

2023年光与影教案设计意图 美术教学反思 艺术教育中的情感教育(模板6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

光与影教案设计意图篇一

美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素,美术课程不仅可以进行美育,而且可以进行情感教育.美术课程中的`情感教育,可以从培养学生兴趣,营造宽松和谐的教学氛围,提升学生的审美能力,激发学生的想象力入手.

作者：陈东升作者单位：衡阳市第十六中学,湖南,衡阳,421001刊名：考试周刊英文刊名：kaoshizhoukan年,卷(期)：“ ”(12)分类号：g63关键词：情感教育中学美术教学途径

光与影教案设计意图篇二

从某种程度上讲,美术教育不仅是一门艺术,而且还是向外界传递情感的载体。因此,在小学美术教学过程中,传统形式的美术教学模式已经很难满足当代学生发展需求,教师必须要高度重视学生情感教育,大力培养学生对于美术学习的兴趣,充分激发其美术创造力,实现小学生人格得到健全[1]。小学美术教学中情感教育融入是非常关键的,直接关系到教学水平的不断提升。

一、小学美术教学中情感教育的价值

(一) 培养学生审美情感

从专业化角度出发，小学阶段学生在人生观与价值观等方面还没有形成，在实际美术教学中合理应用情感教育可以使小学生从小受艺术熏陶，可以使每一位学生都能够形成正确的世界观与人生观。通常情况下，很多优秀作品当中都表现了作者的真实情感，通过作品，广大受众也会进一步感受到作者在创作过程中的内心情感。小学美术教学期间，情感教育还可以在培养学生审美能力的前提下，教会学生很好地辨别善恶与丑美，进一步引导学生向往美好事物，积极塑造健全人格。目前很多学生喜欢绘画，比如对接触的花草树木、自己的家以及父母等进行描绘，尽管线条的粗细存在严重不均，但那就是学生的思想情感表达，同时也是美术在情感影响方面的重要价值体现。因此，小学美术教育过程中很好地运用情感开展实际教学具有一定的必然性，也是借助美术教育大力培养学生审美能力以及道德情操的重要前提条件。

（二）培养学生艺术情操

现代化教育已经不仅仅是以考试成绩来衡量一个学生的能力水平，而更重要的是关注学生综合素质水平的提升。小学美术教学期间，做到情感教育的科学化应用可以促进学生艺术情操的有效培养。在实际美术教学期间，教师把美术教学以及情感教育两者进行完美结合，可以保证学生逐渐形成完善化的艺术情感，为学生未来艺术发展奠定良好基础，提升教学效果。

二、小学美术教学中情感教育策略

（一）创设情感教育环境

小学生身心正处在成长发育阶段，对于外界的相关事物往往具有非常强烈的好奇心。在教学期间，美术教师正好可以借助学生的这种心理特点，在多媒体技术手段运用的前提下，为学生营造出更为轻松和谐的学习环境，从根本上调动学生的学习兴趣。在美术教学中，教师可以根据教材内容，借助

先进的多媒体设备为学生播放与所学内容相关的视频或者音频等，从而使学生置身到一定的学习环境当中，让学生可以真正与教师一起共同学习专业化的美术知识。此外，教师应该认识到美术教育中的情感教育并不是将其固定到特定范围当中，所以，教学中教师可以在多媒体支持下，不断对教学内容进行大力延伸，促进学生知识面的拓展，使之前相对抽象以及枯燥的美术概念知识变得形象化以及生动化。借助图片或者是音乐的力量，可以使学生对相关美术作品产生内心层面的共鸣，充分发挥他们的主观能动性，达到情感教育的目的。

（二）丰富小学美术教材内容

美术教学中的情感教育并不是要求教师必须要照搬教材，而应该在尊重教材内容的前提下，对相关教材内容进行不断丰富，进一步提升情感教育所具有的有效性。例如，在小学美术拼图课教学期间，美术教师不仅要教学生如何使用剪贴或者是拼装饰画，而且还必须要学生大胆开动脑筋，进一步发挥想象力，从而创造出属于学生自己的美术作品。此外，教师对教材进行丰富还可以帮助小学生进一步提升创造能力，增强他们的求异意识以及想象意识。由于现有小学美术教学已经难以充分满足小学生学习需求，小学美术教师必须要通过自己的探索对教材内容不断补充。例如，在学习《泡泡飞啊飞》一课时，美术教材中是要求学生按照自己的想法画出泡泡颜色以及形状，但是一些学生对于泡泡的认知明显不足，难以较快地画出来[2]。所以，为了在一定程度上提升学生的认知能力与观察能力，教师需要在课余时间组织学生参加吹泡泡游戏，看哪个学生吹得多并吹得大，之后再在课堂教学中让学生结合自己的吹泡泡游戏，创作关于泡泡的美术画作，在此过程中，激发学生的学习兴趣，让学生能够积极主动地参与到绘画学习中。

（三）加强师生互动

师生互动以及生生互动属于情感教育的关键方式。在实际教学过程中，教师应该积极鼓励学生大胆发言，在培养学生表达能力期间，进一步深入学生内心，并引导学生形成科学化的情感意识。例如，在进行“童话里的小屋”课程讲解时，教师可以首先指导学生进行观察，然后在观察基础上阐述自己所见景象，活跃课堂气氛。观察过程中，部分学生认为童话故事中的公主非常漂亮；部分学生认为公主生活环境非常美好。因不同学生在事物观察角度上存在不同，则情感也就存在不同。基于此，学生在整个观察以及探究过程中，可以进一步学会观察生活，并获取不同知识。

（四）实现情感因素在美术实践中的融入

美术实践属于课堂教学过程中的基础内容，不仅可以巩固学生所学知识，而且还可以促进学生动手能力不断提升，充分激发学生对于美术学习的兴趣。在美术实践教学中，教师应该给予学生积极的引导，让学生可以将自己的内心情感很好地表达出来。例如，在“我和我的小伙伴”课程教学中，教师可以指导学生用粘土制作自己的伙伴，不指定伙伴必须是人，给予学生自由发挥的空间。当学生制作完成后，教师再要求学生分享自己的作品，讲述自己与小伙伴的故事。这样，教师就可以借助作品发现学生情感世界，发现教学中的不足，并及时进行优化调整，做到情感教育的事半功倍。

三、结语

总之，美术教育本身就是一种情感教育，特别是在小学阶段，学生处于成长关键期，对其实施情感教育就会显得尤为重要。具体来说，在小学美术教学中，美术教师不仅要注重学生绘画能力培养，而且要强调学生情感教育，从而使每个学生都可以在美术课堂中获得情感体验，实现全面发展。

参考文献：

[1] 吕轶敏. 寓画于情以情动人——论小学美术教学中的情感教育[J]. 美术教育研究, (15): 158.

[2] 李顺芳. 刍议小学美术教学中的情感教育[J]. 新课程小学, (11).

光与影教案设计意图篇三

这一课的教学内容是紧紧围绕艺术源于生活，高于生活这一主题来设定的。分析本课课题，实际包括了两个方面：一是艺术源于生活，二是艺术高于生活，二者共同存在，是缺一不可的。这前一层含义同学们都能够理解，第二层含义需要将艺术作品和生活的真实对照来研讨，这也就成为本课的重点。课堂教学中，希望通过大量例证来说明这一点。

为此，我设计三方面内容：

齐白石是我国现代著名的艺术大师。他的作品多表现生活中的. 花鸟鱼虫、蔬菜瓜果，活灵活现、兴趣盎然，可谓说明艺术源于生活的最好例证。而且齐白石老人对于生活的热爱、对于艺术的执着、对于恶势力的敢于直言，对于学生的心灵都会有很好的启迪作用。齐白石晚年对于虾的画法的改进，很容易使学生发现作品中的虾和真实的虾的差别，自然而然提出艺术不是生活的照搬照抄，它来源于生活又高于生活。

要提到再现生活的作品，没有哪一幅比董希文的《开国大典》能说明问题，那仿佛是历史的再现。而我设计问题引导学生发现艺术作品和真实场景又有哪些差别，使得学生对于本课主题有了更深刻的认识。通过他们对问题的思考、归纳、总结、分析、回答，还使他们积极地深入到作品中，开动脑筋，活跃思维，欣赏、语言等能力均有所提高。

《开国大典》无疑是真实地再现生活，属于再现性艺术。那么我们所熟悉的一些画家却喜欢将表现对象进行抽象变形，

例如，凡高。欣赏凡高的《夜咖啡屋》，画家将咖啡屋进行了主观处理，使之看起来歪歪斜斜。那么这种表现性艺术是否也是来源于生活呢？通过对这个问题的探讨，进一步说明主题。

我教学的特点是随机成分大。教学设计是一个大体的环节，通过真实的课堂教学，学生的准备情况和学生的知识水平的差异，直接影响到师生的配合情况，在各班涉及到问题就有可能不同，所以引发的问题也就不同。针对实际情况，老师随时调节课堂状态。

本节教学内容，在平时教学中效果还是很好的，同学们积极配合，有什么提出什么，课上起来很轻松，很愉悦。

没想到初一的课堂感觉却不尽如人意，唯一的感觉就是少了平时那种和谐，很多问题没有引出来，一小部分同学还处于被动状态没有积极投入到思考之中。也许是因为有听课的老师，同学们有些紧张，想表现得好一引起却崩紧了神经，没做到放松。这在无形中影响了我的情绪，我需要的是随意畅然。

除却这点不如意，我想全体同学应该对本课主题，即艺术源于生活高于生活，都有所知也有所悟了。这也算是达到了本课的既定教学目标，做到了教学的有效性。

光与影教案设计意图篇四

传统的欣赏课就是以老师为主，无非就是看一看讲一讲说一说，教师是排山倒海的讲授，学生是呆若木鸡的接受，那么教学效果怎样？大家是可想而知的。就教学的实际来看，欣赏课的确是相对比较难讲的课型。若想吸引学生，让学生感兴趣，喜欢学，并且真正学有所获，的确需要教师具备丰厚的专业的理论知识，更需要教师具有循循善诱，机制灵活的教学技巧。回顾这节课的教学，我有很多体会，下面我就这

节课的课堂教学过程谈两点反思和三点收获。

1、教师的专业知识贮备：“艺术源于生活，而高于生活”是大家经常说的一句话。生活是指人在自然界中的一切活动。如：工作、学习、社交、旅游、休息等等。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式加以表现。例如：用绘画去表现自然与心灵世界，用书法去表现阴晴圆缺；用音乐去表现高山流水，用戏剧影视或舞蹈表现人情冷暖。总之用艺术诠释自然、生活之规律。其目的是：从宏观上说，使人们了解自然、认识自然、溶入自然、人和自然能更好地协调发展。从微观上说，达到净化心灵、陶冶情操之目的。

艺术来源于生活，却高于生活。这是因为艺术是生活的提炼、加工和再创造。艺术家从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来又充实人们的生活，给人们带来新的享受。作为艺术的表现方法，决不是生搬硬套生活、或者重复生活，而是有取舍地提取生活中的精华。在这个提取过程中，由于每个人的生活的时代不同、内容的不同、环境不同、感受也不相同等等，所以产生的作品也不相同，正是这些不同，才能满足不同人的需要。人们站在不同的角度去看审视、品味作品，从中得到美的享受。

2、学生主体作用发挥的程度：

在课堂教学中，关于教师和学生各自的角色与作用，新课标早已明确：学生是美术课堂教学活动的主体，在教师的引领、组织、参与下，探究生活中的艺术，体验各种艺术手法的魅力，欣赏大自然的美与艺术作品的美。师生在活动中共同提高。在这节课上，我尽到最大的努力力求做到。面对学生，限于年龄与学识的浅薄，我对自己设计的问题尽可能进行预见性的分析，充分的了解学生的实际情况，运用了动漫、问答、提示、合作、交流、展示、赞许等多重教学手段，营造了较为热烈的课堂气氛，同时照顾到大多数学生腼腆羞怯、

不善表达的弱点，让他们分小组进行交流，学代表在全班发言，其他同学互相补充的方式，很好的克服了一些同学课堂上“哑口无言”的缺点，使整堂课基本上收到了预期的教学效果。

艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的艺术知识传授与艺术技能培养，而是一种提高学生智力和智慧，培养学生审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观、人生观、价值观的教育。“简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法。

1、互换角色，拉近师生距离：努力改变”传道、授业“的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生”上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务“这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

2、合理评价，获得学生信赖：学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学

生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着”这是我的课“的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

光与影教案设计意图篇五

辽宁省盘锦市双台子区陆家学校中学部刘穗

【摘要】美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素，在美术课程教学中既要进行美育教学，也要进行情感教育。在教学过程中通过创设情感氛围培养学生兴趣，营造和谐轻松的教学气氛，达到提升学生的审美能力，同时激发学生的想象力、创造力。若是师生情感达到心理学上所说的“共鸣”，则会激发学生的学习兴趣，不仅能促进学生自主的学习；而且课堂学习气氛即生动活泼、轻松愉快，让学生在愉悦中体会学习美术的乐趣。由此可见，情感教育在美术教学中尤为重要。

【关键词】情感教育；中学美术教学；兴趣；作用

一、情感教育在美术教学中滋生

西方美术史学家詹森在《艺术史丛书》前言里对艺术史的潜

在价值曾作过这样的描述：没有一种别的学科邀请我们在历史时空里更广阔地遨游，也没有一种别的学科更能强烈地传达过去与现在之间的持续感，或人类之间的密切关联。更有甚者，与文学或音乐比较，绘画和雕刻使我们觉得更能传达艺术家的个性；每一笔、每一触都记载艺术家的特征，不管他所要遵守的陈规是如何的严厉。美术作品往往凝聚了画家的深厚情感，在情感中滋生出优秀作品。比如：梵高的《星月夜》整幅画中，底部的村落是以平直、粗短的线条绘画，表现出一种宁静；但与上部粗犷弯曲的线条却产生强烈的对比，在这种高度夸张变形和强烈视觉对比中体现出了画家躁动不安的情感和迷幻的意象世界；吴冠中的《春如线》表现其对故乡的眷恋之情，对江南春天美好的回忆，以及对青春、对生命的感悟化作一串抽象的点线面，用一支画笔耕耘着人生之路。正因为这份情感，美术课程为我们开展情感教育提供了肥沃的土壤。美术课程不仅仅是美育，还是一种情感教育。它能够陶冶学生的性情，培养学生的审美情趣，提升学生的审美境界，激发学生的想象力和创造力。

二、情感教育在美术教学中发酵

作为人类灵魂工程师的教师，既要学会分析学生的心理特征，又要指导学生情感实践。这就要求教师本身必需要有丰富的情感。通过自己的个性魅力去影响学生所表现的情绪力量，（）产生教与学双边关系的统一体。随着网络的不断发展，教师传统的授业功能将逐渐减弱，而人格培养的功能逐渐加强，这就预示着情感教育在今后的教学中越来越重要。但在实际教学中，许多美术教师的课堂教学仍只注重知识与技能的培养，而忽视了情感教育，构成教学思想前进中，教学方法仍停留不前的局面。原因就是教师并未理解什么是真正的情感教育。要想在教学中对学生进行情感教育，教者本身要具备丰富的情感，具有利于在美术教学传递情感的能力。这就要求美术教师在加强理论方面学习的同时也要加强道德与情感的整合，保持良好的心理状态，养成良好的心理品质，融洽师生之间的关系。这样在教学时，我们才能利用自己丰

富的情感去感染学生，激发学生的情感体会。

三、情感教育在美术教学中达成

列宁曾说过：缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。所以在中学美术教学中，教师要在学生和艺术作品及艺术家之间架起桥梁。

通过美术教学来促成学生的情感教育，通过情感教育来优化美术教学，这是现代教学思想的重要体现。情感教育是一种潜移默化、润物细无声的教育。通过多年的美术教学实践，我认为情感教育在美术教学中的达成要做到以下三点。

首先要培养学生对美术的兴趣。俗话说兴趣是学习的动力，如果没有兴趣一切都是无稽之谈。要想在美术课上激发学生的情感，就需要教师充分发挥美术课程特有的魅力，以活泼多样的形式呈现教学内容和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。在强烈兴趣的推动下，学生才能体验到作品的情感，进而培养美术情趣。进而创造和谐轻松的教学氛围，提供给学生自由想象的空间，让学生放飞自己的情感，带着轻松愉快的情绪感受美的体验。教师要善于引导学生发掘每件作品独特的魅力，并能对其作深刻分析，让学生在一次又一次的剖析中发挥创造和想象，逐渐培养他们的艺术修养和创造性审美能力。鼓励学生畅所欲言，自由发表个人的想法、思想和情绪，对其情感体验和审美能力给予充分的理解。与之产生情感互动，以求达到情感教育的最佳效果。

其次，激发学生的想象力和创造力。在美术教学中，离开了想象力，美术将是异常的单调和枯燥，如同无源之水无本之末。爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要”，因为知识是有限的，而想象力是无限的，它推动着学生的进步，并且是知识进化的源泉。丰富的想象在美术中是不可缺少的，它

能使作品与情感产生碰撞的火花，从而形成学生对作品的独特情感体验。学生常常在生活中产生丰富的想象，又罩上纯自我的神秘色彩，创作出的作品有稚拙美。想象是记忆为原材料的智力活动，想象力与创造性的关系密切，想象力越丰富，创造力越强。在美术教学中，首先要尊重学生神奇的想象，挖掘这审美的奥妙，进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造活动，让学生展开想象的翅膀，创作出独特的情感作品。

第三鼓励学生主动参与情感体验。美术课堂中的美术教学应让每个学生都能用内心去体悟和感受并主动参与学习过程，注重个体学习方式及对学习过程的感受，而不仅是专注学生学习的结果，重视对学生美术情感方面的评价，还应由过去单一的知识传授转变为既关注学生的知识传授又关注学生的情感教育。

总之，美术教学中要重视学生的情感教育，充分发挥情感的功能。情感教育的方法千变万化，关键在于教师本人的发掘和灵活运用。让每个学生都参与进来，在关注学生学习成果的同时更重视学生对美术情感方面的评价，避免过去单一性的知识传授方法再现。在课上教师应当充分发挥自己的角色作用，选择恰当的方式来促进学生的情感发展，使学生能在真情的关怀下，动情的学习。

【参考文献】

- [1] 《美术新课程标准》
- [2] 林崇德。发展心理学[m]北京：人民教育出版社，1995
- [3] 伍德明，时伟主编。《中小学现代教育理论与实践》
- [4] 袁桂林主编。《现代教育思想专题》

[5]吴效锋。新课程怎样教——教学艺术与实践[m]沈阳：沈阳出版社，

光与影教案设计意图篇六

素质教育的推进，使人们逐渐认识到艺术教育在提高与完善人的素质方面所起的独特作用。新课程必然导致音乐学科教育教研工作应适应新时期的要求，进行整体改革。

在过去几年中，我在领导的指导和支持下，狠抓音乐学科课堂的教学和师资培训，并且大力开展学生的课外艺术活动，通过教学研讨、集体备课、联动听课、会课、评优等活动，切实加强了音乐学科的计划性和课堂教学效益。我积极参加学校校本教研与科研活动[]xx年课题《小学低段音乐体验教学的实践研究》被鹿城区结题[]xx年《主动参与主动倾听》获区论文3等奖[]xx年《课堂小天地课外大舞台》获区论文二等奖[]xx年《蹲下来，听听花开的声音》获区论文3等奖[]xx年优质课《天鹅》获区三等奖[]xx年优质课《我是小音乐家》获区三等奖[]xx年心理案例《片片真情牵引他走出自弃的围城》获区三等奖[]xx年案例《放飞心中的春天》获区三等奖[]xx年《预料之中、意料之外》案例获区三等奖。在社团工作中我也是非常的认真与仔细[]xx年获优秀导师二等奖[]xx[]xx[]xx年均获优秀导师三等奖。

但是，我校艺术教育教学工作仍存在许多不足与缺憾，具体表现为：

- 1、教科研工作缺乏评价、检测手段，作为支撑教研工作的课题研究，未得到全面展开。
- 2、本课程的开发还不够，利用现代教育技术及网络技术进行学科教学有待完善。

3、学生的艺术素养有待提高。学生的人文精神和审美能力及有健全的人格有待进一步培养。通过艺术教育使学生对艺术的内容和现象、创作方法和过程及艺术在社会中的价值与作用有基本了解，且具备基本的艺术态度。

在未来的工作中，我们将在继续发扬传统、刻实求新的基础上，加大艺术科研力度。根据艺术学科的特殊性，实行现代教学技术及学科专业知识及技能分层培训，使我们的音乐教师成为适应新世纪艺术教育教学的专家型教师。

一、发展目标：

（1）教师专业素养的提高：

- 1、为了促使自己在专业水平上一台阶，我认真参加各种比赛，并取得优异成绩。
- 2、认真参加各类教育机构组织的培训，提高音乐教师的专业素养。
- 3、根据艺术学科的'特点和新课程对教师的要求，推行学术和专业型教师的评价体系，发挥音乐教师的各自特长。
- 4、在名师班学习各种常规教研的特色，来强化自身的音乐素养。

（2）学科教育科研的引领：

- 1、积极参与校级或市级专项课题研究，并体现价值成果。创建我校双语特色教研。建立具有特色的各类音乐社团。
- 2、加强常规教研制度管理，教研组或备课组活动做到定点、定时、定主题开展，并高质、有效地进行活动。
- 3、通过组织教师进行校级或市级的教育教学交流，提高教师

教科研水平。

(3) 提升校园文化，保持学校艺术特色：

1、我校组建了马鞍池舞蹈社团，马鞍池合唱团，切实抓好团员的选拔、组织、排练工作，努力创设出品牌并发扬光大。

二、实施办法：

主要措施

1、大力开展音乐教学案例设计研讨与实践，每学期撰写论文一到两篇。

2、每年在学校开设优质公开课一节，积极参加区优质公开课。

3、积极参加市级各项文艺活动演出或比赛：如舞蹈比赛；合唱比赛。