

最新小学音乐教学总结(模板8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐教学总结篇一

音乐教学工作总结这学期学校安排我上四年级音乐课为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

小学音乐教学总结篇二

一学期的音乐教学已接近尾声。我们在过去的日子里忙碌着. 奔波着. 辛苦着, 重要的是我们收获着。作为音乐教师的我，又度过了一个忙碌的一学期了，回个本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是二年级和五年级的音乐课，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

我把具体的工作分为以下几点：

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。在这学期的教学工作中，我使学生真正感受到音乐的

美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣,加强部分学生的思想教育,让全体学生动起来。在课堂教学中,为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为,运用课后记清楚的反应自己教学情况,我利用它及时地思考解决自己的教学问题,使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外,将教材中未涉及到的流行音乐元素引入了课堂,使音乐教育更多元化,同时以此增加了音乐课的魅力,使学生更喜欢音乐课了。

二年级学生无论在生理上还是心理上,都不同程度的带有幼儿的特征,音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都要根据教学内容自制一些相应的教具,运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。孩子们的可塑性很高,而我也努力在课堂上为孩子们建立一个自我展示的平台。二年级游戏活动虽然不少,但是受学校教室条件的限制。在以后的教学中我会多想办法办法,来提高课堂教学效率。小学二年级的学生由于年龄小,又是刚刚升入小学的孩子,爱玩还是他们这时的天性,所以我抓住他们的这个特点,让他们尽量在玩的过程中去学习音乐,并且爱上音乐,让音乐也成为他们的好朋友。于是,在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣,相互联系的。

五年级的学生,思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使学生乐于参与音乐活动,其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富,音乐体裁、音乐表演形式,音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣,我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动,实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达,学生敢于对已有知识提出质疑和修改,从而引导学生创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习,这个项目学生非常喜欢。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程,

就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《小鸡的一家》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在教学中，我对学生侧重了情感、兴趣方面的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授、渗透。因此，在今后的教学中

我将注意将音乐技能的学习渗透于孩子们感兴趣的律动等教学环节。让孩子们能在愉快的心情中接受相对枯燥的乐理知识，提高他们的读谱能力。课堂上有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。肯定是我运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好学生。或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。通过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。音乐是孩子们喜欢的。在今后的工作中，我将多想办法，保持孩子们学习音乐的兴趣，让孩子们更加爱上音乐课。

一份春华，一份秋实，在教育的道路上我们付出了辛苦和劳动，收获的却是那一份份沉甸甸，充实的情感。让我们用心去培养学生，热爱学生，相信今日含苞待放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

小学音乐教学总结篇三

以下内容为需要回复才能浏览本学期，在校领导和各位老师的热情支持和关心下，本人较顺利地完成了本学期的音乐教学计划。在这个学期里，本人虽然较多演出和合唱比赛，却没有对教学有所放松，而且不断对教学法进行改进，优化课堂教学，在愉快教学上取得了一定的效果。同时，也积累了不少教学经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。开学初，本人对教材进行分析，对教材的目的、目标都进行了

正确的分析。并根据各个年级的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划，对每个年级、班级都制定了不同的教学目标。因为本学期初一级有大部分的学生是来自中心小学和西村育才小学，所以在学生的整体音乐素质方面有了很大的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

二、在教学中多采用启发式，利用一连串的发问紧扣主题，引人入胜。在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，本人在教学模式上采用大量的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。音乐教学中，比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

四、在教学中充分调动学生的积极性。音乐教学不是纯粹的教与学，同时也要在课堂上调动学生的积极性。在课堂上鼓励回答问题的学生，并在其平时成绩上加一分，这样，学生的积极性就调动起来了，课堂也活跃起来了。

当然，我们在教学中仍然存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，增加教与学的趣味性。以上为本学期音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

小学音乐教学总结篇四

XXXX—XXXX学年度上学期，我担任一年级两个班、三年级三个班，四年级一、二班和六班的音乐教学工作，由于学生的知识水平不一，因而学生的情况也不尽相同。具体分析如下：

一年级人数较多，通过一年的学习学生已经初步养成正确的唱歌姿势，良好的唱歌习惯。能有表情的唱歌能随教师的要求整齐的开始和结束；学习了用强弱、快慢的手段表现歌曲情绪。

三年级学生已经能够在教师的耐心指导下演唱歌曲旋律，也能熟练的演奏竖笛。学生学习音乐的积极性比较高，比较认真的按照教师的要求完成学习任务。

随着《义务教育新课程标准》的颁布实施和教学改革的深入，新的《新课程标准》指出：“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”。我使用了多种生动活泼的教学方法。并取得了一定的成效。

（一）：在教学方面；我改变那种习惯以传授知识、训练技能为主的音乐教学方法。使用了多种生动活泼的教学方法。

1、认真学习新《课程标准》，我认为以前那种传统的以教师为中心，以教材为中心，忽略学生的感受的填鸭式教育早已经被掘弃，关注新的教学方法。新的教学理念更注重了学生的“学”，以学生为本，改变了学生的学习方式。音乐课堂教学也开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极的学习音乐。

2、在音乐课堂教学中，积极培养学生具有独立视谱能力，是我们的教学目的。但是，在视唱曲谱方面，学生往往重视不够，老师必须选择较优美的曲调，通过多种的视唱方法，使

学生能较准确把握音准问题。节奏是音乐的骨骼，培养学生良好的节奏感是视唱教学的一个重要方面。在教学中，我应用了以下各种击拍法，取得了不俗的效果。

3、多媒体在教学中的运用，可以极大的提高学生的积极性和主动性。给音乐教学中教学方法的多样性提供了可能的广阔空间，为最大限度激发学生的兴趣创造了条件。在音乐教学中，充分利用多媒体教学手段，改革了教学方法，使美妙的旋律、生动的形象、感人的情景、绚丽的画面，通过电教媒体融为一体，改变以往音乐课堂教学中单调而枯燥的模式，使学生通过多种信息刺激去理解、欣赏音乐，从而自然的抒发内心的情感，提高教学质量与效率，达到优化课堂教学的目的。

（二）、德育教学方面：音乐教育的最大特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。

1、音乐教学中渗透爱国主义思想，不仅是培养人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。在香港即将回归，举国上下准备迎接新世纪挑战的时刻，充分利用音乐教学的素材，奏响爱国主义主旋律，这是赋予音乐教育工作者的神圣使命。

2、唱歌活动作为音乐教育的主要内容之一。我们应当选择一些思想性较强的时代歌曲，通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。唱歌教学是对学生进行思想品德教育，培养感受音乐、表现音乐能力的有效手段。因此教学过程以情感人，潜移默化。

3、通过竖笛独奏、齐奏、合奏等表现形式，让学生在乐器表演中不知不觉地接受集体主义教育。

（三）、参加活动方面：

1、注重自身的业务学习。认真撰写教科研论文及教案设计，

并分获省三等奖市二等奖。撰写的教案设计被选入淄博市小学音乐教案集。

2、学生在紧张的学习之余参加舞蹈训练活动，从而也丰富了学生的精神生活。

（一）这一学年我工作的积极性很高，也做出了自己的努力。但在自己的业务方面还得继续努力，作到精益求精，争取更大的进步。

（二）注重差生转化加强优生培养

在课堂上，对差生多鼓励、多提问，让学生提高对音乐课的兴趣，培养他们的音乐能力。利用同学之间互帮互助的原则等方法，来增强他们的自信心。从而能够使学生全面发展。

尽管如此，失误在我的教学中还在出现，我这一学期将避免一切失误，以更好的提高教育教学质量。

今后我将针对以上所存在的问题再接再厉，进一步加强基础理论知识学习，提高业务能力及教学质量，面向全体学生并注重特长生的培养。在教学中遵循循序渐进的方法，使学生逐步提高。不断提高自己的业务水平，虚心向有经验的教师学习，以提高自己的教学水平。相信新的学期拥有新的开始，争取更好的成绩。

小学音乐教学总结篇五

20xx——20xx年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己，取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

本学年，我担任一和五年级的`音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果

特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

同时，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 7 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种

音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。也让我真正认识到，音乐离不开美术。

总之，本学年里我尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。在今后的的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，我将好好努力争取做到最好。

小学音乐教学总结篇六

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高学生的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心的健康发展。

音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

每学一首新歌之前，我都会让学生先读歌词，要注意咬字、

吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆，然后再学歌曲。随着年龄的增长，学生音乐知识的丰富，我又开始指导学生尝试着按照歌曲曲调的节奏和音高进行朗读。

歌曲学会之后，有时还会根据歌词的内容向学生进行思想品德教育，进行艺术熏陶和审美价值观的正确树立。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，让学生感受这首歌应该用什么样的声音，带着什么样的感受去唱，在歌唱时力求处理的恰到好处。

农村孩子的音乐素养和音乐知识很是欠缺，有很多孩子学了几年的音乐，除了会场几首歌之外，什么都不懂，我虽然也只是个半罐子水，但是我会虚心的请教，认真的讲解，力求准确的向学生讲解音乐中的一些基本知识。孩子们不容易理解的，我就尽量举些例子，用最通俗易懂的方法和语言，让他们记得更牢，学的更快。比如：

为了进行识谱和音阶训练，每次上课时，我会先用c调和本节课所学歌曲的调号，用“1234557651-”，以师生问好的形式进行音阶练习，然后再随琴声哼唱音阶。为了方便学生识记，有些简单的曲调我就让他们试着唱唱谱，有时候，我还会用“数字变唱名”的方法识谱，如：《两只老虎》的“12311231”我就教他们“1231□do,re,mi,do”，这样一来，学生慢慢地就把数字和唱名对上号了。

学习节奏时，为了学生容易理解，我把一个四分音符“x”比作一个苹果，时值也就只有一拍；下面多了一根横线□“x”就是八分音符了，就是把这个苹果从中间切了一刀，时值只有半拍，要两个才有一拍；同理□“x”是十六分音符，又给苹果切了一刀，时值只有1/4拍，要四个才有一拍，也就是说，每个音符下面有几个横线就是切了几刀，横线越多，苹果越少，

时值也就越短。而音符后面有横线，那就是一根横线代表一个苹果，时值也就越长，如□“x-”就是两拍□“x---”就是四拍。这样一来，枯燥的乐理知识简单了，生动了，孩子们也就容易理解和记住了。

这一步是前四步的综合训练。音乐课的示范作用很重要，如果有范唱，就应该让学生在充分聆听的基础上，逐渐熟悉歌词和歌曲的旋律与节奏，然后再让学生跟着伴奏或琴声学唱，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱再连起来唱；如果没有现成的范唱，教师应该努力创造条件，在整个学习过程中，不能少了音乐，决不能忽略了音乐的熏陶和范唱的作用。在学生对本歌曲没有完全学会之前最好不让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，尤其是农村的小学生，一旦个别乐句唱错，就难以纠正了。

小学音乐教学总结篇七

全面贯彻执行国家教育方针，贯彻义务教育理念，努力体现新课程标准精神，面向全体学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教育。

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级（3）班的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

（一）完成的任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“我们来唱歌”“祖国祖国多美丽”“我

们从小爱学习”“可爱的家”“我爱我的小动物”“小小足球”“花儿朵朵”等，共分八个单元。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有……各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、我们来唱歌包括《来唱歌》《公鸡和母鸡》《多彩的声音》《爱唱什么歌》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、祖国祖国多美丽包括中外许多著名作曲家的作品，如《国旗上的星星》、《中华人民共和国国歌》、《祖国祖国多美丽》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解自己的祖国。

3、我们从小爱学习包括《我们从小爱学习》《热闹的课间十分钟》《捉问号》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

4、可爱的家包括《可爱的家》《摇篮曲》《好妈妈》、《买菜》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对家的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、我爱我的小动物包括《小动物真可爱》《口哨与小狗》《我的小猫》、《小蜜蜂》等充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情。

（二）思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

（三）教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每两周学习一课。复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有小结，期末有总结。

小学音乐教学总结篇八

时光飞逝，转眼一学期工作结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生

表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了是音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了:让学生选择一种表演方式,即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外,我还很注意自身的学习。如:参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;但做得非常不足的是出去听课太少,出去直接学习的机会不多。

综上所述,这学期我取得了一定的成绩,但也有不足之处,希望以后自己能多多学习,努力充实自己,做一个对学生负责,更对自己负责的好老师。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有,幽默力量运用不够。