

观沧海教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

观沧海教学反思篇一

上完《观沧海》这一课后，我觉得自己收获颇多，在反复的修改调整中，我就自己教学中的不足总结出如下规律：

1、讲解知识要从形象到抽象

这节课我的教学目标为了解“意象”和“意境”这两个概念，同时学会鉴赏古诗词的方法，一开始我是从抽象到形象来讲授这一知识点的，结果学生丈二和尚——摸不着头脑，只知道记笔记，后来在大家的建议下我改动原有方式，授课的效果就大大提高。

2、要把握好时间

在上完课后，我感觉这次课最不尽任意的地方就是有点头重脚轻，前松后紧，前半部分花的时间太多，结果到最后该解决的问题没完成，只能放到课后完成。

3、备课要充分

充分的准备是上好一节课的前提，《观沧海》这首古诗，从传统的观点看，认为都是抒发作者的雄心壮志，但是我在备课时，在翻阅背景材料时，感觉这种说法有点偏颇，不过我想可能学生不会提到，也没仔细考究，结果在上课时思维活跃的同学却想到了，此时我凭借自己已有的历史知识给了这位学生适当的合理的引导。

4、要激发学生积极性

说的激发学生积极性，这是一个老生常谈的话题了，但在实际中怎么做，做得如何等等，就又另当别论了。此次开完课后我对这一问题起先也没考虑，直到有一天一位同学气乎乎的跑到我办公室，跟我说那次上课打击了他回答问题的积极性，当时我莫名其妙，后来才知道原来那天他准备好了问题我没问他，由此事情我得出这样的结论，上课的时候我的眼光应该跟同学进行不时的交流，与学生进行互动，从而及时的收集反馈学生的信息，这样才能激发学生的积极性。

观沧海教学反思篇二

《观沧海》是七年级上册的'一首诗，这首诗歌主要表达了曹操的远大抱负和雄心壮志，文中主要通过描写波澜壮阔的大海的景象以及作者由此产生奇特的景象：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”并由此展现了诗人的博大胸襟。

教学中，意图通过学生的联想和想象，去走近诗人的想象世界，感悟诗人的胸襟和抱负。具体做法是结合多媒体，运用多彩的画面和生动的声音，使学生与作者走得更近，从而更好地去感受诗人。

在教学实践活动中，主要表现出来的问题是：

一、学生结合画面表达的过程中，多数学生表达得很概括，不能用生动形象的语言来描述所看到的画面，这一点与学生们的词语量匮乏有很大关系。

二、学生们对古诗歌的认识还很粗浅，甚至是基本的律诗、绝句的格式都不知晓。致使不能很好的去理解诗歌的内容。

三、这节教学实践活动中，还表现出学生们对诗歌的朗读不够深入。学生们的个性化朗读与朗读体验表现得不好。

因此，在今后的诗歌教学活动中还应更多的去培养学生们联想和想象的能力，去走进诗人的心田；还应该多朗诵，多学习诗歌的基础知识。

观沧海教学反思篇三

《动物聚会》一课中，目的是：

1、通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。2.通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于“几个几”和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下：

1、呈现“动物聚会”的主题情境后，重视培养学生认真观察、选择信息、提出并能完整地描述数学问题的意识和能力。提出数学问题是解决数学问题教学的重要组成部分。数学问题有自己的结构，它是由已知条件与求解目标两个部分组成的，如“图上有3根树枝，每根树枝上都停着3只小鸟，一共有几只小鸟来参加聚会”才是对“动物聚会”情境中隐含的一个数学问题的完整描述。本节课教师与学生在提出数学问题时，都忽视了描述数学问题的重要部分——已知条件。也许他们以为在描述情境问题时，已知条件可以省略，因为它在图中是明摆着的。其实，提出数学问题的本质就是建立具体情境中一些已知数学信息与一个未知(可知)数学信息之间的对应关系，描述数学问题是揭示这个关系的必要手段，也是培养数学问题意识的重要过程。

2、本节课在解决问题的教学环节中，还带有“集体作业”的倾向，即一个学生提出一个数学问题后，老师就问“谁能解决这个问题”，于是一个学生站起来接受挑战，另一个学生站起来补充，他们顺利地把问题解决了，就以为全班同学都

会了。苏霍姆林斯基尖锐地提出，这种“集体作业”的教学方式容易造成课堂教学表面顺利的假象，其实对于多数学生来说并没有获得独立解决问题的成功体验。比较好的做法是，对学生相继提出的每一个有价值的数学问题，都让其他学生接受挑战，在草稿本上各自尝试列式解答；最后再组织小组讨论、交流、反馈、订正。

3、实践活动是小学数学新课程的一个亮点，在本节课的教学过程中得到了较好的落实，学生在“找一找生活中哪些问题可以用乘法解决，并与同伴说一说”的过程中，能够感受到乘法与生活的密切联系，获得良好的情感体验。这个实践活动如果提前布置，让学生课前做些小调查，写成一篇数学日记，再到课堂上进行汇报交流，可能学生受益的面会更大些，体会将更深刻些。

我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题“一共有几只小鸟？”板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举地达到了本课的重点并突破了。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

观沧海教学反思篇四

在教学实践活动中，主要表现出来的问题是：

一、学生结合画面表达的过程中，多数学生表达得很概括，

不能用生动形象的语言来描述所看到的画面。这使得对学生思维的训练——先想象，再构思，后表达的思维不到位。这一点与学生们的积累、语感、想象思维的训练不到位也有很大的关系。

二、学生们对古诗歌的认识还很粗浅，甚至是基本的律诗、绝句的格式都不知晓。致使不能很好的去理解诗歌的内容。这一点也和学生们刚刚接触到诗歌有很大的关系。

三、这节教学实践活动中，还表现出学生们对诗歌的朗读不够深入。学生们的个性化朗读与朗读体验表现得不好，没有良好的语感、节奏、韵律对于理解诗句和对联都要有很大的影响。

因此，在今后的诗歌教学活动中还应更多的去培养学生们联想和想象的能力——为学生们打开一扇思维的窗，去走近诗人的心田；还应该多朗诵，多学习诗歌的基础知识。

观沧海教学反思篇五

《100以内的读数和写数》是在学生掌握了20以内数的认识和100以内数数和数的组成的基础上进行教学的，它为下面教学100以内数的顺序和数的大小、万以内数的认识奠定了基础。对本节课的教学情况作如下反思：

1、复习安排的内容较多，使学生的精力、热情消耗太多，导致后面的环节中不能集中精力听讲，做小动作的多。

2、当课堂上学生纪律较乱时，老师只是机械的用语言维持纪律，组织教学方式单一。

3、在重点内容“怎样读数？”“怎样写数？”上，教师提出了问题，没有注意有效、巧妙的进行引导，让学生自己独立解决问题，而是一人带面，叫一个学生说出了结果，就着急用

课件出示读数、写数的方法，让学生齐读一遍草草的结束这个环节，开始走下一步。重点突破不够，并导致学生听讲精力不集中，掌握知识不够扎实。

4、在教学数位时，老师重视不够，没有多让学生说说个位、十位、百位的位置。

5、课堂上，教师的教学不够灵活，只是机械的按照自己的设计来进行，没有从学生的认知基础、学习能力、情感等方面考虑，因此课堂成了教师一个人的“舞台”，没有体现学生的主体性地位。