

最新但愿人长久教案(汇总10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

但愿人长久教案篇一

本课以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼词中的名篇《水调歌头明月几时有》的创作过程。故事是词的展现。

在教学本文时，我首先让学生初读课文，找出课文中的生字新词，不理解的`字词，扫除朗读中的“拦路虎”，掌握课文中的生字新词，熟练有感情地朗读课文，并背诵课文，了解苏轼与弟弟的手足情深，体会苏轼中秋夜在万家团圆的时刻，他却与弟弟不能相见的那种心情，那种发自内心的慨叹，触景生情，不禁吟诵“明月几时有……”并从文中找出词的含义。在教学中我还让学生去读这首完整的词。在教学中，我让学生去体会在那样艰苦的年代，我们的大诗人兄弟间感情如此深厚。在今天物欲横流的社会里，却有许多兄弟为了利益反目成仇，甚至横刀相向。思古观今，苏轼的这种兄长对弟弟的情感值得学习，值得敬佩。在今天普遍都是独生子女的社会里，绝大部分学生都以自我为中心，在学习这课时，我告诉他们：你们今后同学之间就如兄弟姐妹，从现在开始要互相关心，互相谦让。

但愿人长久教案篇二

这篇课文紧紧围绕“但愿人长久”这一关键词，以文包诗的形式介绍了北宋文学家苏轼词中的名篇《水调歌头》的创作经过。故事是词意的具体展现，可以帮助学生理解词的内容，领略词的意境，语言精练，意蕴深远。这种文包诗的形式，

学生不陌生，也懂得学习这种形式的课文要联系文章内容解诗意。

心理描写细腻是本文的一大特色。教学中，我根据“文包诗”类课文特点，以苏轼的心理感情变化为主线，以读促悟，让学生在融情探究中与文本进行心灵对话，领略古典词的意蕴。首先是引出“每逢佳节倍思亲”，回忆佳节中的度过的情景，体会甜美的亲情温暖。由此引入“独在异乡为异客”的苏轼，然后引导学生在默读中找到苏轼情感变化的词：心绪不宁——埋怨——宽慰，以此来串联全文的教学。

教学第五、六自然段时，我指导学生自主探究，自读诗词和课文中的语句，诗文对照，自己理解词句的意思，随后小组内进行交流。组内小伙伴之间交换对读诗句和诗句意思，逐步提升，这样，学生在读中进一步体会到“文包诗”“诗文对照”的特点。

但愿人长久教案篇三

本课教学突出关键词“思念”，抓住苏轼情感变化的线索（“心绪不宁——埋怨——宽慰”）组织教学过程，效果不错。学生能抓住关键词语，走进课文的情境，体会人物的内心世界。如“心绪不宁”，“宁”就是安宁，平静；“心绪不宁”就是苏轼的心情无法平静。理解词语过后，自然就冒出一个问题，苏轼为什么“心绪不宁”？答案的关键词就是“思念弟弟”。中秋佳节，家家户户，团团圆圆，可是只有苏轼背井离乡、亲人分离，所以思念的情愫油然而生。此时此刻，苏轼心里会想些什么？学生通过想象自然就体会到苏轼“月圆人不圆”的心情，有一位很有趣的男孩居然祈祷起“苍天、大地”来。（估计他是看了赵本山与范伟的小品了）接着抓住“手足情深”、“形影不离”体会兄弟深情；抓住“屈指算来”理解分别越久思念之情越深。进入“埋怨”环节，先让学生想象苏轼“眼睁睁”的表情，然后引导学生感情朗读与想象说话，学生体验到月亮的“无情”，乃

至“残酷”。

抓住“转念”一词，自然进入课文最后两小节的学习。这部分是课文的高潮，也是教学的重点。课堂上主要让学生诗文对照反复朗读，这样既理解了诗句的意思，也体会到苏轼由“埋怨”到“宽慰”的心情变化。教学结束，感觉对学生朗读的指导还不够到位，语言表达训练的面还不够广，背诵的任务自然也无法在课堂上完成。从学生《补充习题》中的作业看，对“皓月当空”、“手足情深”等词语的理解还是存在一些问题，此外课外古诗词的积累工作也做得很不好。

但愿人长久教案篇四

这篇课文的教学设想是顺应作者写作顺序，从整篇词入手再回归词本身。设计的教学包含了整首词，教学时以激趣为主，部分点拨，部分点到即止。希望孩子们在学习过程中了解诗词作品不是仅仅明白词中几句话的含义。“哪里会十全十美呢！”教学预设如此，课堂教学也如此，可是正如我们的人生一样，即使没有十全十美，我们也在努力让它变得更加美好！

在教学最关键的转折处，“世上本来就是……哪里会十全十美呢”，请同学们自读后说说自己的理解。学生大多数谈的是月亮与人生的相似，没有提到“十全十美”。什么是“十全十美？”在苏轼眼中应该是没有分离，没有悲伤，在这中秋之夜与亲人团圆！如果从这个词语出发去谈理解，再出示“哪里会十全十美呢”就能更好地理解人生必然有悲也有欢，有离也有合，才能为下文理解残月的‘美’，理解人生的耐人寻味作好铺垫。

可见，在备课时思路狭隘，站得不够高，就词本身理解词义，自然学生的领悟只停留在了表面。

但愿人长久教案篇五

本课教学突出关键词“思念”，抓住苏轼情感变化的线索（“心绪不宁——埋怨——宽慰”）组织教学过程，效果不错。学生能抓住关键词语，走进课文的情境，体会人物的内心世界。如“心绪不宁”，“宁”就是安宁，平静；“心绪不宁”就是苏轼的心情无法平静。理解词语过后，自然就冒出一个问题，苏轼为什么“心绪不宁”？答案的关键词就是“思念弟弟”。中秋佳节，家家户户，团团圆圆，可是只有苏轼背井离乡、亲人分离，所以思念的情愫油然而生。此时此刻，苏轼心里会想些什么？学生通过想象自然就体会到苏轼“月圆人不圆”的心情，有一位很有趣的男孩居然祈祷起“苍天、大地”来。（估计他是看了赵本山与范伟的小品了）接着抓住“手足情深”、“形影不离”体会兄弟深情；抓住“屈指算来”理解分别越久思念之情越深。进入“埋怨”环节，先让学生想象苏轼“眼睁睁”的表情，然后引导学生感情朗读与想象说话，学生体验到月亮的“无情”，乃至“残酷”。

抓住“转念”一词，自然进入课文最后两小节的学习。这部分是课文的高潮，也是教学的重点。课堂上主要让学生诗文对照反复朗读，这样既理解了诗句的意思，也体会到苏轼由“埋怨”到“宽慰”的心情变化。教学结束，感觉对学生朗读的指导还不够到位，语言表达训练的面还不够广，背诵的任务自然也无法在课堂上完成。从学生《补充习题》中的作业看，对“皓月当空”、“手足情深”等词语的理解还是存在一些问题，此外课外古诗词的积累工作也做得很不好。

但愿人长久教案篇六

创设情景，包括创设问题情景，游戏情景，活动情境等。人的情绪和情感总是相互感染的，教学活动既是知识信息的交流过程，又是教师，教材，学生之间的情感交流过程。教师要力求挖掘教材中健康，愉悦的情感去感染学生，并使其产生强烈而积极的内心体验，从而把自己的教育要求内化为学

生的动机与需求，也就唤醒了学生的主体意识。

我在教学《但愿人长久》一课时，为学生创设了这样的情景，通过播放音乐，让学生一边听一边想苏轼当时的心情。由于他和他弟弟分别7年了，特别想念弟弟，看到天上的圆月，他埋怨起来，为什么在别人的分离时月亮变的这么圆，这么亮创设这样的情景，调动了学生的情感体验，又通过让学生在感情品读中体会亲情，理解诗人所表达的意境。随后，我又问学生你在中秋节这一天有没有和亲人分离的场面，你又有什么感受。有的学生说我姐姐在远处上学，去年中秋节这天她没有回家来，我们吃月饼的时候很想念姐姐，我想此时此刻，姐姐要是能和我们坐在一起赏月，吃月饼。那该有多好啊。有的同学还说在过中秋节的这一天。爸爸打工在外，远离家乡，一家人都很想爸爸，接着我问，你此时此刻的心情也和诗人苏轼的心情是一样的，用哪一句话来表达，学生说：“但愿人长久，千里共婵娟。”从学生的回答中，我明白了他们确实理解了这句话的含义。用这样的方法理解起来就容易的多了。

但愿人长久教案篇七

在所有的借月抒怀的古诗中，“但愿人长久，千里共婵娟”是最经典的，诗句里流露出的博大胸襟和美好情怀像皎洁的明月一样，光照千古。教学本课，我首先以《九月九忆山东兄弟》开课，引出“每逢佳节倍思亲”，再引导到中秋佳节，回忆佳节中度过的情景，体会甜美的亲情温暖。由此引入“独在异乡为异客”的苏轼，介绍苏轼及其家人在中国文学史上的地位。接着出示课题齐读，猜猜课题的意思。此后，我诵读了《水调歌头》全篇，学生听读课文，在文中印证自己的猜测。而后，让学生在默读中找到苏轼情感变化的词，想想为什么会有这样的变化？然后分块教学，指导朗读。

课备得不够充分。

由于是开学不久，各项事务性工作千头万绪，很难有时间静下心来细细品读文本，对一些细节准备不足。譬如：文中有这样的一个句子：“无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢？……”句子中的省略号本来是引导孩子发挥想象，锻炼语言口头表达能力的极好材料，但在课上却被我忽略了，这不能不说是一大遗憾。

给孩子们补充拓展了一些带有月的诗句，带有月的成语，还拓展了一些思念家乡，思念亲人的诗句，我觉得为孩子们积累了不少内容，也算了拓展性延伸吧。的吟咏运用还比较粗略。

但愿人长久教案篇八

《但愿人长久》以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼《水调歌头》（明月几时有）的创作经过。教学本文，我注重扎实训练：

本文的一个重点就是理解词的意思，而这个意思就是课文第五自然段的内容。如何让学生更自然、更快地理解词意，从而加快背出呢？我采用了这样的方式：先在黑板上出示“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！”在熟读的基础上，让学生从字面上理解词意，接着再浏览全文，从文中找，引出第五自然段的内容。用小黑板出示内容，让学生比较，比较的过程就是学生快速动脑记忆的过程，学生发现其实意思很好记，多读几遍，多比较几遍，大部分孩子就能把词意记住了。再花点时间背诵一下，就熟练了。

本文可供训练说话表达的地方颇多，比如用“一起，一起”造句，比如想象苏轼对弟弟的思念之情，会说些什么？会想些什么？比如苏轼还会埋怨些什么？比如创编词，等等。有的采用填空式激发，有的采用语言情境激发，有的采用回忆讨论式激发。学生们在王菲的《水调歌头》的音乐中，灵感

得到激发，情感得到升华，表达也自然顺畅许多。

在教学中，教学到第二自然段时，为了让学生深切感受苏轼的心绪不宁，我和学生们一起回忆了中秋节的风俗习惯，讲了许多开心的往事，以此铺垫，用自己快乐的心境和苏轼的孤独情绪相比较，从而深切感受苏轼的惆怅。适当的拓展延伸，加快了学生的理解。

学完本文，我们一起吟诵了《水调歌头》全文，又一起吟唱了王菲的《水调歌头》，在音乐中，又一起吟诵了苏轼的其它诗词。那种氛围，我也似乎来到了苏轼的那个年代，来到了苏轼的心境，感觉飘渺但很愉快。

但愿人长久教案篇九

《但愿人长久》苏轼的这首诗，借月抒怀，用丰富的想象力，把人复杂心理活动——冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。语言精练，意蕴深远。在课堂中，我和学生一起读读、背背，感受着他的独特魅力，课后，大家一起寻找有关苏轼的其他诗词，在课堂内外，营造了浓厚的文化氛围。借月抒怀，用丰富的想象力，把人复杂心理活动——冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。

这是一篇自读课文，学生可以运用过去学过的学习方法进行自学，教师更多的起的是一个引导，点拨的作用。在这堂课中，学生围绕一个填空，抓住“思念”一词自主地进行学习，充分调动了学生学习的积极性。在学生借助各种方法理解了诗的意思后，老师又给予了归纳总结，为学生日后的自主学习打下了基础。

在教学中，教师出示了一个填空：在这皓月当空，万里无云的中秋之夜，苏轼在深深地思念着弟弟。请学生联系上下文或发挥想象力，用书上或自己的语言来说一说。为了能更好

地完成这个练习，学生们反复地朗读了文本，然后又把文本中的语言内化成自己的语言。在这个过程中，既锻炼了学生静心阅读的习惯，也培养了孩子的口头表达能力。教材是载体，作为教师，就要挖掘教材中的语言文字训练点，帮助学生提高语文综合能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

但愿人长久教案篇十

在所有的借月抒怀的古诗中，“但愿人长久，千里共婵娟”是最经典的，诗句里流露出的博大胸襟和美好情怀像皎洁的明月一样，光照千古。

虽然整堂课还算比较流畅，但是遗憾也是显而易见的，如人饮水，冷暖自知。自己先做一下反思，希望能够抛砖引玉，获益良多。

一、对“心绪不宁”体会还不深。

体会苏轼的思念之情是全文的一个重点，我虽然有意识地引导学生谈谈自己家是如何过中秋的，谈谈自己和亲人的分别

感受，以这些比较来凸显苏轼的惆怅和伤感，但是对苏轼的内心还探寻的不够。原来教案上有一个环节，让学生想象，苏轼会回忆起什么？结果自己在上课时疏忽了，课后我想，如果在此基础上，再想象苏轼会在心里默默地对远方的弟弟说什么？这样就把苏轼那复杂纷乱的内心世界变得可感可知了。

二、对诗句的吟咏运用还比较粗略。

对于这篇课文来说，要多让学生反复吟诵诗句，在吟诵中体味情感，积累名句。这一点，我也注意到了，但是在最后如果再细腻一些，效果会更好。我设想可以联系生活让学生想想，再过几天就是中秋佳节了，你有没有远在他乡的亲人朋友？你想把“但愿人长久，千里共婵娟”这美好的祝福送给他（她）吗？然后再让学生一个一个反复深情诵读“但愿人长久，千里共婵娟”这一句，把这美好的祝福送给自己远方的亲人。然后我再说：“让我们把这美好的祝福送给全天下所有离别的人们吧！”把语文和生活联系起来，我相信，一定会有孩子在中秋节对亲人送上这美好的祝福的！

就像苏轼所说：这世上哪会有十全十美呢！课堂，是时间的艺术，也是遗憾的艺术。这节课还有其他的不足，有的我心了了，但是有的还“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。不过，只要思考，就会更好。