

2023年大召寺导游词讲解 大召寺导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大召寺导游词讲解篇一

密斯们、老师们，各位好！

本日有幸陪同各人一路游览世界重点文物掩护单元、国度3a级旅游区——大召，我感想很是兴奋。我想几天的草原参观下来，热情好客、能歌善舞的牧民们，必然让诸位体味了无穷的豪情；原汁原味、润滑爽口的奶成品，也必然令你们饱尝了蒙古族“白食”的绵软；而那闪烁的繁星、雪白的明月、广袤的草场、成群的牛羊，更是让列位走进了一片“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的绿色天下。此刻我们要游览的大召，则会让各人走向另一种深沉、古典、隐秘与久长。

大召，汉名“无量寺”。蒙语称“伊克为”，意为“大庙”。位于呼和浩特市玉泉区大召前街。始建于朝万历七年（1579年）。

大召，明代称“弘慈寺”，汗青上又有“银佛寺”、“甘珠尔庙”、“帝庙”等多种称呼。清代崇德五年（1640年）重修后，命名为无量寺，相沿至今。

大召，是内蒙古旅游必去之地。数百年来，一向是内蒙古地域藏传释教的勾当中心和中国北方最著名气的佛刹之一，现为内蒙古自治区的重点文物掩护单元。

大召，占地面积约3万平方米，寺院坐北向南，主体构筑机关为“伽蓝七堂式”。沿中轴线建有牌坊、山门、天王殿、菩提过殿、大雄宝殿、藏经楼、对象配殿、厢房等构筑。隶属构筑有乃琼庙、家庙等。寺院表面还建有环抱召庙的甬道及对象仓门。大雄宝殿为寺内的首要构筑，回收了藏汉团结的构筑情势，整个殿堂金碧光辉，肃静肃穆。

清代时，呼和浩特被誉为“召城”。当里的召庙浩瀚，难以数记。民间有“七大召”、八大召、七十二个绵绵召”之说。大召居于明清闻名的“七大召”之首。

大召的珍藏品极为富厚，堪称大召“三绝”的银佛、龙雕、壁画和佛殿内的各类彩塑、金铜造像、晾佛节展出的巨幅唐卡、108部的甘珠尔经卷，以及宗教勾当行使的各类法器，面具等都是极为贵重的汗青文物和艺术珍品。

大召，不只是一处释教圣地，并且照旧一处有名中外的旅游胜地，光辉的殿宇、逼真的雕塑、精细的壁画，众多的经卷，以及隐秘的恰木跳舞和释教音乐，组成了奇异的“召庙文化”。

晾大佛，是大召一年中两次隆重的佛事勾当。每年的夏历正月十五和六月十五，大召都要将寺内珍藏的一幅长2丈、宽1.5丈的迈达佛（将来佛）像，抬出来挂在佛殿前展晾。晾佛时，要在佛像提高行法会，众僧诵经祷告，演奏法乐。与会信徒向大佛顶礼跪拜、敬献哈达，布施钱物等。晾佛既能让民间黎民企盼佛容，洗浴佛恩，以到达弘扬释教的目标，又能使佛画受风吹日晒，防备虫蛀，起到掩护浸染。

跳恰木，简称“跳恰”，即“跳神舞”。是大召的一项佛事勾当，有打鬼驱邪、道贺丰收和预祝来年吉利盛意等多层含意。

好了，密斯们、老师们，下边各人可以自由旅行，40分钟后

我们在山门口荟萃，但愿各人起劲共同。感谢！

大召寺导游词讲解篇二

今天有幸陪同大家一起游览全国重点文物保护单位、国家3a级旅游区——大召，我感到非常高兴。我想几天的草原观光下来，热情好客、能歌善舞的牧民们，一定让诸位体味了无限的激情；原汁原味、润滑爽口的奶制品，也一定令你们饱尝了蒙古族“白食”的绵软；而那闪烁的繁星、皎洁的明月、广袤的草场、成群的牛羊，更是让各位走进了一片“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的绿色世界。现在我们要游览的大召，则会让大家走向另一种深沉、古典、神秘与悠久。

大召，汉名“无量寺”。蒙语称“伊克为”，意为“大庙”。位于呼和浩特市玉泉区大召前街。始建于朝万历七年（1579年）。大召，明代称“弘慈寺”，历史上又有“银佛寺”、“甘珠尔庙”、“帝庙”等多种称谓。清代崇德五年（1640年）重修后，定名为无量寺，沿用至今。大召，是呼和浩特建造的第一座喇嘛宗教召庙。是内蒙古旅游必去之地。数百年来，一直是内蒙古地区藏传佛教的活动中心和中国北方最有名气的佛刹之一，现为内蒙古自治区的重点文物保护单位。

大召，占地面积约3万平方米，寺院坐北向南，主体建筑布局为“伽蓝七堂式”。沿中轴线建有牌楼、山门、天王殿、菩提过殿、大雄宝殿、藏经楼、东西配殿、厢房等建筑。附属建筑有乃琼庙、家庙等。寺院外面还建有环绕召庙的甬道及东西仓门。大雄宝殿为寺内的主要建筑，采用了藏汉结合的建筑形式，整个殿堂金碧辉煌，庄严肃穆。

清代时，呼和浩特被誉为“召城”。当里的召庙众多，难以数记。民间有“七大召”、八大召、七十二个绵绵召”之说。大召居于明清著名的“七大召”之首。

大召的珍藏品极为丰富，堪称大召“三绝”的银佛、龙雕、壁画和佛殿内的各种彩塑、金铜造像、晾佛节展出的巨幅唐卡、108部的甘珠尔经卷，以及宗教活动使用的各种法器，面具等都是极为珍贵的历史文物和艺术珍品。大召，不仅是一处佛教圣地，而且还是一处闻名中外的旅游胜地，辉煌的殿宇、传神的雕塑、精美的壁画，浩瀚的经卷，以及神秘的恰木舞蹈和佛教音乐，构成了独特的“召庙文化”。

大召“三绝”：

大召著名的艺术“三绝”，银佛、龙雕、壁画，是明代的历史遗物，具有极高的工艺水平和欣赏价值。

龙雕，是指银佛座前的两条造型生动的金色蟠龙高约10米，分别雕在两根通天柱上，由下上望，双龙对翔，张牙舞爪，盘旋布上。大召的龙雕形神兼备，气势磅礴，充分显示了明代龙雕艺术的精湛技艺。

壁画，是大召的一大特色。题材丰富，画面生动。内容以佛教人物、故事为主，描绘了天上、人间及地狱的各种景象。其中以佛祖与外道六师辨经、斗法图最为精美，引人入胜。画面既整体连贯，又能独立成章。全图绘有神佛、凡俗等各种人物770余人，场面宏大，颇为壮观，反映了我国明代绘画艺术的高超水平。大召壁画用天然石色绘制而成，虽历经数百年之久，至今依然色泽艳丽，大召也是内蒙古旅行社推荐的重点景区。

晾大佛，是大召一年中两次盛大的佛事活动。每年的农历正月十五和六月十五，大召都要将寺内珍藏的一幅长2丈、宽1.5丈的迈达佛（未来佛）像，抬出来挂在佛殿前展晾。晾佛时，要在佛像前举行法会，众僧诵经祈祷，演奏法乐。与会信徒向大佛顶礼膜拜、敬献哈达，布施钱物等。晾佛既能让民间百姓瞻仰佛容，沐浴佛恩，以达到弘扬佛教的目的，又能使佛画受风吹日晒，防止虫蛀，起到保护作用。

跳恰木，简称“跳恰”，即“跳神舞”。是大召的一项佛事活动，有打鬼驱邪、庆贺丰收和预祝来年吉祥如意等多层含意。

好了，女士们、先生们，下边大家可以自由参观，40分钟后我们在山门口集合，希望大家积极配合。谢谢！

大召寺导游词讲解篇三

首先欢迎大家来到美丽的青城呼和浩特，我谨代表我们金冠旅行社的全体员工对大家的到来表示最热烈的欢迎和最诚挚的问候。

我是本次您旅行途中的导游员□xxx□大家可以叫我xx或者x导。俗话说：千年修得同船渡。我特别高兴同时也感到很荣幸可以和大家在这里相遇。在接下来的行程中我会尽最大的努力让您玩的开心，玩的愉快，同时呢，您对我的服务有什么意见和建议也可以提出来，您心情愉快了，就是对我们工作的最大的肯定。坐在我旁边的这位就是我们的司机师傅，王师傅，您别看王师傅看着年轻，王师傅的驾驶经验可是非常丰富的。所以大家对我们这几天的行车安全尽可放心。行车安全王师傅替我们保证了，但是车内的卫生环境还是要靠大家去维护的，所以希望大家要爱护我们车内的环境，不要让我们的司机师傅太辛苦哦。

随着我们的大巴车不断前行，我们的旅程呢也正式的拉开序幕，接下来就让我们一同来感受这座拥有400年历史的塞外名城——呼和浩特的魅力所在。

红食有手扒肉和羊背子，习称红食，蒙语叫“乌兰伊德”。招待一般客人和自食，常以手扒肉为主食；宴请尊贵客人和喜庆宴会则摆羊背子，即摆整羊席。手扒肉，就是不加盐和其他佐料，用原汁煮熟，拿着刀子往下扒着吃。肉煮的时间不宜过长，表面熟了就可以捞出来吃。由于各地牧草品种不同，

手扒肉的味道各异，常吃野韭菜和野葱的羊，其肉味最鲜美。1961年9月，著名作家老舍来内蒙古参观访问时，曾吃过手扒肉，食后写下了脍炙人口的华章：

主人好客手抓羊，乳酒酥油色色香。祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘。老翁犹唱当年曲，少女新添时代装。蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。

宰净的全羊被熟练地切成许多块状，放进清水锅里炖煮。待羊肉在开水锅里“滚开”两次便离火起锅，将其盛进铜盆端上桌，顿时醇香的羊肉味溢满整个蒙古包。大家团团围坐，各持一把蒙古刀，津津有味地边割边吃。内蒙古的清炖羊肉不但最大限度地保留了羊肉的营养，而且羊肉也是原汁原味的醇香。这便是著名的内蒙古“红食”——手扒羊肉。

大家都知道内蒙古的羊肉香，却不知道这里的羊是用草原特产沙葱喂养的。沙葱不仅解了膻味，而且令羊肉更鲜美，口感更好，是绿色纯天然的草原调味品。1961年9月，著名作家老舍来内蒙古参观访问时，曾吃过手扒肉，食后写下了脍炙人口的华章：

主人好客手抓羊，乳酒酥油色色香。祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘。老翁犹唱当年曲，少女新添时代装。蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。

大召寺导游词讲解篇四

大召寺是中国内蒙古呼和浩特玉泉区南部的一座大藏传佛教寺院，属于格鲁派（黄教）。大召寺其中“召”为藏语寺庙之意。汉名原为“弘慈寺”，后改为“无量寺”。下面是小编为大家带来的大召寺导游词，希望可以帮到大家。

今天有幸陪同大家一起游览全国重点文物保护单位、国家3a

级旅游区——大召，我感到非常高兴。我想几天的草原观光下来，热情好客、能歌善舞的牧民们，一定让诸位体味了无限的激情；原汁原味、润滑爽口的奶制品，也一定令你们饱尝了蒙古族“白食”的绵软；而那闪烁的繁星、皎洁的明月、广袤的草场、成群的牛羊，更是让各位走进了一片“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的绿色世界。现在我们要游览的大召，则会让大家走向另一种深沉、古典、神秘与悠久。

大召，汉名“无量寺”。蒙语称“伊克为”，意为“大庙”。位于呼和浩特市玉泉区大召前街。始建于朝万历七年（1579年）。大召，明代称“弘慈寺”，历史上又有“银佛寺”、“甘珠尔庙”、“帝庙”等多种称谓。清代崇德五年（1640年）重修后，定名为无量寺，沿用至今。大召，是呼和浩特建造的第一座喇嘛宗教召庙。是内蒙古旅游必去之地。数百年来，一直是内蒙古地区藏传佛教的活动中心和中国北方最有名气的佛刹之一，现为内蒙古自治区的重点文物保护单位。

大召，占地面积约3万平方米，寺院坐北向南，主体建筑布局为“伽蓝七堂式”。沿中轴线建有牌楼、山门、天王殿、菩提过殿、大雄宝殿、藏经楼、东西配殿、厢房等建筑。附属建筑有乃琼庙、家庙等。寺院外面还建有环绕召庙的甬道及东西仓门。大雄宝殿为寺内的主要建筑，采用了藏汉结合的建筑形式，整个殿堂金碧辉煌，庄严肃穆。

清代时，呼和浩特被誉为“召城”。当里的召庙众多，难以数记。民间有“七大召”、八大召、七十二个绵绵召”之说。大召居于明清著名的“七大召”之首。

大召的珍藏品极为丰富，堪称大召“三绝”的银佛、龙雕、壁画和佛殿内的各种彩塑、金铜造像、晾佛节展出的巨幅唐卡、108部的甘珠尔经卷，以及宗教活动使用的各种法器，面具等都是极为珍贵的历史文物和艺术珍品。大召，不仅是一处佛教圣地，而且还是一处闻名中外的旅游胜地，辉煌的殿

字、传神的雕塑、精美的壁画，浩瀚的经卷，以及神秘的恰木舞蹈和佛教音乐，构成了独特的“召庙文化”。

大召“三绝”：

大召著名的艺术“三绝”，银佛、龙雕、壁画，是明代的历史遗物，具有极高的工艺水平和欣赏价值。

龙雕，是指银佛座前的两条造型生动的金色蟠龙高约10米，分别雕在两根通天柱上，由下上望，双龙对翔，张牙舞爪，盘旋布上。大召的龙雕形神兼备，气势磅礴，充分显示了明代龙雕艺术的精湛技艺。

壁画，是大召的一大特色。题材丰富，画面生动。内容以佛教人物、故事为主，描绘了天上、人间及地狱的各种景象。其中以佛祖与外道六师辨经、斗法图最为精美，引人入胜。画面既整体连贯，又能独立成章。全图绘有神佛、凡俗等各种人物770余人，场面宏大，颇为壮观，反映了我国明代绘画艺术的高超水平。大召壁画用天然石色绘制而成，虽历经数百年之久，至今依然色泽艳丽，大召也是内蒙古旅行社推荐的重点景区。

晾大佛，是大召一年中两次盛大的佛事活动。每年的农历正月十五和六月十五，大召都要将寺内珍藏的一幅长2丈、宽1.5丈的迈达佛（未来佛）像，抬出来挂在佛殿前展晾。晾佛时，要在佛像前举行法会，众僧诵经祈祷，演奏法乐。与会信徒向大佛顶礼膜拜、敬献哈达，布施钱物等。晾佛既能让民间百姓瞻仰佛容，沐浴佛恩，以达到弘扬佛教的目的，又能使佛画受风吹日晒，防止虫蛀，起到保护作用。

跳恰木，简称“跳恰”，即“跳神舞”。是大召的一项佛事活动，有打鬼驱邪、庆贺丰收和预祝来年吉祥好意等多层含意。

好了，女士们、先生们，下边大家可以自由参观，40分钟后我们在山门口集合，希望大家积极配合。谢谢！

大召寺位于呼和浩特旧城的南部，由明代蒙古土默特部落的首领阿拉坦汗，在明万历八年（1580年）主持修建。属于藏传佛教格鲁派，是呼和浩特最早兴建的喇嘛宗教寺庙，在蒙古地区仅晚于包头的美岱召。大召寺蒙语俗称“伊克召”意为“大寺庙”，其中“召”为藏语寺庙之意。汉名原为“弘慈寺”，后改为“无量寺”。因为寺内供奉一座银佛，又称“银佛寺”。大召寺的建筑风格采用了汉传寺庙的形式，主要建筑有山门、天王殿、菩提过殿、九间楼、经堂、佛殿等，其中经堂和佛殿连在一起，统称为“大殿”。游客进入山门后，沿着中轴线向前步行游览，就可以游遍全寺。

大召寺在清代被尊为“皇庙”。曾住宿在这里；康熙皇帝也在这里住过几日，并铸有“皇帝万岁”的金牌，供于大殿银佛像之前，如今殿内光线很暗，一定要注意才能看到这块金牌。为了表示对皇帝的尊敬，此后这里取消了活佛的转世规定，成为了蒙古地区少有的不设活佛的寺庙，寺庙的正殿也换成了黄色琉璃瓦。

大召寺中的银佛、龙雕、壁画等“三绝”不能错过。大殿中一座由3万两纯银铸成的释迦牟尼像，建于万历十四年（1586年），由尼泊尔工匠制作。当年银像落成时，为银佛举行了“开光法会”。在银佛前，有两条雕在柱上，高约10米金色蟠龙，这就是龙雕，是佛殿中的精品。布满经堂和佛殿四壁的壁画，用的是矿物原料，颜色至今不退。

大召寺是中国内蒙古呼和浩特玉泉区南部的一座大藏传佛教寺院，属于格鲁派（黄教）。大召寺其中“召”为藏语寺庙之意。汉名原为“弘慈寺”，后改为“无量寺”。因为寺内供奉一座银佛，又称“银佛寺”。大召寺是呼和浩特最早建成的黄教寺院，也是蒙古地区仅晚于美岱召的蒙古人皈依黄教初期所建的大型寺院之一，在蒙古地区有大范围的影响。

由明代蒙古土默特部落的首领阿拉坦汗于明万历七年（公元1579年）主持创建的。公元1580年建成，是呼和浩特最早兴建的喇嘛宗教寺院，也是蒙古少有的不设活佛的寺庙。因康熙皇帝曾在此住过几日，为了表示对皇帝的尊敬，僧侣们取消了活佛的转世规定。

大召不仅是一处佛教圣地，而且还是一处闻名中外的旅游胜地。辉煌的召庙建筑、珍贵的文物和艺术品，以及神秘的恰木舞蹈和佛教音乐，构成了大召独特的“召庙文化”。

大召寺导游词讲解篇五

大召，蒙古语称为“伊克召”，汉语意为“大庙”的意思。它坐落在呼和浩特市玉泉区，是内蒙古地区建筑年代最早的一座藏传佛教格鲁派寺院，现在是内蒙古自治区的重点文物保护单位。

大召寺始建于明万历七年(公元1579年)，1580年建成，由土默特首领阿勒坦汗与其夫人三娘子共同主持兴建，因此，也被称为“阿勒坦汗庙”明代皇帝赐名为“弘慈寺”。1586年，阿勒坦汗的长子邀请索南加措来为弘慈寺里供奉的纯银佛像释迦牟尼佛举行了开光法会，并驻锡在召内的九间楼，从此，召内的银佛身价百倍，因此，大召寺也被称为“银佛寺”。

最后，清太宗皇太极命土默特部重新修葺，并重新赐名为“无量寺”，到了清康熙年间，将大召扩建，并将大召殿顶改铺黄琉璃瓦及团龙瓦当(猫头)，殿内供有“皇帝万岁”龙牌，并设有“皇帝宝座”，因此大召被尊称为“帝庙”。

现在请大家抬头向上看，首先映入我们眼帘的是书有“九边第一泉”字样的牌匾。“九边第一泉”指的是对面的玉泉井，请大家回头看，关于玉泉井还有一个美丽传说。话说康熙当年远征噶尔丹凯旋而归，来到归化城，也就是现在的旧城，

人马在大召门前休息。当时正值天气炎热，人困马乏，口渴难奈，正在焦急之时，康熙的坐骑奋蹄刨坑，蹄落之处涌出一股泉水，从此泉水长流不绝。人们用巨石将它砌成一口井，并叫它“御泉井”，又因为泉水清澈甘甜，久而久之便有了“玉泉”之说。

以前当地居民家里都有两口水缸，一口盛玉泉井的井水，专供饮用，而另一口盛普通井水，作为洗漱之用。不论谁家来客，首先都要敬用玉泉井水泡的茶，妇女生完孩子也要吃井水熬的粥。解放后有勘测队分析，鉴定水质优良。但是到了1982年，由于呼和浩特地下水位下降，玉泉井枯竭了。

现在我们所看到的这三个门，就是大召寺的山门了，也被人们叫做三门，中间这道就是我们要通过的这道门被叫做“空门”，佛家常说的遁入空门，就是说的这道门。左右两边分别叫“无作门”和“无相门”。

大召的建筑格局是典型的汉藏结合式，沿中轴线建有山门、牌楼、东西配殿等，布局是“伽蓝七堂式”，占地面积3万多平方米。

四大天王殿：现在我们所处的就是四大天王殿了，四大天王常被人们称为“四大金刚”，四大天王分别镇守四方，他们手中的法器“宝剑、琵琶、混元伞、紫金龙”取谐音为“风、调、雨、顺”。

天王殿：现在大家往地面上看，有许多圆圈。大家猜猜这是做什么用的？每年正月十五和六月十五，大召的喇嘛都要举行“跳恰木”的活动，其目的是祈求来年风调雨顺、国泰民安。为了防止在跳的时候出错，就在地上画了圆圈。大家再看前边的两根旗杆，这两根旗杆被称为“晾佛杆”，在每年的正月十五，六月十五，大召都要将寺内珍藏的一幅长2丈，宽1.5丈的“未来佛”，抬出来挂在佛殿前展晾。晾佛时，要在佛像前举行法会，众僧颂经祈祷，演奏法乐，到会信徒顶

礼膜拜、敬献哈达、布施钱物等。晾佛既能让百姓瞻仰佛尊，淋浴佛恩，又能使佛像防止虫蛀。

菩提过殿：大家请看这幅画，它的题目叫做“古月明楼”，是关于康熙微服私访的一段传说。大家看，这位穿红袍子的客官就是康熙，话说康熙爷当年脱掉龙袍，微服私访来到归化城，一天来到当地最有名的酒家——月明楼，酒足饭饱以后一摸兜发现情况不妙，没带银子，他是皇帝啊，平时都是前呼后拥，根本不用带钱。于是他来找店主安三泰（大家看凶神恶煞的这位）好言好语的商量，安三泰在当城也是名人，是以敲诈勒索出名的。他早就看到康熙衣着华丽，就要狠狠敲他一笔，于是扬言不交出八两三钱银子就要剥他的衣服扣他的马。这八两三钱摆明了就是敲诈，正当康熙处于危难时，一个善良的小堂倌——刘三挺身而出，他早就看不惯安三泰的丑恶嘴脸，于是说“你不要为难这个客倌，我愿意用我一年的工钱替他付饭钱”。安三泰一使眼色，两个账房先生一算，小刘三一年的工钱正好是八两三钱。这样小刘三替康熙解了围，同时也被扫地出门了。康熙回到京城后下令逮捕安三泰，为民除害。同时与刘三结为兄弟，封他为三品官，小刘三不识字，康熙让他不用上班照拿工钱就行了。这个故事告诉我们一个道理：善有善报，恶有恶报，大家还是要多多行善。清代的一位画家把这个传说描绘成画，有大大小小110个人物，从画面上我们可以看出作者对当时社会现状的不满。原画是用孔雀翎毛和马鬃编绘而成的，珍藏在内蒙古博物馆里。

大召寺全景图：各位游客，现在来大召的全景图。它是1999年大召的全体喇嘛精心描绘的。大召建成于1580年，比呼和浩特还要早一年，建成后明皇帝赐名“弘慈寺”，大召一直是内蒙古地区召庙之首。到了清代，皇太极追击蒙古部的末代皇帝林丹汗路过大召，他知道大召寺对于蒙古民众有很高的号召力，为了扩大影响，皇太极就住到了大召寺，同时赐名“无量寺”。

密宗护法殿：现在大家随我进入密宗护法殿，各位也许发现，这些护法神都是多手多足、面目凶恶，他们所呈现的是愤怒象。面目凶恶并不代表本性如此，他们是在遇到妖魔时便会呈现出最凶恶的一面。中间供奉的这位造型奇特的就是“地藏王菩萨”，他80岁才在安徽九华山出家，进来后我们主要给大家介绍的是门口这位“吉祥天母”，虽然她相貌丑陋，但她其实是位好女子，她每年三十晚上12：00——2：00间出来收一些挡财的小鬼。

药师佛殿：在看对面，东方药师佛殿，中间供的这位呢，就是药师佛了，每年农历初八上午九点，所有的喇嘛要为这位药师佛诵经，此时会有许多人到场祭拜，目的是为了让他保佑家人，身体健康，多福少病。现在大家可以去拜一下，为家人和自己祈福。

大雄宝殿：大家跨过门槛，跨过来就等于跨过了人生的一道坎，保佑以后平平安安。好，这个殿呢就完完整整得保留了大召的一切精华，因为“”时期这个殿被友谊服装厂当作了仓库，由军队看管，因此里面的佛珍品才保留到现在。现在大家先看一下正中间，这就是我们所说的现世佛释迦牟尼佛，是用重1.5吨的纯银打铸而成高3米，是“大召三绝之一”。大召寺因此还有另一个名字“银佛寺”。银佛的左侧是过去佛燃灯佛，据说他在成佛时世间光亮如昼。右侧是未来佛弥勒佛。据说释迦牟尼圆寂56亿7千万年后他才会降生到人间。这三尊佛像是按时空顺序排列的，因此被称为竖三世佛。再请大家看一下西北角上那尊，他就是将黄教传入内蒙地区的宗喀巴大师，他出生在青海的塔尔寺黄铜县，一生之中有十大弟子，其中最著名的是班禅一世和??一世。那再看东北角上，那是被称为??三世活佛的索南加措，当时他来这里是为银佛举行了开光法会，并在内蒙古地区传教，他在圆寂时留下遗言，说他将转世在蒙古贵族家中。于是阿拉坦汗的曾孙云丹加措被认为第四世??，就是这尊，他是唯一一位蒙古族活佛，14岁被迎请到西藏坐床，28岁圆寂。因此它的下边还放有一张蒙古族祖先——成吉思汗的照片。与它相对的是班禅

四世的佛像，他曾来大召寺中讲经说法，所以也被供奉在此。他下面的照片分别是班禅九世和班禅十世。现在我们再看一下这两根龙柱，这是大召的又一绝。龙雕高达十米，外面用金粉涂抹，内部是黄泥纸浆铸成，是明代留下来的，距今已有400多年的历史了。大家再看墙壁上的壁画，是大召的又一绝，它是用天然石色描绘而成的，保存到现在还很清晰。前面的桌子叫“九龙供桌”是乾隆亲赐给大召的原物，第二件宝贝就是桌上的那个拿着一把小伞的“金财神爷赵公元帅”。大家在往上看，这8盏宫灯是当年康熙皇帝御赐的，叫做“珍珠八宝灯”，有300多年的历史了，是用整块的檀香木镂空雕刻而成的，也是非常珍贵的文物。最后大家来看一下这个龙牌，上面是用满文写的“万岁万岁万万岁”，这也是当年康熙帝赐给大召寺的，有了万岁金牌，大召的地位就更加尊贵了。