

# 詹天佑教学反思与建议 六年级语文穷人 教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 詹天佑教学反思与建议篇一

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。根据新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，我主要通过让学生感情朗读、思维想象去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。

这节课结束之后，我想了很多很多。平时，每节课教师都是主人，串讲串问，有时学生脱离轨道马上拉回来，生怕浪费一点教学时间，完成不了教学任务；有时又害怕学生造成尴尬的场面，自己下不了台，每次涉及质疑问题，都是“蜻蜓点水”，有时甚至牵着他们走。可今天这课堂，反而使我感到了教学的轻松，学生创造的火花也在不断闪烁。真正让我体会到了“学生不是有待灌满的容器，而是等待被激活的精灵。”

一、在教学本课时，学生能与教师积极互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与率高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。

等叫到姜恒同学时，他站起来，坚定地说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大，去跟着列宁推翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”姜恒同学能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课内容联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维的积极性，激发了学生想象的愿望，因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活学生在课堂上就会有精彩的。智慧生成。

二、《穷人》的教学片断中，我努力创设了一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张；有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的甚至说因为桑娜担心要读得慢，而有争议的说因为桑娜紧张、着急要读得快……教学中不仅让学生“解读”，更引导学生“创读”，甚至允许“误读”。

而从另一个角度，学生们从读中也体会到了桑娜的善良，达到情感陶冶。教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

在阅读教学中，要逐步培养学生情感性朗读，探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

## 詹天佑教学反思与建议篇二

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故

事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，产生以下想法：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

如在学习第九自然段时，整个一段都是对桑娜的心理描写，同时用了五处省略号，给我们留下了仔细体味的空白。这时候调动学生已有的知识和生活经验，进行艺术的再创造，用人物的语言、行动、神态、心理，把这些空白处合理、恰当、具体地填补出不同内容来，揭示这些空白的蕴含，发掘出文章的艺术美和人物的内在美。学生在填补空白的过程中，求异思维得到训练，思想感情得到陶冶，同时也理解了这几个省略号“此时无声胜有声”的作用。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

教学《穷人》这一课，让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者

为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

如教《穷人》一课的12——27自然段时，大段大段是桑娜和丈夫的对话。如何引导学生从这些朴素、简单的对话中体味到人物内心的丰富情感？不能简单地让学生读读了事。桑娜的话语中包含的复杂情绪、激烈的思想斗争都从字里行间表露无遗。怎样抓住那些关键词语是一个重点，从桑娜神色、动作的变化“站起来，不敢抬起眼睛看他——脸色发白——桑娜沉默了——桑娜坐着一动不动”，学生用心读了这些地方，就能很快抓住桑娜此时的内心活动了。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

### 詹天佑教学反思与建议篇三

《穷人》一文在单元教学中理应要读懂课文，体会情感。同时要再次深入地去学习作者通过环境描写、人物言行、心理描写的句子，去抒发美好情感的方法。在本文的教学中，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，始终是一条主线和抓手。

在本课的教学中，整体思路分为理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分。由于文章比较长，理解起来有一定的难度，为此，在预习的时候我让学生“根据人物的主要活动”来划分三部分进行理解。这几部分内容的概括把握能够帮助学生整体去感知全文。在品味“物质穷苦”的部分上，我设计的是让学生自行读文章，在1~2自然段中找

到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，原意是用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在学习中学生是能够一定程度地体会到桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以及复杂心理的原因却是无法理解到位。因此，对一些关键词句的理解仍然是不够透彻。而后来体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。因此在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。

细想开来，为何在品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的理解却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。

## 詹天佑教学反思与建议篇四

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助

别人的美好品质。

在教学中，我努力创设了一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。由于上的是第一课时，我主要通过通过对当时的时代背景的分析，桑娜和西蒙家穷苦生活的体会和感受桑娜的勤劳之后，为后文桑娜忐忑不安地抱回孩子，体现桑娜的善良做铺垫。

民主课堂的创设关键是给学生自由交流的空间，本节课主要通过分析第一部分的描写，让学生在第一部分中“哪些句子感受到桑娜家的贫穷？”这个问题展开，学生自由讨论，分别从桑娜的家吃的、用的、穿的、还有屋内的摆设这些方面感受到，并对此进行讨论、拓展；此中，请你试想渔夫出海捕鱼的会发生什么事的小练笔，将上课内容串联起来，达到有效统一，学以致用。

## 詹天佑教学反思与建议篇五

教学《穷人》一课，我们曾围绕对穷人西蒙的一段描写——“她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。”——展开讨论。有学生说“她伸出手是想再抚摸一下她的孩子，她拼命的往前蹭着，可她用尽了力气，也没有够着……她舍不得扔下她的孩子啊！”随即有同学提出了不同意见：“她的手往前伸着，我想一定是想呼喊人来，来救她，来救她的孩子！可外面的风太大了，加上她病了，她那样微弱的声音谁听得到呢？可她还是这样喊着，喊着，直到没有了一口气……”又有同学站起来说：“她的头往后仰着，手往前伸着，我想是不是在祷告上帝，在她临死前，还是放不下心的孩子。对，她一定是仰面祷告上苍：上帝啊，睁开眼，救救我的孩子吧！”……我倾听着，和孩子们一起愤怒和悲泣着。对每一个孩子来说，这是浸入骨髓的一次生命体验！

反思：每个学生都有自己的经验世界，加上阅读材料本身内涵的开放性，基于自己的经验背景，学生兴味盎然地赏读，不同的学生对文本会作出不同的“解读”。由于读得真切，心有所思，这时他们便会萌生倾吐、与人交流的冲动，他们渴望自己的感悟体验得到同伴的认可，他们也想听到别人的真知灼见。于是他们首先会自发地在临时组合的学习伙伴间展开沟通与交流，然后在全班交流中发表自己的见解，他们入景入境地朗读，他们入情入理地解说，他们学会了聆听，学会了表达，学会了接纳、赞赏、争辩、互助，他们不断地对自己和别人的看法进行反思和评判。通过这种合作与沟通，他们看到了文本的多侧面，思考的多途径，从而对知识与方法产生新的洞察与领悟。这种研讨不是老师强加的“为赋新词强说愁”，这是学生赏读之后的自然需求。交流中内化了语言，交流中让思想变得深刻，这是对文本感悟体验的释放，这也是反思中情感智慧的升华！