

最新望洞庭教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

望洞庭教学反思篇一

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。

为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，但是个别字音仍发音不准确，如：“登”、“层”是后鼻音，“鹳”是三

拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，努力使学生尝到了成功的喜悦。

望洞庭教学反思篇二

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

- 1、知诗人，解诗题；
- 2、抓字眼，晓诗意；
- 3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

- 1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。

2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。

望洞庭教学反思篇三

本节课所学的两首古诗，通过预习以及学生的知识积累，大部分同学都已经会背，因此教学起来相对轻松。在教学本课时，我主要从以下几个方面着手：

尊重学生的个性差异和兴趣爱好，激发学生积极参与、主动学习，而教师要适时指导、相机点拨，主动参与到学生的学习活动中去，在师生互动的和谐氛围中，实施教学。要努力为学生营造自读自悟的环境和交流讨论的机会，引导学生选择自己喜欢的方式学习古诗，如学习杜甫的《绝句》时可以先让学生读一读、说一说、画一画等。通过自学、质疑、讨论等环节的有效调控，把学习的主动权交给学生，让学生真正成为学习的主人。教师作为学生学习活动的参与者、合作者，又要注意发挥主导作用，当好学生学习活动的组织者、引导者。

古诗教学要强调诵读。让学生充分地读，从读中发现问题，由读来解决问题，把读和想象、读和理解结合起来，在诵读中感知形象，体味语言，赏诗中景，悟诗中情，揣摩诗歌意境，感受诗词魅力。启发学生的想象能力，引导学生进入诗人描绘的画面、境界。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，可以引导学生体会色彩、动静等描写，激发想象，再现画面，充分感受生机勃勃的大好春色，想象诗人闲坐草堂

欣赏清丽明快的优美景色的情形，体验诗人愉快的心情。

两首古诗中都有不少生动传神的动词，应该通过引导学生反复朗读体味，体会其艺术魅力。

教学时还要注意朗读方法的指导，引导学生准确把握节奏和重音，努力体会语感。如第一首诗的后两句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，朗读时要一口气读下来，读出庐山瀑布撼人心魄的磅礴气势。第二首诗的后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，朗读时语速要稍缓，要传达出诗人对和平安宁生活的向往之情。

望洞庭教学反思篇四

今天完成了教研课《古诗两首》，松了口气，好似解脱一般，但静下心来，还是该好好反思一下。

这次的课先不说上得怎样，光说教学设计，是我最成功的一次。以往的设计往往有不少内容是参照别人的教例，而这次课，基本可算是自己思索的成果。

本课的设计灵感来自04年在柳州听过的王自文老师的古诗两首。王老师的教学是把两首写作背景一样的古诗整合在一块上，因为写作背景一样，所以从不同的景物中产生了同样的情感，这样的课新颖又高效。再一看这两首诗——《寻隐者不遇》、《所见》不也有着共同的特点吗？它们同样写发生于野外的事，诗中都有小孩子，于是我想到了突破口，从孩子下手，先教完诗的内容再拓展到我们曾经学过的有小孩在内的古诗。整体的思路就这样很顺利地定下来了。

可是，古诗的教学是本课重点，怎样才能上得有新意呢？我上网查找资料，发现“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法不错，于是我便把它运用于我的设计中。大方向定好，我就开始设计整个过程。

我觉得自己的设计有以下优点：1、开课复习古诗。这个复习有别于干巴巴地读、背，我从图着手，让学生猜猜图上的内容反应的是哪首古诗，再由图上的古诗联想到另一首相关的古诗。这个复习考查的面广，达到复习的目的。2、运用“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法。从课题着手，再到了解诗意的整个过程我都让学生运用抓字眼的方法去研究，最好的一点在《寻隐者不遇》中我创设了深山云雾图（即诗人去寻访隐者），并配乐让学生不自觉的跟着我的节奏吟诵古诗。3、抓住同写孩子的共同点。我先小结本课的古诗都是写孩子，再让学生回忆曾经学过的写孩子的诗，及找出诗中对孩子的称呼和孩子的特点。最后告诉学生祖国语言文字的丰富，同时也是对写作的指导。

每堂课都是不完美的，尽管经过2次试教，在老师们的指导下修改了：入课时的拓展古诗由拓展内容到诗人写的其它诗、在咏诗句时配上云雾图片及音乐、删除把诗转化成现代诗、曾加推敲的故事等，但对课堂生成的问题、对本课两首古诗的挖掘等都不到位。听了老师们下午的评课，或许再讲讲贾岛是如何推敲出《寻隐者不遇》的，会更好。明天听听沈校的意见，再作进一步的改动。

望洞庭教学反思篇五

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向

下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

望洞庭教学反思篇六

昨天上了一节语文课，是二年级上册的《25. 古诗两首》，我自己感觉比较成功，把这堂课最初的几个设计要达到的目标基本实现了，当然还是有许多不足的。

简单总结一下来说，相比较自己以前的课，自我感觉这几个方面有所改观：

首先是教学环节设计比较清晰，对中心内容把握还可以，识

字的环节用了大约十分钟左右，学习两首古诗用了二十五分钟左右，最后补充的诗句用了五分钟吧。

其次，培养学生学习习惯方面做到了时时抓，课课抓，包括读书的姿势，写字的姿势，回答问题要说完整，以及学会有礼貌的认真聆听的习惯了，等等。

另外，整堂课学生发言积极而准确，师生的互动基本上形成了共鸣吧！

不足之处也比较集中，还是几个老毛病了：

一是备课还不够充分，在实际授课过程中有卡壳的时候；

三是在对学生的激励性评价方面，语言单调，词语匮乏，仅仅简单的“你真聪明”“你观察真仔细”“你表现得真勇敢”，等等。

四是自己语言还需锤炼，有些“碎”，我想这和备课不充分有关吧！

我的这一堂语文课上完了，这次活动还在进行着，我会虚心学习其他老师的课，取长补短。

望洞庭教学反思篇七

在上赤壁赋之前有点忐忑，文言文历来是最难上的，没上好的话就会学生上得无趣，老师教得费劲，因此准备功夫一定要做足，备了很长时间的课，由字到词，由句到文，一字一句都细细琢磨，准备了四个课时，希望能面面俱到。今天，终于上完了，在计划内完成教学。再回过头来反思这几天的教学，收获多多，需要改进的地方很多。

首先是引入背景介绍，但是对背景却没有作过多的解释，感

觉背景被放置的目的性不强。

“教师的角色，就是方向的引导者，探究的合作者，情感的激发者，方法的指导者。”打个比方，课堂教学中教师的角色与作用，应不是《焦点访谈》式的独白，用一个个材料证明主持人一个个观点，让你接受；而是《实话实说》式的对话，话题选定以确立目标，问题引动以产生体悟，对话交流来呈现思想，点拨梳理来渗透观点！正如叶圣陶所说：教师之教，不在于全部讲授，而在于相机诱导。在课堂上，学生是学习的主人，是发展主体；教师是学生学习的帮助者、促进者，起主导作用。作为教师，主导作用应体现在“学生学习目的不明确时点拨学习目的，引发学习动机；学生难以把握自己时，点拨学习心理，让学生掌握自己；学生学习出现疑难时，点拨学习疑难，帮助跨越障碍；学生学习方法欠佳时，点拨学习方法，交给钻研钥匙；学生不能学以致用时，点拨知识运用，体会收获乐趣。但在课堂上，在某些关键句子上我的点拨还不到位，比如就“变”和“不变”的理解上，学生不能理解为何“自其不变者观之，物与我皆无尽也”，我的解读有无力之感，这说明自己在文本的研读上还存在缺憾。

高一年的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读-----教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回

顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

望洞庭教学反思篇八

40分钟学习下来，同学学习的积极性很高，收到了良好的教学效果。反思这节课觉得对古诗教学有这样设想：

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着同学，逐字逐句串讲诗意的保守做法。课堂上，从同学自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，布置自学时间，使同学有一个潜心读书的过程。在充沛自学的基础上，让同学汇报“读懂了什么”，师生一起讨论，互相补充。对于同学没有弄懂的问题，老师布置了质疑环节，启发同学一起研讨。在朗朗的读书声中，在同学自由发表意见的研讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对同学的尊重和信任，把学习的主动权交给了同学，使同学真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

《草》和《宿新市徐公店》相比，第一首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

自学时间充沛。布置足够的时间让同学自学，同学能静下心来认真考虑，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，同学学得主动，的确有所收获。

为了增强教学效果，激发同学朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使同学置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影

打出的画面，录像片中真实的茫茫草原，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使同学入情入境，充沛地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不时提高读的要求，让同学边读边考虑，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使同学在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，要舍得花大量的时间让同学“自由练读”，让读得不够的同学再读，重视了群体活动，同时也注意到了同学的差别，培养了同学的语感。