

最新伯牙教学设计(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

伯牙教学设计篇一

一直对上《伯牙绝弦》这课充满了期待。听过两位教师执教这课，特别是去年听的这节课仍让人回味无穷，记忆犹深。两位教师共同的特点就是指导了学生把文言文读好，读出韵味；同时注重了对学生理解文言文的方法指导；还有个最吸引人的地方就是以情去感动学生，让学生沉下心来去感受伯牙在知道钟子期死后断琴绝弦的哀痛中，从而领悟到了知音所包含的深远含义。

借鉴成功者的教学方法，我也决定采取这样的教学方法，先指导学生把文言文朗读正确，生字读准，断句正确，然后引导学生去理解文言文，在理解的过程中放手让学生自学，分组学习，让他们自己掌握学习的方法；最后解读知音的深刻内涵。

教学流程还算流畅，教学环节环环相扣，学生的学习兴趣比较浓厚，特别是朗读文言文的兴趣很高，读得摇头晃脑，有滋有味的。

但是我觉得遗憾的是有的学生从入课到最后都没有读出那种味道，读的时候感觉断句的地方是一个字一个字数过去的；其次是有个句子的断句“伯牙谓世再无知音”学生掌握的情况不太好，他们也知道该在什么地方断句，但是读的时候不知不觉就把“谓世”两个字连在一起了，让我不理解的是一个成绩很好的女孩子，你给她纠正多少遍都没用。课后我想，

造成这样朗读的原因大概有两个，学生的朗读习惯和学生的语感的欠缺所导致的吧。

另外在教学中显得不足的是学生在领悟知音内涵的时候没有深刻的内心感受。“知音难得”，“知音难求”，由于学生没有生活经验做基础，他们难以理解这种“难”的程度，更难以理解求得知音后内心的满足，欣喜，特别是在得到知音又失去知音后的那种绝望与凄凉更是学生难以理解的。教学中，教师应该采取有效的课件辅助教学，将学生带入到那种情境中，使学生产生心灵的共鸣！

我记得我看过一位教师的执教的这节课后我曾产生了这样的恍惚“整堂课给人的感觉就是老师非老师，而是伯牙子期的又一个知音。他在给人们再现高山流水这个千古流传的故事。他是导演是主角，但是他不是独角戏，而是在引导一班孩子一起为大家深情演绎。”这样的教学意境的确是让人叹为观止！

教学之路漫漫，探索之途更是漫漫！

伯牙教学设计篇二

《伯牙绝弦》是义务教育课程标准实验教科书，语文六年级上册第八单元的一篇文言文。故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。

文言文是我国古代文化的瑰宝，它语言简练，有着特殊的魅力。因此在设计这堂课时，我力求坚持以读为主，重在感悟的策略，让学生在读中感悟文言文的语言美。通过引导学生进行多种形式的诵读，读中品、读中悟。既教给了学生阅读文言文的基本方法，见证了伯牙与子期的情深意长，更让学生体味到了知音难觅，要珍惜友情。课上完后，对于本节课教学，有这样几点深刻的感受：

一、读中有层次。

本课是六年级的学生第二次接触文言文，学生对它是陌生的，这就促使教师必须有目的地引导学生有层次地多读。在本课的教学中，我有意识地安排了有层次的诵读：第一读字正腔圆，读准字音；第二读注意停顿，读出韵味；第三读感悟文本，读出情感。每一次读我都提出不同层次的要求，由易到难，一步一脚印，一步一落实。学生在不同层次的诵读中，逐渐走进了文本，走进了文言文。由能正确读文到理解文意到深刻体味到“知音”难觅，水到渠成。

二、读中有变化。

读中的变化是指读的形式要多样，如自由读、个别读、齐读、范读、默读、配乐读等，通过不同形式的读，让学生读出节律、读出情感、读出韵味，从而使学生达到爱读的目的。

三、读中有想象。

透过文字，借助插图进行想象，有助于学生加深对文字的理解。如在引导学生理解伯牙与子期是“知音”时，先让学生想象伯牙的琴声除了表现“峨峨泰山、洋洋江河”，还有哪些动人的场景。创设一种情境，让学生当子期，想象伯牙琴声中的场景，用文中句式来表达。学生兴趣大增，能根据出示的说话提示仿照书上句式来表达，如“依依兮若杨柳”，并能大声用文言文的语调朗诵出来。学生在想象、仿写与诵读中活跃了思维，为正确理解文本打下了良好的基础，也进一步的体味文言文了这种文体。

四、读中有拓展。

77个字的文言文，对学生来说，要读得透彻，必须拓展。如为了让学生深刻体会子期去世后，伯牙的悲痛欲绝，我补充了伯牙在子期墓前写下的一首短歌，并由学生齐读，读出伯

牙失去子期后悲痛欲绝的心情，进一步的帮助学生理解了伯牙“破琴绝弦”举止的内涵。通过读中的拓展，学生读得更明白，也在不断的拓展中感受到了文言文的味道，激发学生热爱祖国的古文化。

五、读中有积累。

读懂文言文、背诵文言文是对学生的基础目标进行的落实。本节课通过反复诵读，学生已对内容较了解，我再播放《高山流水》音乐，让优美动听的旋律缓缓地流进学生的心里，再让学生在音乐声中诵读课文，学生已能背诵了。这样既更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中，又让学生积累了文言语言，对他们今后学习文言文奠定了基础。

一堂课下来，学生在诵读中感受了伯牙与子期的情深意长，感悟到了知音难觅，体味到了文言文的魅力——简短而不简单。我也在学生的诵读中找到了文言文教学的方向，在《伯牙绝弦》的课堂上体味到了文言文教学的美妙。

当然，本课的教学，也留下了很多的遗憾。

一、在文言文的诵读指导中，自己还欠缺教学方法。

表面看来，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透。如“善哉，峨峨兮若泰山。”“善哉，洋洋兮若江河。”虽在“注意停顿，读出韵味”中指导学生初略的读了，但在后面的诵读中更多的关注“重音”上，而对节奏与韵味又丢弃在了一旁。

二、不能把“评价”的节奏感传递给整个课堂。

在学习过程中，教师的评价非常重要，发挥着激励、引导、点拨、纠错等多种功能，它就像调节器，传递给学生学习上

的节奏感。但这节课上，我的评价不够到位，反馈缺乏激励性和指导性。这恐怕和我自己的性格有关，以后在这方面要多多努力。

这次教学文言文《伯牙绝弦》对我来说既是一次尝试，又是一次自我的挑战。上完这节课，我又一次感受到：教学永远是一门有缺憾的艺术！尽管我也努力地追求完美，但总有不如意的地方。我知道还有许许多多细节需要进一步去探究，去学习，去实践，去反思。对于一个成长中的教师来说，不仅需要快乐地工作，还需要平静的思考，以及敢于尝试失败的勇气和毅力。

在以后的教学中，课前备课时我不会放过任何一个细节，包括每一句评价学生的语言也要做到心中有数；在课堂上放松、洒脱，要用一份潇洒劲、一份精神气去感染每个学生。因为自信是成功的一半。

《伯牙绝弦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

伯牙教学设计篇三

《伯牙鼓琴》选自《吕氏春秋·本味》，故事感人至深，却只有4句话，83个字，而这83个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。文章用墨极简，但画面感很强，富有极大的想象空间。因此我通过让学生凭借注释及其他学习文言文方法，读通、读懂内容，在此基础上记诵积累，同时引导学生走进文字，细细品味文中人物大悲大喜的情感，让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节课下来，觉得做得比较好的有以下几点：

上课伊始，我便以音乐高山流水导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐高山流水的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

俗话说“文章不厌百回读”，而“朗读”在文言文教学中尤为重要。因此，在教学过程中，我指导学生反复朗读。从刚开始时要求读通顺，读流利，到读出节奏，读出韵味，读出感情。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。通过多层次、多元化的朗读，让学生在朗读中反复地品味语言，不断加深对伯牙与钟子期知音情怀的体会，真切地感受到文章不是无情物，字字句句吐衷肠。

在朗读的指导过程中，我注意把朗读与想象及理解进行有机地结合。比如文章的前三句，指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解进行有感情地朗读。

教学中，我进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山，洋洋江河，俞伯

牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月、徐徐清风、依依杨柳、萋萋芳草、袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，又步步深入，准确地演绎，既丰富了文本的内容，又在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是世上那个最懂你知你的人。

体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，让学生体会到那种知音情谊，特别是伯牙破琴绝弦的行为，学生是比较难以理解的。所以我对文本进行了挖掘与扩充，引导学生想象别人是如何称赞伯牙的，让学生体会伯牙作为一名著名的乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他“相识满天下，知音能几人”的孤独寂寞，了解知音的难求。补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙鼓琴的那种悲壮而又感人的行为。

我觉得教师的作用不仅仅是帮助学生理解课文内容，还应进行正确的价值导向。因此，我在学生体会伯牙失去知音后那种痛苦与绝望的心情时，及时让学生说说自己想对伯牙说什么，在学生安慰、鼓励伯牙的过程中，不知不觉地让学生树立起正确的人生观，然后告诉学生如果遇到了知音，应该好好珍惜，如果还没有找到，则应该真诚对待周围的朋友。

当然，在实际的教学中还存在很多缺憾，比如教学语言还不够优美丰富，缺乏文学的感染力，对于这样一个充满着文化意蕴的故事来讲，应有一颗敏感的艺术心和更灵动的课堂语言表达，去感受文字背后更丰富的内涵。专业成长的路且长！

伯牙教学设计篇四

今天，讲《伯牙绝弦》，当拓展时说到“伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云……”，我的心猛地

紧揪一下，泪水在眼眶里打转，当抬头时，才发现底下的孩子已是泪流满面……相信此时，孩子们对于知音一词理解的想必更为透彻吧！是啊，朋友间的深情厚谊令人动容！伯牙绝弦，真知己！讲到这里，我已无需再多说一句话了，在孩子们又一次诵读声中我们结束了这堂语文课。从教以来，今天，我心胸被一种莫名的感动和欣喜充盈着，对于语文教学我也有了更深的认识！在语文教学中，如果师生双方能达到心灵相通，则教学顺利、效果明显、目标达成。

一种积极的情绪，能使学生处于亢奋的学习状态，求知欲增强，参与的积极性提高，学习效率就明显提高。我们教师接受了这些良好的反馈之后，就会自觉强化这种情感，教师也会以更大的热情投入教学之中，并给予学生更多的爱和指导。如此双向交流、双向反馈，必然极大地提高学习效果，这就是美国心理学家罗森塔尔所谓的“皮格马利翁”效应，师生间情感交流程度直接影响着学生的兴趣和参与程度。大师王国维说：“景非独为景物也，喜怒哀乐，亦人心中一境界。

故能写真景物，真感情者，谓之有境界。”一定的情境，会产生一定的情感。在课堂教学中，我想方设法使学生产生认识上的需要，激发学生强烈的求知欲望，使学生始终处于情绪高涨、兴趣浓厚、积极主动的学习状态之中，自然地拨动学生感情的琴弦，使他们与作者的感情产生和谐共振，自然而然地认识到了深蕴在课文中的丰富内涵。

相信我孩子们在语文学习的道路上会越走越远！谢谢你们，让我在这个寒冷的冬天遇到质朴，纯真的你们！

“相识满天下，知音能几人！”云烟万里，佳话千载。伯牙绝弦，荡气回肠，东方文化，艺术瑰宝！愿在美好的明天，我孩子们和天下的有情有致之人都能觅得高山流水之知音！愿我的漫漫语文教学路上能时常向今天一样开出一朵朵绮丽的小花，等岁聿云暮之时，在我的教育历程上也能留下一段佳话！

伯牙教学设计篇五

《伯牙鼓琴》六年级上册第七组教材的第一篇。本组教材是以感受“艺术的魅力”为专题来组合课文的。《伯牙鼓琴》是一篇文言文，讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事。故事的主人公俞伯牙与钟子期的真挚情谊令人感动。本文行文简洁、流畅，不足百字，而且古今字义差别不大。

选编这篇课文的意图，一是让学生借助注释初步了解文言文的大意；二是积累中华优秀经典诗文，感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情；三是体会音乐艺术的无穷魅力。

这篇课文虽然是文言文，但相对浅显在教学中学生可以根据注释进行理解，因此我把重点放在了理解“知音”上。理解伯牙摔琴之举及其次举背后隐喻的含义——子期死，伯牙为何摔琴，因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，故破琴绝弦。

三是引导学生品味知音之情，这是难点。在设计这一教学环节中，在备课时我花费的时间最多，也是最用心的一环，怎样让学生理解伯牙与子期互为知音，情投意合，我设计了几个情景教学：（一）是伯牙听不到子期的赞美和听到了子期的赞美心情分别是怎样的？让学生品味出伯牙遇到知音后狂喜的心情；（二）是如果你是子期听到伯牙弹琴你是怎样赞美的？让学生体会子期和伯牙心灵相通，是一对情感共鸣的知己。（三）是师生扮演伯牙和子期的一段对话游戏伯牙（师扮演读），子期（学生扮演读）老师与学生对话，师生互动，生生互动，反复诵读，在读中品味这种知音欢聚的融合与快乐。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸，“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声一定不只表现高山流水，那还会有哪些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，训练学生以排比的句式仿造课文说句子，有效地调动学生去读书，去思考，

步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息。在不露痕迹中让学生明白知音就是世界上最懂你、知你的那个人。

在文章的后半部分，指导学生带着伯牙寂寞、孤独、绝望和心灰意冷的心情，有感情朗读，让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。为了让学生深刻理解伯牙那份知音难求的情怀，我还搜集到了子期死后，伯牙写给予子期的一首挽歌，在一曲《高山流水》乐曲中，师朗读这首短歌，再次升华本课的重难点，在教学尾声时，通过欣赏《高山流水》乐曲，让典雅流畅的琴声浸润学生的心灵。由此我想到只有教师切切实实地做到走进文本，理解文本，才能带领学生在文本中自由的穿越，自由的飞扬。

总之，教学永远是一门遗憾的艺术。我感到很遗憾的是由于时间的关系，有些内容有些词语和句子的处理有点浅显，有的甚至一带而过，今后我会在自己的课堂中好好反思，努力把遗憾降到最低。

伯牙教学设计篇六

对小学生来说，接触的文言文不多，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：

二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

本课设计时主要抓住重点句“伯牙所念，钟子期必得之”体会知己含义，为了使语文的工具性与人文性结合，设计了拓展练习，再围绕“绝弦”，让我们感受到不仅仅是伯牙、子期心灵相通的情义，最后设计了《高山流水》的音乐欣赏，让从教者与学生一起在美妙的音乐中感受艺术的魅力，再让

学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

这篇课文本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，经过自己的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

俗话说，教学是门遗憾的艺术。我不敢说这节课我有什么闪光点，认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步努力提高：

- 1、心情过于急切，放的还不够大胆。当学生发言不是很充分的时候，我一着急就补充上来，课后静下心来，感觉完全可以放给学生，让他们补充。

2、由于时间过于紧张，学生对伯牙子期的相关资料查到了很多无法在这课堂上交流，关于知音的其它名言，关于学习文言文的收获方法等等问题，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。只能留在下一堂课了。

伯牙教学设计篇七

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

上课文之前，请教了办公室老师，抓住文章的重点与难点。古文教学，朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，以后有待提高。

伯牙教学设计篇八

教学伊始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义。接着，我让学生根据课题质疑：伯牙为何绝弦？他为何绝弦？然后找出文中说伯牙绝弦的句子“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”再补充关于子期的相关资料，让学生去思考：俞伯牙与子期地位相去甚远，他为何为了一个樵夫而“绝弦”？初步感受知音情深。

在之后的教学中，学生始终带着这个疑问深入文本，感知文本，体会他们的互相理解，心有灵犀，从中感受知音情怀。在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘琴弦’吗？这时学生很迅速地反映到：“绝的也是心弦”！”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义，同时也感受到了知音之死对伯牙的震撼，更深刻地体会到了知音情深！

“读”在文言文教学中尤为重要。在教学过程中，我基本抓住“初读——理解——感情朗读——感悟——个性朗读”的基本方法，引导学生对文章的前半部分，读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；对文章的后半部分，要读出伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情。通过多种形式反复朗读，让学生感受文言文的结构特点，感知文言文的韵律之美。

在教学尾声之时，通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，让学生感受音乐的魅力。教学中，我进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山，洋洋江河，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，又步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。理解体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，所以我对文本进行了补充，给学生讲述了伯牙作为宫廷乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他的孤独寂寞，了解知音难求，感受“相识满天下，知音能几人”，从中也为下文知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断作铺垫，让学生的情感达到高潮。

伯牙教学设计篇九

《伯牙绝弦》是一篇文言文，所以拿到教材，我首先做的第一件事情，就是反复诵读。然后，我又上网搜索了有关伯牙和钟子期的资料，高山流水的故事、相关音乐等。

由于小学生接触古文甚少，因此文言文的教学内容自然应该在具体的语境中诠释。我首先由音乐导入新课，初知大意，初步感悟知音深情，然后通过层层深入的有梯度的朗读活动，穿插相关背景资料的介绍，引领学生在读中感悟本文所具有的特定意象和内涵。因此，我把预设重点放在引导学生感悟情感，品味语言文字的魅力上。

本文是学生第二次接触文言文，第一次接触文言文是五年级第二学期的《杨氏之子》，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度。因此这篇文章，我提出了两个学习方向：一是学会借助注释和课外辅助资料进行学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。阅读补充资料“俞伯牙摔琴谢知音”的故事。

这堂课上，我把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这个故事，抓住“读”为突破口，以读为本，读中感悟。整节课这样读中有悟，悟后有读，读反反复复，悟越来越明。学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用。教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

在教学尾声，通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

教学中，我进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国著名的宫廷乐师，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行拓展说话，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，加强积累、培养语感，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌。学生对伯牙、子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中增加了延伸阅读方面内容，我补充了伯牙和钟子期相遇相知的背景资料。我给学生讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时让学生深情朗读伯牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。

教学永远是门遗憾的艺术，但我想我们仍需要不断追求，在磨课、上课的过程中，提升自己的课堂教学水平，努力把遗憾降到最低！