

最新书法教案的教学反思(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

书法教案的教学反思篇一

这部分内容是在学生学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法的基础上进行教学的。比的概念实质是对两个数量进行比较表示两个数量间的倍比关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比。教材还介绍了每个比的各部分名称和比值的概念，说明比值的求法以及让学生议一议比和除法、分数的关系。本课的教学重点是理解和运用比的意义并学会求比值。教学难点是理解比的意义。

本课的导入从学生的实际出发，问题情境的创设主要立足于学生的现实生活，贴近学生的认知背景，设计形象而又蕴含一定的与数学问题有关的情境，在开放性情境中，学生思维活跃，并积极主动地从多角度去思考问题，变“让我学”为“我要学”。在学习比的意义的时候，引导学生明确：对两个数量进行比较，可以用除法，也可以用比的方法，即谁是谁的几分之几或几分之几，又可以说成谁和谁的比。

意在节省教学时间，也使学生初步理解了比的意义，充分发挥了教师的引导作用。在学习比的各部分名称及比值的求法时，采用了让学生自学课本的方式，因为自学课本也是学生探索问题，解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力，结合教材的具体内容，充分相信学生，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，有利于培养学生的创新意识和实践能力，有利于学生思维发展，有利于培养学生间的合作精神。

在学习比和除法以及和分数关系的时候采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助教材、板书、计算机的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

书法教案的教学反思篇二

课前让学生开展找身边的分数活动。生活是丰富多彩的，他们采来的“果子”也是丰富多彩的，然后回到课堂交流扩大“果子效益”。当然开放策略也指学生之间的交流与探讨的的开放，课时给学生提供交流与探讨的机会和场所。学生便会畅所欲言，积极参与学习探究活动。如在学生学会百分号的写法时，我让学生试着写10个百分号，当大部分学生还未写完，就突然袭击让学生停下来，让学生根据自己写的百分号的个数说一句有关百分数的话。

生1：我写了四个百分号，

生2：我写的百分号的个数占了老师规定的个数的百分之五十。你们猜猜我写了几个？

生3：我写了 $7/10$ 。生4：我110%，在不知不觉中学生既掌握了百分号的写法和意义，又启迪了思维。

《比的意义》教学反思3

小数除法的意义和计算方法的学习，是在学生掌握了整数除法的意义、整数除法的计算法则以及商不变的性质等的基础上进行学习的。因此，在教学这部分知识时，我注意引导学生把已学的整数知识迁移到小数学习中，注意让学生区分小数除法与整数除法不同的地方，这样的设计，使学生易于掌握小数除法知识，同时，还培养学生的迁移类推能力。在教学中，我联系日常生活中的具体实例：如：“买奶粉”、“买扫把”等事例，让学生在解决实际问题中，通过

学生计算、观察、比较、回忆、讨论、交流得出整数除法的意义和整数除法计算的方法，然后，让学生根据整数除法的意义的归纳过程，总结出小数除法的意义，又根据整数除法计算的方法去类推出小数除法的计算方法，并找出小数除法与整数除法的异同，加深对小数除法计算方法的理解。

在教学除数是整数的小数除法时，教师虽然注意与整数除法进行对比，让学生找出了异同点：异的就是：小数除法中被除数和商带有小数点，而整数除法没有小数点。同的就是：都从高位除起，除到哪一位就在哪一位上面写商，余数要比除数小。但共同的还有一点没有让学生总结出来，就是：当余数不够除时，要把较小的一个单位上的数落下，与前一个较大单位的数结合起来再继续再除。

在对商的小数点位置的教学处理中做得比较好。我注意引导学生观察发现商的小数点与被除数的小数点的位置对齐的特点，并引导理解其中道理：当整数部分还有余数时，要与十分位的数结合起来再除，这时结合起来的数表示的是几个十分之一，除得的商就是几个十分之一，这样，商的小数点就点在十分位前，商的小数点与被除数的小数点的位置正好对齐。

在这节课中，教师教学节奏不够紧凑，学生练习时间比较少，学生对新知的掌握情况没有得到及时反馈，学生对所学知识没有得到及时强化和巩固。在今后的教学中，应更加刻苦钻研教材，熟悉教材，加快上课节奏，同时，注意使用激励性语言，及时表扬学生，激发学生学习的主动性。

书法教案的教学反思篇三

为了激起同学们的学习热情，提升同学们的学习积极性，我以黄山风景ppt配乐（高山流水）导入，通过第一天的课堂反应，同学们的学习积极性被调动起来了，课堂是很积极，但是问题来了：第一导入有一些太长，与教材内容想关联程度

不大，耽误了课堂时间。

教材中例1直接引入相关联的量，成正比例的量，我觉得引入太多，自己根据黄山风景导入中的门票价格，编制例题一道，先来教授相关联的量。然后通过例1来认识正比例。这样的处理带来的问题：教材中安排例1和试一试，两道来认识正比例，第1题比值为速度80是整数，试一试中比值单价为0.3为小数，教材编写从整数到小数，由简到难，循序渐进，如果引入我的例题就打破了教材的编写循序渐进的原则，最后决定删除这部分内容。

ppt的制作不太合适，内容太多，每页上的字数太多，每页上最多不能超过4行字，我在制作ppt时总是想把所有内容都呈现出来，总怕不全面，都想呈现给孩子看，不想错过什么，殊不知孩子们根本不会看，而且呈现太多会导致重点不明确。第二次试课我忍痛删除了一部分。

有反比例的部分，现在刚上出示有一些太早，应当反比例上完呈现。学生理解深度会加深。利于掌握新内容。

教师不能频繁移动自己的位置，这样会影响学生思考。

上完这节课，我身上暴露的问题很多，还需要不断的去改进，反思，特别是最教材的整体把握。

书法教案的教学反思篇四

本课的教学我主要遵循了新理念下“问题情景——建立模型——解释应用与拓展”这一基本结构模型的框架，即：

(1) 关注了内容呈现上的情景化；如从本班男女生人数的比导入新课，引出同类量之间的比，再引出不同类量之间的比，在此基础上再来概括出比的意义。

- (2) 重视知识形成与发展的过程；
- (3) 强化学习过程中的体验与感受。

一、学生更能记住自己错误的地方；

二、学生处在一种主动的状态下，思维也就跟着紧张和活跃起来，学生的主体地位也就充分的被体现了出来。

总之，在以后的教学中，我将在如何简洁的呈现自己和有效的引导学生方面作不断的思考，来提高课堂效率，既体现学生的主体性又达到有效教学的目的。

书法教案的教学反思篇五

为了较好实现本节课教学目标，在这节课中遵循学生的认识规律，坚持以学生为主体，教师为主导的原则，重视知识的形成过程。让学生在积极主动、愉快和谐的氛围中学习新知、培养能力。反思这节课教学的整个过程，主要有以下几点得失。

数学来源于生活，也服务于生活，在现实情境中体验和理解数学，这节课充分体现了这一教学理念。课始，以学生非常熟悉的东西——不同型号的国旗说起，引出教室黑板上的国旗的大小和升旗时的国旗的大小不同，从而引出国旗的大小虽然不同，但是它们的长与宽的比确实有密切联系的，引出比的初步认识，接着又联系了生活实际，举例生活中哪些地方存在比的关系，让学生充分发言，从而使学生感到数学来源于生活，生活中处处有数学。

体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。例如：我在介绍了比的意义后，出示自学提纲：自学提纲：

- 1、比的读写方法
- 2、比的部分的名称分别叫什么？
- 3、什么是比值？怎样求一个比的比值
- 4、比值可以怎样表示？
- 5、比和比值有什么联系和区别？

放手让学生自学，培养了学生的自学能力。

例如：在处理比与除法和分数的联系和区别这一教学难点时，用分组讨论等一系列的数学活动，使他们在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐，与此同时，也使学生感悟到了事物间的相互依存，相互转化。

课堂开始选出最美的长方形，激发学生学习兴趣，激起探究欲望。探究长和宽的关系及求比值后，通过计算最美长方形的宽与长的比值，引出“黄金比”，让学生了解了为什么感觉美。

当学生认识比的后项不能是零这一知识点后，指出体育比赛中的“比”与这节课所学生的“比”是完全不同的两码事，分析体育比赛中的“比”只是记录得分的一种形式，所以可以是以“几比零”的形式出现。

不足：认识比值后，比较比和比值的不同，为正确区分后面的化简比和求比值奠定坚实的基础。

总之，这节课有得也有失，本课的教学方法灵活多变，课堂气氛融洽，真正以学生为本，以学生为主体，重点突出，难点突破，学生在轻松愉快的氛围中学习教学内容！