的云灰灰的！”“我看见了一朵云像一朵蘑菇”大家七嘴八舌地说过不停，就连平时较少举手发言的学生也显得十分兴奋！

在小组讨论后我给他们看了十多张色彩绚丽，形状多变的火烧云图片给他们看，顿时这些艳丽的图片给他们强烈的视觉冲击！大家的情绪都处于高昂的状态！趁此机会我给他们提出了我的学习要求：

- 1、作者在看了这么漂亮的火烧云是怎样来描写的呢？
- 2、分别从哪些方面描写火烧云的呢？ 3

3、作者是通过什么来写霞光的呢？

4、火烧云的颜色有什么特色，找出写颜色的词语。

5、火烧云的形状变化有什么特点？

带着这些问题，各小组开始自读！由于有前面的观察云的基础，大家很快就理清了文章的条理和重点！特别在描写云的颜色和形状两段，大家的发言和想象令我意外和安慰！很多还模仿文中的词语说出了很多不同的颜色，如香槟金，苹果红，金鱼黄等！其实学生的创造力是很强大的，作为一名教师我深深的感受到在今后的教学中应该给学生更多的自主权，他们会创造出很多你想象不到的东西！

这节课总的来说比较成功！觉的不足的地方就是让学生朗读的时间太少了。因为现在小组讨论学习的教学模式经常会让我觉得时间不够用。怎样才能提高课堂效率，使教学环节更紧凑和有效将会是我在今后的教学工作中不断思考的问题！

火烧云教学反思篇三

《火烧云》是一篇写景的文章，描述的是晚饭过后，火烧云从上来下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。同时表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。全文语言优美，描述生动形象，把火烧云的动态之美描述得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、趣味，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描述火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

本节课我从以下几个方面进行教学：

（一）、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，教师先播放一段自我收集的关于火烧云优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文资料的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二）初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自我喜欢的段落然后重点朗读。

（三）、合作探究，读中感悟。

教师让学生边读边想，并感情朗读自我喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。我采取不一样方式的读，并加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏本事，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

（四）、品析好词好句

一、仿“红通通”“葡萄灰”的形式讲颜色。

在此教学环节中，本文用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化，为了让学生感受火烧云的颜色美，还不断地渗透引导学生质疑、比较，并积累品析好词佳句，如：用仿“红通通”的形式讲颜色；我问学生：“作者说，还有些说也说不

出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。这也大大激发学生在平时学习中养成随时积累好词的好习惯！

二、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一向烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字中国题作用。”小红又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读本事。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。那里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

三、抓住三个字“奇、多、变”

1、抓住一个“奇”字，想象情景美

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

(1)、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

2、抓住一个“多”字，领略色彩美

课文的第三节主要描述火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

(1)、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表此刻什么地方？

(2)、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗

(3)、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

3、抓住一个“变”字，深悟情感美

课文一向在“变”中描述火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的完美情感。火烧云还会变出什么形状？（指名想象说话）我在文本拓展部分中设计了一个练说的资料：火烧云的形状难道仅有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样貌？怎样变化的？经过这样的提问，为学生的写作供给了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情异常高涨，课堂气氛到达了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概

括火烧云形状的变化多和变化快吗？”同学回答：“千姿百态、瞬间万变。”就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

五、拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自我丰富大胆的想象力。让学生出示自我收集或者画的火烧云图片，根据自我的观察，充分发挥自我的想象，大胆创新，用自我的话来描述图片中美丽的火烧云。并尝试发挥他们的想象力，用自我的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一、重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，可是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二、要注意培养学生的发散思维。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

第三、在扩展阅读的部分文章能够让学生提前来读。例如《火烧云的构成》《云体的各种体态》都能够在预习的时候先读，对于学生对火烧云有进一步的认识。

第四、要善于培养学生的写作本事，例如这篇课文有排比的句式出现，能够在课堂上点明一下在写作的时候我们也能够运用这种方法来做。

经过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。不仅仅让学生思想上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言文字训练的同时，还教给学生学习方法，培养学生学习本事。“学无止境”我想，“教也是无止境”，所以我要继续努力，不断的克服缺点，让每一堂课更加完美！

火烧云教学反思篇四

总结本课的得失，我认为成功之处如下：

1. 注重读中感悟。通过多种形式的读，帮助学生理解课文。教学火烧云形状变化时，为了让学生能理解火烧云形状变化之多、之快，并体会其中的趣味，引导学生朗读“想象一下，当你看到在草原上奔跑的骏马出现在天空，你有何感受？”“这匹马啊，非常乖巧，跪着的等你骑上它的背，你会怎么样？”“可就在这时马变模糊了，你会感到怎么样？”“好，那你能读出这种先是很惊奇、喜悦，然后有很惋惜的心情吗？”再用同样的方法读“像狗”“像狮子”的段落，体会火烧云形状变化之多、之快。

此外采取师生合作读的方式。在讲解火烧云形状变化时，引读：“一会天空出现了一——”学生接读：“天空出现了一匹马”，“马是什么样的——”“马是跪着的，马头向南，马尾向西……”“马是怎么变化的——”“马变大了，马脖子伸长了，马尾巴可不见了……”用同样的合作读的方式，学习第五、六自然段，学生同桌互相提问读，“天空出现了一——”“狗（狮子）是什么样的——”“狗（狮子）是怎么变化的——”这部分内容比较简单，学生通过读就可以理解，通过这种形式的读，激发了学生的学习兴趣 and 热情，课

堂效果非常好。

2. 注重指导学生对词汇的积累。讲解火烧云的颜色“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”，让学生通过如下句式“（ ）就是像（ ）的（ ）色”理解词义，再让学生说一说类似的词语，师生共同总结出“苹果绿”“柠檬黄”“西瓜红”“草绿”等，同时让学生用一个词来形容一下火烧云的颜色，学生想出很多，诸如“五颜六色”“五光十色”“色彩缤纷”……要求学生平时注重对词语的积累。

3、教给学生学习的方法，提高学生自主学习的能力。在讲解火烧云形状的变化时，三个段落有个共同的特点就是，先写天空出现了什么，接着讲它是什么样的，最后讲它是怎么变化的？在第一部分讲解之后，及时总结方法让学生用同样的方法学习后两部分。

4、课堂上设计了小练笔环节，总结描写火烧云形状变化的三个自然段的写法之后，让学生想象一下天空中还可能出现什么，什么样？又怎么变化的……学生充分发挥想象力，写出的内容充满童趣，如：“天空出现了一只长耳朵的小白兔。

火烧云教学反思篇五

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白，一会儿葡萄灰、梨黄、茄子紫等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之“变”：一匹头南尾西跪着的马只两三秒钟便大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着好几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。边采取不同方式的读，边加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

《火烧云》一课用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化，描写的词共有三种形式，一是叠词（金灿灿），二是对半式（半紫半黄），三是实物形容词（梨黄），为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？你能用哪些词语来描绘？”这样一来，学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了二十多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来，进行展示、交流，这是激发学生课外阅读兴趣的重要方法。这样的设计，也会大大激发学生在平时学习中养成随时积累的好习惯！

对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生思想上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

教学过程结束之后，我也审视了自己的课堂，我认为自己在

课堂教学中虽然尽力围绕学生进行教学，但是还不能运用自如，课堂的驾驭能力还需锤炼，教学语言还有待提高。要充分考虑课堂上如何激发学生的激情！课堂教学时间的调控和把握上也应注意强化，重点部分的阅读与理解，甚至学生的欣赏，想象火烧云美丽的意境也可以改进的更好。今后在教学中，自己一定要注意立足教材，认真分析教材和学生，一切以学生的学习来确定自己的教学。努力提高自己的课堂教学能力。

火烧云教学反思篇六

围绕语文课程标准第二学段（3-4年级）关于阅读教学和写作教学相关要求，结合教材目标、单元目标、课文目标，确立学习目标。

学习目标：

1. 有感情地朗读课文，了解火烧云颜色和形状的变化特点，感受火烧云的奇异景色。
2. 学习作者从不同方面描写，突出事物特点的表达方法。积累词语。
3. 激发学生热爱大自然的兴趣，培养观察能力和想象能力。

重点：了解火烧云颜色和形状变化的特点，感受火烧云的奇丽景色。

难点：学习作者从不同方面描写，突出事物特点的表达方法。

开始时，先播放了一段火烧云课文情境朗读视频资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习课文的兴趣，自然引出下个环节的教学。在之后所有教学环节均有大量图片，让学生直观的感受到了火烧云的奇丽景色。

出示学习探究问题，学生带着问题阅读课文，捕捉关键词句，了解火烧云的颜色和形状变化的特点，感悟火烧云变化极多的特点。

学习探究：

1. 作者抓住了火烧云哪两方面进行描写，突出了火烧云变化极多的特点？
2. 课文中哪些词句分别突出了这两方面的特点？用横线划出来。

在学生回答过程中，注重关键词句的归纳引导，同时注重朗读指导，让学生在读中感悟火烧云的颜色和形状变化多的特点，感受火烧云的瑰丽无比和变化多端，突破教学重点。

教学颜色环节，让学生找一找词语的规律，说一说相同类型的词语，并用在新的段落。

我的发现：

红彤彤 金灿灿

半紫半黄 半灰半百合色 葡萄灰 梨黄 茄子紫

我会说：

这地方的火烧云变化极多，一会儿，一会儿，一会，一会儿。、，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。

学习探究问题的设计，突出了写作方法的指导。学习结束时又强调了作者从颜色和形状两方面描写，突出火烧云变化极多的特点，这也是我们要学习的新的写作方法：从不同方面描写，突出事物的特点。

学习形状特点时，先让学生观察马、狗、狮子的图片，然后分析作者的写作方法，让学生大胆想象，说一说自己想到的火烧云的形状，再写一写。教师针对想象力较差的学生，出示四幅图片，引导观察、想象，培养观察能力和想象能力。

有人说，教学从来没有完美的过程。在本节课教学过程中中，我觉得还有很多不足，值得我以后在教学上不断改进。

一、指导朗读不到位。因担心时间，第三自然段的朗读指导较少，学生朗读展示少，大家评价，然后集体朗读，这样没有发现朗读中更多的问题。忽视了排比句的朗读指导。

二、课堂气氛沉闷。学生由于第一次录课，有些紧张，思想和行动放不开。教师经验不足，随机应变能力较差，没有调动好学习气氛。

三、教学颜色环节占用时间较长，形状环节教学有些仓促。

通过这一课的教学，我感触颇深。教学设计再精细，课堂教学不确定性太大，教师的应变能力是至关重要的，要从学生的兴趣出发，看是否能引起他们的学习兴趣，让学生带着愉快的情绪活动，使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。学无止境，教也是无止境，今后我要加强学习，多参加教学教研活动，总结经验，让每一堂课更加完美！