最新燕子教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

燕子教学反思篇一

教学第三自然段

师：读第三自然段，看看作者写了燕子哪方面的特点?

生：这一段写的是燕子飞行时的情景。

师;你从哪儿看出来的?找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么?

生：“斜”字不但可看出燕子飞行时的轻快，而且写出了燕子飞行时的优美姿态。

生：“掠过”是轻轻地擦过。

师：你从中看出了什么?读读词所在的句子，体会体会。

生：可看出燕子飞行时的.轻快。

生：“一转眼”，燕子便从这边的稻田上飞到那边的柳树下了，飞得快极了。

师：那么“沾”在这里应作什么讲?能换个词吗?

生：能换成“碰”或“撞”

师：那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢?

生：“碰”、“撞”不能显示出动作的轻快了。

师：好，这就叫读书!这就读出味道来了!

……

《燕子》是一篇文字优美的散文，课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么?在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态，并通过比较、品味，学生感悟到了作者十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

燕子教学反思篇二

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

2、理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

3、正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今语文课堂教学的主旋律

本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位

学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花

费了一番心思的：

1、以生活体验情境：

这课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境：

根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三、遗憾之处

1、学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2、教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

燕子教学反思篇三

《燕子》这篇课文写的是在青的草、绿的叶、各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，凑成光彩夺目的春天来临时，燕子从南方飞来的情景。这些活泼可爱的小燕子，有的从稻田上飞到了柳枝间，有的横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，有的则停在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生机，把春光点缀得更加绚丽多姿。在文中，作者既描绘了活泼可爱的小燕子，又赞美了充满生机的如诗如画般的春色，表达了对小燕子和光彩夺目春天到来的热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发孩子对充满活力的春天的向往和热爱之情;二是要学习本文展开丰富想象及生动比喻的表达方法，为孩子今后自己仿写小动物打下扎实的基础。在教学中我主要从以下几个方面作了尝试：

充分发挥多媒体课件的特色，一边播放歌曲《小燕子》，一边出示燕子各种各样的姿态(有飞行的，有停歇的，有嬉戏的，有自娱自乐的……)。然后让孩子说说自己所了解的燕子是怎样的?孩子们一听到我说让他们自己说说燕子时，表现得都很兴奋。有的从外形上来描绘，有的从飞行上来叙述，有的从特征上来讲解，有的则以故事的形式来展示……一时间，课堂成了孩子们展现自我的舞台，他们畅所欲言，兴趣盎然。而后，我出示课题，告诉孩子们我们将要一起来学习《燕子》一文。教室里立刻安静下来，看得出孩子们的目光中满是期待。

为更好地学习课文，我检查了孩子们的预习情况。从抽读词语，到形近字比较组词，到量词、形容词填空联系，进展迅速而且顺利。由此可见，孩子们对课文已比较熟悉。紧接着，我让孩子轮流着分节读课文，并试着一起商量着来说说每一小节在告诉我们什么。不知不觉中，孩子们和我一起梳理了课文内容。按照课文的顺序概括为“燕子的外形活泼机灵，小燕子为春光增添了许多生机，燕子的飞行轻快灵活，燕子的休息悠闲自在。”但是美中不足的是，在字词教学中我忽视了易错生字的强调学习，后来在听写时发现了很多错误。我恍然大悟，原来三年级的孩子正处在低高段衔接之际，对字词的学习还是应该继续强调的。

1、燕子的外形孩子们学习起来相对省力，通过朗读和体会就可以完成。难点是要搞清楚“凑”字的作用，它传神地写出了小燕子的活泼机灵。一身乌黑光亮的羽毛、一对俊俏轻快的翅膀、加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子，缺少了谁都不行，它们是一个有机的整体。由此，孩子们在学习的过程中体会到了作者用词的准确与传神。

2、燕子的飞行一节教学时，我先让孩子们朗读，然后交流读后的感受。孩子们不难说出燕子飞行速度很快这一点。接着我让孩子们找一找自己是从哪些地方体会到的?闭上眼睛听朗读，想一想，你的脑海中出现了哪些燕子飞行的样子?通过想像，孩子们的脑海中不但出现了书中所写的飞行姿态，也有书中所没有的各种各样的’飞行姿态，丰富了文本的内容，增添了学习的兴趣。

3、燕子的休息一节教学时，我同样采用先朗读再体会的方法。读后思考，在写燕子休息时，作者运用了怎样的方法来表现?孩子么马上就能说出是比喻的修辞手法。紧接着，让孩子们说一说这些比喻句把什么比作了什么?解决了比喻句以后，再次让孩子们体会用词的准确，抓住“几痕细线”一句，追问：为什么是“几痕细线”，而不是“几根细线”或“几条细线”?从讨论中引出，“痕”字说明电线离我们很远，似看得

见又似看不见，有若隐若现之感。此处的教学既为孩子们日后写作时要注意用词的准确作了提醒，也为写作可以采用比喻的手法作了提示。

4、写春天的生机勃勃则抓住第二小节加以理解。孩子们在朗读后，就让他们思考：这儿写春天的生机勃勃是抓住了哪些景物来体现的，它们各有什么特点?“赶集似的聚拢来是怎样一个场景?拟人化地写出了春天的。什么?讨论后孩子们马上就明白了春天生机勃勃的景色是由细雨、微风、柳丝、草、叶、花组成的，小燕子的到来更为春光增添了许多生趣，让原本静态的描写变得活跃起来，有趣起来。在教学中我注重培养孩子们的独立阅读与分析能力，紧密联系生活实际，和他们一起理解了“赶集”的意思，体会到了春天的有趣。

两堂课的教学实践中，我注重让孩子通过想像来理解文本，有“赶集”的想像，有飞行姿势的想像，有休息样子的想像。这些想像不仅为理解文本起到了作用，也为孩子们今后的写作奠定了基础。教学完课文内容后，我让孩子自己来说说作者写这篇课文的目的是什么?在写燕子时抓住了哪些方面来写?采用了什么样的手法来表现?并提醒孩子这些方法在今后写作中可以模仿。课外，我还让孩子们学习课文的写法自己写了篇小动物的作文，效果不错。孩子们知道可以从哪些方面来写小动物了，虽然写得并不具体生动，但至少他们有这样的意识了，还是替他们高兴的。

课堂教学是一门艺术。教学设计的科学合理是我追求的目标;教学方法的生动有趣是我努力的方向;教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我实践的初衷。

燕子教学反思篇四

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描述了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃

勃生机。

这篇文章不仅仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。结合课文描述燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不一样的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的.嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。读写结合，通过课文提供的范例训练学生的写作能力。

燕子教学反思篇五

小学中低年级的学生虽然有较强的好奇心,但他们对事物的感知往往不够全面、精细,难以抓住特点。这也是导致他们描述事物时往往不够细致准确、缺乏生动性和难以根据事物的某一具体特点展开合理想象的一个重要原因。《燕子》一课描绘了生机勃勃、如诗如画的春天美景,赞美了学生熟悉的活泼可爱的小燕子。课文用词生动准确,想象丰富,语言优美明快。教学本课时,除了完成其他方面的教学任务外,通过引导学生体会燕子小巧灵活、活泼可爱的特点,学习作者按顺序细致观察的方法,应成为本课的一个教学重点。根据课标和教材对三年级学生的要求,可采取以下策略引导学生进行观察方法的学习。

在学生整体感知课文之后,教师可以引导学生细读每段课文,想想每段写了什么,表现出了燕子的什么特点。课文第一段写出了燕子活泼机灵的整体外形特点:第二段写燕子的到来,为春天增添了许多生机,表现了燕子的可爱:第三段写出了小燕子在飞行中的`各种优美姿态,为春天增添了情趣,进一步表现出了燕子的可爱:第四段写出了停歇在电线上的燕子形成的五线谱般的美丽图景。读书过程中,可结合具体的段落让学生讨论(落实课后第二题的要求),总结出燕子小巧灵活、活泼可爱等特点。

细读课文、感悟体会了燕子小巧灵活、活泼可爱的特点之后,

可让学生回顾课文描写的先后顺序,教师视学生理解情况,对本文的写作顺序进行适当点拨,使学生明确本文作者是按照由近到远的观察顺序写春天里的燕子的。按照一定的方位顺序进行观察,是观察景物时最常用的观察顺序,这样观察的结果才会比较全面,表达时也容易做到条理清楚。教师还可联系以往学过的方位观察顺序明显的课文,帮助学生强化这种认识。

教师可引导学生再读课文的有关段落和语句,并结合观察插图,使学生认识到,作者之所以能把燕子的特点表达得这样生动,不仅做到了按顺序观察,而且做到了对各种状态下的燕子进行了细致的观察。如写它们羽毛的乌黑光亮,翅膀的俊俏轻快,尾巴剪刀似的形状,“斜着”身子“掠”过或“横掠”过以及尾尖偶尔“沾”一下水面的姿态,落在电线上像“五线谱”上的“音符”的景象,分别是作者在对燕子的外形、飞行(动态)时的各种姿态、停歇(静态)时构成的美丽图景进行仔细反复的观察,在抓住了它们各自特点的基础上又展开恰当联想写出来的。

学生从课文中获得了按顺序、细致观察的观察方法后,教师应结合本地实际,布置相关的观察和表达的练习,以便学生及时巩固运用学到的方法。

燕子教学反思篇六

分析：《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活...燕子活泼可爱的.外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

成功之处：我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主

要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

不足之处：课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

改进措施：多点名，让大部分学生有参与能力。

燕子教学反思篇七

通过《燕子》两课时的教学，让我感悟到在教学散文时，还是要回归课本语言，让学生一遍遍地去读、去品读、从读中他们自然会有所悟。在朗读中，读出春天的美丽烂漫，读出燕子的活泼机灵。而在课文的第三、四自然段的教学上，我过于放手了，假若能够第三自然段我来引导，然后让学生学习到品读的方法，从而自己去品悟第四自然段，这样子教学应该会更加流畅。至于多媒体的运用我觉得也是有必要的，这样可以丰富教学的`形象性，避免一些枯燥乏味的分析，图文结合，让学生在轻松愉悦的氛围中读好课文、读懂课文、读悟课文。