

城南旧事读书心得(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

城南旧事读书心得篇一

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的'地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

城南旧事读书心得篇二

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡

同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

城南旧事读书心得篇三

《城南旧事》是女性文学的开山人——林海音根据自己的亲身经历和感受，以童年在北京的生活为素材而创作的经典“怀乡”作品，也是她最具影响力的作品。

这本书由五篇林海音创作的回忆童年的小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》为内容，在1960年冠以《城南旧事》为书名结集出版。20年后《城南旧事》被大陆引进，搬上了大银幕，并荣获多项大奖，从此誉满天下。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说，以作者七岁到十三岁在北京城南的生活为背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子的眼睛，描绘了一幅北京的风景人情画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受。

《城南旧事》的开篇之作是《惠安馆》。它从风格上奠定了全书纯净自然、温馨又略带惆怅的基调。这个故事讲了惠安馆里有一个“疯”女人秀贞，她“疯”是因为她以前和一个

大学生相爱，生下一个小孩，名叫小桂子。这个孩子有个很明显的特点——脖子后面有指头大的一块青记，因为这块青记，她才会被秀贞的妈妈丢掉。当秀贞醒来后，发现小桂子不见了，就疯了。在文中，她与英子成为了好朋友，她们经常在一起聊天，秀贞还让小英子帮忙去找小桂子。

后来，在一次偶然的机会上，英子结识了一个小姑娘——妞儿，妞儿经常到英子家玩：喂小鸡、唱歌、跳舞、谈心等等。妞儿告诉英子，她的家长不是她的亲爹亲娘，他们要求英子学这学那，来为他们赚钱，如果赚不到钱，他们就会用鞭子抽打她。有一天，英子突然发现妞儿就是秀贞所说的小桂子，她非常同情她们母女俩的遭遇，就赶忙带着小桂子去惠安馆和秀贞相认。秀贞为了躲开妞儿的养父母，带着妞儿去火车站，想回老家去。但不幸的是，母女俩都死在了火车的铁轮下。

《惠安馆》是整本《城南旧事》中我最喜欢的故事，但其他故事也带给我许多深刻的道理，所以我喜欢这本书。

城南旧事读书心得篇四

由于性格原因，我喜欢多愁善感的.女作家写出的多愁善感的作品，张爱玲的《金锁记》、张小娴的《相逢》、冰心的《冰心文集》、林徽因的《人间四月天》等等都是我钟爱的作品，今天我想交流的是林海音的《城南旧事》，选自《林海音的作品集》，这本书我前后大约看了有三遍了，后来两次看是因为我们的教材里面收录了林海音的两篇文章《迟到》和《冬阳、童年、骆驼队》，每次阅读，我都有新的收获。今天我想谈一谈我看了这本书的几点感动、几个镜头以及思考和感悟。

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是，英子？”

“我哭了，我们毕业生都哭了，我们是多么喜欢长高，变成大人，我们又是多么怕呀！当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多大，老师们，你们要永远拿我当孩子啊！”

闭学式开始了，我站在礼堂上给学弟学妹们唱《送别》，可是我最爱的父亲却没来，他在医院里度过最后的时光，这是一种怎样的遗憾呀。

我瞒着妈妈，偷了她的金手镯，帮助秀贞和妞儿去找思康三叔。

我偷偷把八珍梅放在口袋里，打算给妞儿吃，可妞儿却没来，最后八珍梅都化了，为此我还担心被宋妈批评。

多善良的英子啊！

为什么英子可以和每个人都成为朋友？被所有人视为疯子的秀贞，被养父母打骂的妞儿，为供弟弟上学而偷东西的小偷，他们都愿意把心事讲给英子听。我想是因为英子的世界是单纯的，她从不在自己世界里上锁，总是任由人们进进出出。”“不在自己的世界里上锁”，就是一条与人相处的秘诀吧！敞开心扉，真诚地接纳别人，走进他们的世界，站在他们的角度思考某件事，最终将会获得他人的信任。

她不明白为什么人们都说秀贞是疯子，都不敢和她来往。一心供弟弟上学而偷东西的人在她看来是个好人，可人们却认为他是小偷。于是，英子迷茫了，他不能分辨那个人是好是坏。英子的看法是错的吗？我觉得不然，是成人用他们的想法绑定了某些东西，他们只看到了表面，然后就根据心中的那些“定理”给事物下了定义。而英子看到了别人不曾触碰的事物的内在本质，所以她得出了和别人不同的答案。英子以她

儿童思想和眼光来看待世间的善恶、冷暖，于是有很多事情她不能理解。

读着《城南旧事》就恍如翻阅泛黄的老照片，一切都是那样的熟悉，那样的美好，那样的温馨，因为这里充满着记忆，童年最美好的记忆。

城南旧事读书心得篇五

我一向对名著不感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。而林海音奶奶的《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进老北京城，让我看见了发生在一个叫英子的六岁女孩身上的故事。在娓娓动人的真挚叙述中抒发了作者对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，著作不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏。

读着它心头不免漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

《城南旧事》中满怀着一种怀旧的情调，以一种自然的，不着手段的形式体现出来。书中的一切都是有条不紊，由缓缓的流水，缓缓的驼队，缓缓的群人，缓缓而逝的岁月勾勒出。景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。再加上中国极具代表性的水彩画家关维兴，运用了优雅诗意的风格和穿透人心的独到技巧，将创作的图画全然融入故事

情节，使这部作品锦上添花。

就拿第一章“冬阳童年骆驼”队来说吧！那是一个冬天的早晨，骆驼队来到了英子家门前，英子发现打头儿的骆驼，细长的脖子上系着一个铃铛，疑惑不解地问爸爸骆驼的脖子上为什么要系铃铛？爸爸说是因为骆驼怕狼，它们带上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是人类在保护，就不敢侵犯了。可英子却否认爸爸说的话，她说是因为拉骆驼的人耐不住长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。这就是小孩的逻辑，大人眼里的理所当然的事物发展的规律在孩子眼里会变成另一种事物的现象，这种现象往往是把古板、暗淡的表面变得有声有色、情趣十足。书中的骆驼队如果也能改变自己的想法，那么在沙漠里呆板的运输工作就不会那么枯燥乏味了。现实生活中诸如此类的例子举不胜举，只要你有心有情趣，就能发现身边看上去乏味的东西都能变成有意思的，值得我们喜爱的东西。作品中主人公英子极度天真，充满稚气的想法，就给这本书添加了一道光彩，一道幽默风趣的光彩。

城南旧事读书心得篇六

第一次读《城南旧事》时，就真切地感觉到，林海音是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物，才会动起笔，让真正的童年过去，心灵的童年永存下来。

想那在惠安馆门口，痴痴地等待着女儿小桂子回家的秀贞，日复一日地在心底思念着她的心上人，为不知身在何处的小桂子做衣裳已成为了一件日常小事。别人说她疯了，她不辩解。只为寻找女儿与丈夫而惆怅，但英子却愿意跟她做朋友，愿意听她讲着思康三叔，讲小桂子……听得糊涂，听着听着，英子就分不清现实与梦境了。醒来时，一切却也成为了过去。

然后，英子就搬家了，搬去了新帘子胡同。在新家，英子又和谁有了“我们看海去”的约定？当那个小偷被捕时，英子又

是多么的不舍。甚至于不愿意告诉任何人。英子说她分不清好人和坏人，但是她就是不舍得离别。当得知那人要走时，英子的眼泪控制不住的就流下来了。

还有呢？是来了又离开的兰姨娘和德先叔？他们坐上了马车，往天边跑去，马车跑得很快，他们是不是也在很快的驶向幸福呢？还有可怜的宋妈，为了养活两个孩子不辞辛苦的在英子家当奶妈。年复一年的像英子她们讲述小栓子和丫头子的故事，给他们做衣服，纳鞋底，幻想着健健康康的两个孩子幸福的长大。但这一年宋妈十分不安，她总觉得哪里不对劲，直到叫了她丈夫来问清楚。她的两个孩子都没了，都没了。英子刚从朋友家回来，发现宋妈在哭，好像整个屋子里都充斥着一种悲伤的气息。宋妈，也走了。

我的童年里，没有惠安馆，没有秀贞。善良的英子很勇敢，她敢靠近被称为“疯子”的秀贞。可能我就不敢吧，但我们一样，都会有对陌生人的一个判断。即使那时的我们依然稚嫩，和陌生人许下约定，忘了自己有没有做过这类的事，可是我知道孩子懂得离别，懂得承诺。

慢慢地长大，似乎开始懂了很多事，有时会想起那些别离后就没再见的人，想起他们曾送自己一颗糖或为自己折了千纸鹤，思绪胡乱飞着，没来由地猜测远方的他们现在是什么样子，在做着什么事。童年很美好，因为我们很单纯，童年很快乐，因为我们很善良。

也许《城南旧事》只是想要告诉我们：童年过去就过去吧，心灵的童年是永恒的