

# 敦煌壁画教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 敦煌壁画教学反思篇一

敦煌石窟包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个，有历代壁画五万多平方米，是我国也是世界壁画最多的石窟群，内容非常丰富。敦煌壁画是敦煌。敦煌研究院研究员王进玉近日揭开敦煌壁画为何能保持千年不褪色之谜，谜底竟是敦煌壁画颜料主要成分为进口宝石。王进玉说，敦煌石窟不仅是闻名世界的艺术宝库。敦煌壁画中的飞天，与洞窟创建同时出现。从十六国开始，历经十个朝代，历时千余年，直到元代末期，随着敦煌石窟的停建而消逝。

在这千余年的历史长河中，由于。敦煌壁画是国宝级文物，壁画易受多种自然的因素的损坏，如风化、潮湿空气的侵蚀，保证良好的空气环境是至关重要的；其次，必须懂得如何修复，通过不断地修复。敦煌壁画题材因创作时期的不同因此题材各异，繁多北凉时期有尸毗王本生天宫伎乐供养菩萨北魏时期有千佛降魔变萨捶那太子本生九色鹿本生。

## 敦煌壁画教学反思篇二

画(如275、254、257等窟)感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型，以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法，以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式，都明显带有域外或新疆的绘画风格。西魏(249窟、285窟等)在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底，以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。

整体上，看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。北周(290、428、299等窟)通常为大型本生及佛法故事连环画，皆以白壁为底，用流畅的线描勾勒，造型简赅生动，色彩清淡雅丽，虽有的肌肤略作立体晕染，尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。

敦煌壁画各个窟的时代都是不同的，所以风格也不是很一致。

较早之十六国和北魏各窟壁画(如275、254、257等窟)感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型，以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法，以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式，都明显带有域外或新疆的绘画风格。

西魏(249窟、285窟等)在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底，以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。整体上，看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。

北周(290、428、299等窟)通常为大型本生及佛法故事连环画，皆以白壁为底，用流畅的线描勾勒，造型简赅生动，色彩清淡雅丽，虽有的肌肤略作立体晕染，尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。

### 敦煌壁画教学反思篇三

一样，画俗人多采用中原晕染法，神灵则多为西域凹凸法。所有这些又都随着时代的不问而不断变化。

与造型密切相关的问题之一是变形。敦煌壁画继承了传统绘画的变形手法，巧妙地塑造了各种各样的人物、动物和植物形象。时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不一样。早期变形程度较大，较多浪漫主义成分，形象的特征鲜明突出；隋唐以后，变形较少，立体感较强，写实性日益浓厚。变形的的方法大体有两种：一种是夸张变形一以人物原形进行

合乎规律的变化，即拉长成加灾。

如北魏晚期或西魏时期的菩萨，大大增加了服、手指和颈项的长度，颞骨显露，用日之间的距离牧觅，嘴角上翘，形如花瓣；经过变形彻成为风流潇洒的“秀骨清像”。全刚力士则多在横向夸张，加粗肢体，缩短脖项，头圆肚大，棱眉鼓眼，强调体魄的健硕和超人们力量。这两种人物形象都是夸张的结果。

## 敦煌壁画教学反思篇四

《乘象入胎》壁画，描绘其母摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而有身孕的画面：古代印度波罗奈国，疆域辽阔，兵强马壮。国王净饭王，年老无子。一日，国王的夫人摩耶在睡梦中梦见天空中有一人坐乘白象，周围大放光明，普照天下，并有天人散花奏乐，由空中飞下，之后便消失得无影无踪。夫人从梦中惊醒，告之净饭王，国王不知此梦是否吉祥，便请相师占梦，相师说：“此梦预示圣神已来府降胎。太子以后，在家当为转轮圣王，出家学道当得作佛，度脱十方。”表示能仁(或护明)菩萨化乘白象，投入摩耶夫人胎中。乘象入胎是佛传故事中最流行的题材之一，在壁画中多有表现。

### 夜半逾城

《夜半逾城》壁画的故事情节生动：释迦牟尼涅槃图太子在出外游观后更欲出家。太子二十九岁那年的四月七日晚上，太子决心离世出家，急命马夫车匿为他备马，白马不忍太子离去，前后跳踏，不愿让太子接近，太子扶拍马背，口说颂偈，才得以上马。骑上白马，离宫而去。此时国中人均昏睡不醒，为了不使马蹄踏地时发出声响，天神托起马蹄，腾空而起。行至城门，在诸天的帮助下城门无声而开，太子乘犍陟马逾城而出，开始了漫长的苦行生活。这一故事是莫高窟佛传故事中最流行的题材，早期画面构图简单仅绘出太子骑白马一情节，之后情节及画面有了进一步的丰富。

## 涅槃图

《涅槃图》是敦煌故事壁画的重要内容，涅槃指灭尽烦恼解脱生死。早期《涅槃图》用色简捷，笔触强烈，人物分布排列简单。隋以后，《涅槃图》形成规模较大的独立涅槃经变故事，强化叙事情节，突出表现人物内心世界，整个画面趋于写实。除《涅槃图》外，还有表现各国哀悼释迦牟尼涅槃的故事壁画，如第158窟中的《举哀图》，画工们用线描方式准确把握各国人物形象特征，不仅鲜明生动地刻画出当时各国的人情风貌，还以写实方式准确记录不同的哀悼习俗，是十分珍贵的民俗画史和历史人文艺术史资料。画面中人物完全写实，嚎啕悲泣和捶胸顿足等情态被刻画得淋漓尽致，给人以视觉上的震撼。第158窟的涅槃像。长16米，枕右手侧身而卧，比例度，姿态自然，似睡非睡，心境恬静；出神入化地刻画出释迦牟尼涅槃时安详自信、泰然而往的形象。与四周充满哀悼的壁画人物形成了鲜明的对比。这些佛的弟子们和各国王子们中间，修行功德圆满，果位很高的神态自然，心境平静，而果位不高的尚未脱离尘俗情思，以为佛陀真的死了，就嚎啕大哭，击头捶胸，切鼻、割耳、穿胸、刺腹，痛不欲生，表现了世俗的柔子之情。佛床下还有奏乐跳舞、翻筋斗者，他们都是佛的反对派，以为佛是真的死了。当然，佛教徒不是真的表现他们高兴，而是讽刺他们愚昧无知。这尊优美的巨型卧佛，体现了佛教只有美的身体，才能主载美的心灵。

## 敦煌壁画教学反思篇五

佛成道之前的修行事迹，称为“本生故事”。在敦煌莫高窟二五四窟(北魏)北壁的壁画中，用绘画的形式描述了尸毗王“割肉救鸽”的事迹，只画了割肉和过秤两个情节，属莫高窟最早的连环故事画之一。

早在释迦牟尼佛的前身，为尸毗王时，慈悲仁厚，广行菩萨道，唯求作佛。帝释和毗首羯磨为试探尸毗王的慈悲与道心，

就相约化成老鹰和鸽子，演出猎食逃命记。鸽子躲入国王臂弯，老鹰疾飞猛追前来；国王表明救护一切众生的决心，老鹰抱怨道：“您渡一切众生，难道我不在一切众生之内吗？为何唯独不受您的悲悯而抢夺我的食物？”国王说：“我曾发愿，若有众生前来投奔归附，必当保护。你需要什么食物？尽管说，我也一定满你的愿。”老鹰毫不客气，直索“新杀热肉”国王深思，“这就难了，不杀生，如何取得呢？想我这身躯，老病死之后，转瞬间即腐败臭烂，既然老鹰要，就布施给它吧！”于是国王唤人拿刀，自己割下大腿肉给老鹰。不料老鹰竟然还要求：“我要你肉的重量与鸽子相当，斤两可别骗我呀”国王又命左右拿来天平，让鸽子停在一端、另一端摆国王割下的身肉。奇怪的是，此时鸽子重量急遽增加，国王身肉相对变轻。全身肉几乎割完了，还是小鸽子重。

国王菩萨决心舍尽全身，以求与鸽子等重，于是奋力挣扎要爬上天平。鲜血淋漓、颤抖摇晃的身躯，连老鹰看了也不忍。“大王，您这是何苦？鸽子还我就得了。”国王坚持悲愿，以手攀爬秤子，不料一使力，肉尽筋断，失控摔跌在地，却再度起身上秤。其心坚定无悔，感得大地震动、枯树生华，天降香雨、天女歌赞此菩萨必当成佛。国王便作誓愿，“我割肉血流，不嗔不恼，一心不闷以求佛道者，我身当即平复如故。”霎时，身体恢复完好如初。人天见之，皆大悲喜。释迦牟尼佛于是圆满布施波罗密。原来，白鸽是帝释天变的，老鹰是毗首翔摩变的。他们用这种方法来考验尸毗王对佛、对普度众生的坚定至诚。

### 萨埵那太子舍身饲虎

佛陀曾向弟子开示累世修菩萨行的事迹，在众人的恭敬虔诚中，佛陀以手轻触大地，显现六种震动之瑞相，一座七宝佛塔从地涌出。弟子阿难开启塔门，见一七宝函，其内雪白舍利无数。佛陀观见，随即赞颂曰：“菩萨殊胜功德，是勤修六度行。故勇猛求菩提，持大舍心无倦。”佛陀教导比丘们，应该顶礼此舍利！因为舍利是无上戒定慧所修而成，继而宣说

这则“萨埵太子舍身饲虎”的故事，揭示前身修行菩萨道乃至成佛的精进，而这则故事在敦煌莫高窟二五四窟(北魏)南壁中以本生故事画的形式向人们展示出来。

久远以前，有位国王名号大车，他有三位王子，其中小王子名曰摩诃萨埵。一天，三位王子游赏山野谷地，来到一处竹林。见一母虎新产七子，看似多日未进食，奄奄一息。大王子说：“七只幼虎缠身，母老虎无暇觅食，最后饿坏了，一定是把幼虎给吃了。”二太子附和道：“可怜啊!这些老虎势必无法活命，我有什么能力帮助它们呢?”

小太子摩诃萨埵不发一言，深思我这身体千百劫来生死不休，未曾有真实利益，今日为救老虎，何不能舍弃呢?此身之大用，在于能行大善业、于生死轮回中作大慈航。若舍离这些，此身不过一具躯壳罢了。我应舍对身体的执着，以求无上究竟涅槃，离悲忧无常苦恼，成就一切智，布施一切众生无量法乐。小王子生起大勇心，悲愿力又增强其信念。但顾虑两位皇兄，故请其先行回宫。

于是摩诃萨埵太子来到虎穴，脱去衣裳，挂于竹枝，然后躺卧老虎前面，但老虎饿极耗弱，无力吃他。慈悲的太子见状，就以干竹枝刺颈出血，舍身饲虎。一时感得大地六大震动，如风激水，涌没不安，天地日月昏暗，天雨众华，缤纷坠遍竹林。虚空一切天人，皆共赞叹。这时饿虎舐血啖肉皆尽，唯留余骨。

国王皇后身处宫中，忽梦不祥。这时惊闻宫女禀报，小太子外出历久未归。国王派员四处寻找，最后得报王子舍身之事。国王皇后悲不自胜，一起前往王子舍身之地，唯见遗骨四处交横，母后伤心欲绝，如鱼处陆、若牛失犊，情何以堪。国王谕令左右收拾萨埵太子遗骨舍利，启建宝塔供养。菩萨舍身饲虎的圣地，就在尼泊尔一带，至今仍为佛教徒所朝圣供养。