

# 2023年饮湖上初晴后雨教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 饮湖上初晴后雨教学反思篇一

一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；

二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，通过多种形式的读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。

由于教材中对诗已作注释，我对诗句没做过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。这也是三年级学生学习古诗的方法，虽然孩子们在理解诗句时还有一定难度，但在教学时，我适当扶一扶。

本课写得特别美，教学时，我借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。

教学时，虽然介绍了西湖的美景，但孩子们没有去过，看过，在感受美丽景象时，还有一定难度。

## 饮湖上初晴后雨教学反思篇二

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”浩瀚五千年文明，孕育了中华民族无数的文化遗产，而古诗，更是一颗璀璨的明珠，正如那漫天繁星，闪耀了千年文明的美丽夜空。在小学教材中，古诗教学内容占很大比例，对培养学生人文素养和情感有着重要作用。但我们似乎在走“释题目，知诗人，解难字，译全篇，悟情感，齐背诵”的模式化道路。这样学生没有从古诗教学中体悟到语言文字的魅力，没有从古诗教学中感受到民族文字的挚爱，没有情感，优秀文化遗产就无以继承和发展。因此，在教学中怎样化难为易、由浅入深体验那源远流长的美好意境，唤起学生对学习古诗的热情呢？本学期的师徒同课同构，我和候莉莉老师选择了宋代大文豪苏轼的名作《饮湖上初晴后雨》，对古诗教学做了初步地探索。课虽已上完，但意犹未尽、感想颇多！

“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠”正因为诗如鼓琴声声见心，易唱动听悦耳感人又因为“俯而读仰而思熟读精思理自知”是传统的教诗方法，所以运用吟诵引入法在实践中是奏效的。它能恰如其分地表达作者的感情使学生一开始就受到感染，激发起浓厚的情趣。在本课的开始，我就围绕单元主题“水”带领学生吟诵李白的《望庐山瀑布》、《望天门山》、《将进酒》中有关水的名句。通过饱含真情的吟诵带领孩子进入情境，激发孩子学习诗的欲望。

字、词是古诗的组成单元，学懂字、词是理解诗句含义、分析诗的意境的前提。诗中的一字一词都经过诗人的千锤百炼，因此抓住重点字、词分析理解诗意是古诗教学中的重点也是难点。在本课的教学中，我紧抓住“水光潋滟”、“山色空蒙”、“方”、“亦”、“总相宜”等关键字，通过图片、音乐等多媒体、找近义词、结合学过的古文、联系生活实际等方法。带领学生理解诗意、体会诗情，走进诗人描绘的画面。

诵读是小学生学习古诗文的主要方法也是理解古诗文内容、体会作者思想感情的有效途径。古诗文的语言之美、节奏之美、音韵之美、意境之美仅凭教师的讲解学生是体味不到的要突出“读”要让学生在读中感悟。朗读是最经常、最重要的阅读基本功。让学生通过朗读理解诗意、领会感情和培养想象能力是古诗文教学的重点。在本课的教学中，我通过美轮美奂的西湖画面，配合美妙动听的音乐，把孩子带入诗歌所描绘的情境中去。教师再通过形象生动的语言，带领孩子反复吟诵，进而体会诗歌描写的美好意境。如在教学水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇后，教师声情并茂地说：“风和日丽，当我们漫步西湖湖边，我们会赞叹道——(男生读)细雨蒙蒙，我们荡舟湖边，我们会赞叹道——(女生读)。让学生的情感在朗读中升华，在吟诵中体会。

在古诗教学中引入活动给了学生一个自由想象、自由表达的时间和空间，对于培养学生的创新思维和创新能力大有帮助。古诗的特点是诗中有画、画中有诗。诗与画互相生发、相得益彰。一首诗往往就是一幅山水画一幅田园风光图。因此理解好诗句就能在脑海中浮现出一幅美妙的画面。在学完全文后，我让学生用今天积累的词语，想象古诗描写的西湖美景，写写你心目中的西湖。通过文字描述画面，更进一步地体会诗人的情感，走进诗人的世界。

不足之处：

1、学生读诗的韵味不够浓，由于没有把导语很好的记下来，在教学中教师没能创设出想象中的诗情画意，学生的朗读也不够深入。应该让引导学生理解词语，感受意境之后，再让学生在想象中读，学生读诗的韵味会更浓。

2、教学设计过于面面俱到，容量过大，再加上没有掌握好时间，整堂课有些前紧后松。后面的内容没有讲深讲透。

虽然有这样那样的不足，不过我相信通过这次大胆尝试，

对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。让我们一起用诗一样的精巧锻造课堂，用诗一样的意蕴营造课堂，用诗一样的激情澎湃课堂。让我们的课堂因诗歌教学而充满浓浓的诗意，让学生的精神生命诗意地栖居。

## 饮湖上初晴后雨教学反思篇三

《饮湖上初晴后雨》是一首写景诗，描绘了西湖在不同气候下呈现的不通风姿。

本诗的难点应该是重点词的理解及对诗描绘的意境的把握上。因此，课堂上，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。首先，以“上有天堂，下有苏杭”这一本单元需要积累的谚语入手，播放苏杭的画面。然后，再通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。在突破诗歌的教学难点，理解“潋滟”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，并且让学生尽情发挥想象“晴天的西湖除了波光闪闪的湖面，还会有哪些美丽的景象？”在让学生感受雨中西湖画面时，我又让学生闭上双眼在雨声中冥想：“雨中的’西湖又是一番怎样的景象？”

通过一系列铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的体悟打下了良好的基础。

## 饮湖上初晴后雨教学反思篇四

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下

呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就讲解了美丽的西湖新旧十景：

1、苏堤春晓——南宋时，苏堤春晓就被列为西湖十景之首，相比与之齐名的白堤，少了一份喧闹和嘈杂，多了一份宁静和悠闲。苏堤6桥“映波，锁澜，望山，压堤，东浦，跨虹”风景各不相同，而在这6桥上几乎能饱览西湖的最好的景观，排名首位当之无愧。

2、曲院风荷——曲院风荷其实包含“曲院、风荷”两部分，现在都在曲院风荷公园里，是难得的即使游客再多也能让人神往的地方。印象中去曲院风荷的最好的时候是在夏天的一个雨后的天气，荷花盛开，空气清新，清风徐徐，沁人心脾。真正的“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”，诗中的意境。

3、柳浪闻莺——顾名思义，柳叶成浪，鸟语花香，光听名字足以让人心动，只是一些人工的行为使如此画意的景色有略煞风景之感。此景点本身似乎并不能让人找到什么太过人之处，而是需要慢慢的体味，所以最近来此的外地游人逐渐减少，但是如果不是为了看景而看景的话，来此地往往能给人带来意外的深远的感触。

4、平湖秋月——也许平湖秋月的景区范围是所有西湖景点中最小的，但这并没有对她的闻名造成妨碍。做为最佳的晌赏月之地，确实名不虚传。平湖秋月高阁凌波，绮窗俯水，平台宽广，视野开阔，秋夜在此纵目高眺远望，但见皓月当空，湖天一碧，金风送爽，水月相溶，不知今夕何夕。其实美景又何止秋季，何止月夜，清骆成骧有撰有一副楹联：“穿牖而来夏日清风冬日日，卷帘相见前山明月后山山。”

5、三潭印月----与平湖秋月不同的是，同样因为月亮而出名的景点，三潭印月是以欣赏水中月闻名。据说三座小塔能在水中倒映出月亮来，可惜从来没有亲眼所见。本景点其实还应该包括三潭印月岛，三潭印月岛又名小瀛洲，与湖心亭，阮公墩合称为湖上三岛。岛上景色极为秀美，四季花开不断，加上湖光摇曳，让人恍惚迷离，流连忘返。

6、断桥残雪----可能断桥残雪是西湖十景里最有名的了，这一切源与那美丽动人的许仙和白娘子的传说，可是要真论起景色却与此无关。由于杭州的近年少有纷飞大雪，要想亲眼目睹实在是一种奢望。由于此地实在太出名，游客肯定是最多的，常有人担心由于游人太多而让断桥真正的名副其实一回。如果能有机会在人少的时候来欣赏，绝对能排上前三位，可惜的是这样的时间太少。

7、双峰插云----这种景色似乎只能从风景片中看到，要能真正的看个实在好象不太容易。不过如果能登上北高峰，南高峰，俯瞰西湖，几乎就能把整个西湖一览无遗。加上此二处游人不多，是个难得清净的好去处。

8、南屏晚钟----在杭州，要论佛教圣地，除了灵隐寺，首推净慈寺，那口钟就在净慈寺。若论钟声，我等俗人自然无法听出和普通钟声的不同之处，只是会隐隐觉得它的宏伟和气度。每年除夕的108声钟声也赋予了它特殊的意义。只是现在普通人只要交上十块钱就能敲上一下，让人觉得实在有玷污佛门圣地之感，实为极其的大煞风景。

9、雷峰夕照----和断桥残雪一样，雷峰塔也因为白娘子而让人觉得神秘和向往。可惜最近轰轰烈烈的雷峰塔地宫的挖掘让人不禁产生一丝寒意。其实自从雷峰塔倒掉以后，这个景点已经永远留在我们的回忆中了，即使现在多大的投资重建，也无法给人带来美好的感觉了。

10、花港观鱼----其实若论风景，花港观鱼实在能排上前5名，

甚至可以和曲院风荷一较高下，只是由于游人的众多和商业的兴旺，看到众人在桥上争相往池里扔面包屑喂鱼，总是无法给人以清新脱俗的感觉。

## 饮湖上初晴后雨教学反思篇五

《饮湖上初晴后雨》这首诗是写西湖的景色，作者通过大胆的想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。学习这首诗，主要是让学生通过读来体验作者的感情，通过对诗中“美”的理解来有感情地朗读课文，把“美”用读的形式表达出来。

在理解古诗的字、词时，我几乎把诗中所有的字、词都拿来和学生分析了，在学生理解字词的基础上，很快就领会诗句的意思了。学生懂得诗句的意思后，就让他们讨论这首诗表达了作者怎样的感情？然后一起分析，最后通过对作者感情的理解，有感情朗读这首诗，体验这首诗中的“美”。在理解题目时，我用提出质疑的办法，来激发学生思考的积极性，加深了学生的印象。