

2023年艺术青花瓷教案反思(汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

艺术青花瓷教案反思篇一

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣，激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意，如何调动了学生的积极性和主动性，激发了学生的兴趣和想象力，使全体学生真正地投入到教学活动中来，所以在设计本课教学时，我紧紧地围绕“联系学生实际，促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容，将教学内容分成以下的内容：

一是感受认识引入新课，我用学生们熟悉的'卡通形象，进行导入，我通过播放“超级变变变”片段让学生观看，吸引学生们的注意力，并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意，让学生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

艺术青花瓷教案反思篇二

我国传统的节庆活动源远流长、绚丽多彩，不仅富有独特的活动形式美感，而且具有丰富的艺术作品。

本课就是让学生感受中国喜庆节日的气氛，了解传统婚礼庆典中的民间文化。但学生的所要完成的'作业要求可以因人而异、应材施教、分层要求，教学时可以作适当的处理。如：对剪纸能力相对较弱的学生只要完成剪一个不带装饰的双喜字就行了，而能力较强的学生，可以在原有的基础上再进行带有简单装饰的双喜字的创作。因此，本人认为：只有植根

于生活世界，并为生活世界服务的美术课堂，才是具有强烈生命力的美术课堂。

艺术青花瓷教案反思篇三

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学

历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的'画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

艺术青花瓷教案反思篇四

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

一、启发想象与绘画技法可兼得。

在美术教学中，有不少老师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有老师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：1.画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。2.能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即

绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象能力，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不同材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自己的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

二、条条大路通向“美育育人”之路。

以及手工制作等特色课程。通过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自己精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手工作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，而且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，达到美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

艺术青花瓷教案反思篇五

《头饰设计》属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：

- 1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。
- 2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切

关系，感受成功的乐趣。

3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用一些头饰方面的图片让学生欣赏导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。

制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，谈创作思路，自由评价其它作品。播放音乐让学生在音乐中自由舞蹈。最后提示学生还可以用这些方法设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：泡沫、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，取得事半功倍的效果。

艺术青花瓷教案反思篇六

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。美术是一门特别的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非

你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的.各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

艺术青花瓷教案反思篇七

下面我就两节课的不足之处重点谈谈，虽然准备得比较充分，但要在40分钟内上得精彩和出色，是有着极大难度的，尤其是高中美术课。

高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。一堂课40分钟下来，光凭师生言语上的交流，我觉得还是单一了一些。但内

容较多，安排其他的动手内容就不能完成教学任务，所以讲和练，基本上要分开课时进行。同时由于我校条件有限，没有陶艺雕塑室，学生无法有真正的创作体验。而对于本课内容的活动设计，除了陶艺外我也没有想出什么好点子来。

所以今后教学还是让学生多说，多讲。如何引导学生欣赏美术作品，充分发挥学生的主体作用，真正提高教学效果和质量，运用新颖的教学方法和手段，进行别出心裁而有创意的课程设计，结合学科特点，营造情趣盎然的教學氛围，激发学生的自主性，适时寻找教学契机和切入点，这些是以后每节课要认真努力的方向。

课堂上，我自身能够体会到某些时候，遇到某些归纳的地方，我自身语言上不是很连贯，不够精确生动。难怪俗话说“台上一分钟，台下十年功”，在以后的教学中，我更加要注意教师语言的规范性和精辟性。

在经验方面谈谈我的想法和做法。

1. 本课是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高，不论是教师还是学生对本课的资料搜集应做最充分的准备。本课教学的进行正是启用了2004雅典奥运会，利用奥运搜集相关信息，可以激发学生的学习兴趣，还可增添教材上没有的内容，提高学生对古希腊美术的理解。

3. 在注意对作品的欣赏的同时，培养学生鉴赏的正确方法和良好的习惯。古希腊美术中经典作品多，作品的知名度高，有些作品已在小学与初中阶段接触过，许多报章杂志也有不少介绍。因此，在学生经验的基础上，讨论归纳鉴赏的方法，美术的鉴赏特别要注意运用美术的知识、学术的语言进行评述。

4. 拓展对古希腊美术对人类文明的影响作一些探究性的思考和讨论，引起同学们对美术文化的热爱与保护意识。