

# 最新北京景点导游词 北京大景点导游词(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 北京景点导游词篇一

逍遥湖景区位于桂林市灵川县大圩镇上茯荔村，距市区20公里，距漓江2公里，是桂林旅游东线的一颗明珠。，融自然风光与人文历史于一体。逍遥湖景区属于以山、林、溪、湖为主体的自然生态景区，景区以逍遥湖、逍遥楼及逍遥街组成的逍遥胜景为核心。延伸出龙岭流泉、密林古风、西瓯丛林、榕溪泛舟、幽溪栈道、花路诗雨以及及第小径等6大主题景观区。同时，通过重建以逍遥楼为主的历史名楼名亭名宅，通过仿古园林建筑、石刻诗词文章、历史名人趣事、坊间古风名俗，再现了底蕴深厚的桂林历史文化。这里有古木参天，飞瀑流泉，古坊塔楼，是访古问幽，娱乐休闲的好去处。

景区内另外还设有小溪趟水、跳雉舞、罚酒吟诗、丛林穿越、点状元、小火车等互动节目，游程之中乐趣横生。拥有小型宾馆、帐篷酒店、湖光山色景观房，餐饮、会议、娱乐设施一应俱全，是休闲度假和小型会议的天堂。

### 绿色逍遥

逍遥湖景区拥有3000亩原始自然风光，春夏景区入目所及，一片翠绿。3000亩原始森林中古树参天，不少珍惜古木林立，构成了一个纯天然的大氧吧，绿色的海洋。春天漫步其中，满目苍翠，鸟语花香，流水潺潺…置身其中，世界仿佛都变

得纯粹、干净了。所有的忧伤烦闷渐渐沉淀…夏天漫步其中，你将感受到炎炎夏日难得的清凉，置身其中，逍遥湖景区将为您拂去因夏日的炎热而滋生的所有不良的情绪，还您一个清爽夏天。

## 南湖晚秋

每年秋季无数的游客都会涌到北京香山去看枫叶，须不知桂林漓江逍遥湖景区是枫树的世界。每逢秋天，整个景区便会在七彩枫叶的点缀下缤纷闪耀。再加上逍遥湖上波光粼粼，天空云淡风轻，正所谓的秋水共长天一色，使人仿佛置身于诗情画意的山水图画之中。喜欢摄影的朋友不可错过的圣地。

## 湖光山色

逍遥湖水面开阔，凭岸临风，只见湖面波光粼粼、疏影摇曳生姿，湖岸花香袭人，柳丝拂浪。相传逍遥湖始于清朝修筑的堰坝，拦截溪水而形成山林小湖。湖畔古树密林环绕，湖中几处水柳点缀，。春夏一片碧绿，生机盎然；秋天红黄相间，色彩斑斓；冬季也不落叶，宁静安详。此处为景区的核心景点，其最大特色便是山间成湖，林木环抱。这在桂林众多景区中是独一无二的。

## 舒适享受

逍遥湖景区是及休闲与娱乐为一体的全新型的景区，逍遥湖景区拥有各种别具特色的休闲酒店，其中最为特别的是帐篷酒店，新颖别致、色彩斑斓的帐篷酒店，建在景区山谷边坡。房间四周密林环绕，空气清新，堪称林中之色，色在林中。配有小型温泉，帐篷酒吧。可洗可泡，可歌可舞。适合情侣度假，朋友聚会，家庭小住，商业密谈。

## 南湖晚秋

每年秋季无数的游客都会涌到北京香山去看枫叶，殊不知桂林漓江逍遥湖景区是枫树的世界。每逢秋天，整个景区便会在七彩枫叶的点缀下缤纷闪耀。再加上逍遥湖上波光粼粼，天空云淡风轻，正所谓的秋水共长天一色，使人仿佛置身于诗情画意的山水图画之中。喜欢摄影的朋友不可错过的圣地。

## 湖光山色

逍遥湖水面开阔，凭岸临风，只见湖面波光粼粼、疏影摇曳生姿，湖岸花香袭人，柳丝拂浪。相传逍遥湖始于清朝修筑的堰坝，拦截溪水而形成山林小湖。湖畔古树密林环绕，湖中几处水柳点缀，。春夏一片碧绿，生机盎然；秋天红黄相间，色彩斑斓；冬季也不落叶，宁静安详。此处为景区的核心景点，其最大特色便是山间成湖，林木环抱。这在桂林众多景区中是独一无二的。

## 舒适享受

逍遥湖景区是及休闲与娱乐为一体的全新型的景区，逍遥湖景区拥有各种别具特色的休闲酒店，其中最为特别的是帐篷酒店，新颖别致、色彩斑斓的帐篷酒店，建在景区山谷边坡。房间四周密林环绕，空气清新，堪称林中之色，色在林中。配有小型温泉，帐篷酒吧。可洗可泡，可歌可舞。适合情侣度假，朋友聚会，家庭小住，商业密谈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 北京景点导游词篇二

各位游客，你们好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

到了每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。在这个典礼上，需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是这块天心石。它是天坛三大声学现象之一。在这里朗读的时候声音特别洪亮，各位游客不妨体验一下，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在咱们继续沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天库，它的正殿就是皇穹宇。皇穹宇三个字也分别代表了“至高无上”“天”“宇宙”的意思，更加显示出它的神圣和至尊。这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的“天心石”合称天坛三大声学现象。

回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙十分平滑，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰地听到对方说话。

三音石是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，站在第二块石头上拍手可以听到两次，而站在第三块石头上拍手就可以听到三次回音，所以称为三音石。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们即将走进祈谷坛了，祈谷坛的主体建筑就是祈年殿，祈年殿是一座极具中国特色

的独特建筑。

圆形尖屋顶是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外焚烧，送上天宫。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条长廊，是祭祀时运送祭品的通道。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。参考资料：地图团祝您一帆风顺。

### 北京景点导游词篇三

各位，这是仁寿门，门口有两块太湖石，人称“猪猴石”，据说是孙悟空和猪八戒被派到这里来为皇家看家护院。走进仁寿门，看到的并不是仁寿殿，迎面是一块高大的太湖石，它是起到一个“障景”的作用。这是我国古典园林中造景的方法之一，其目的是起到屏风的作用，避免院内景物一览无余，失去含蓄之感。刚才我们讲过了，颐和园是集南北园林之大成，故又是中国古典园林的典范之作，多次、多处成功地运用了各种造景方法，待会儿我再一一向各位介绍，请各位先随我来。

(仁寿殿院内东南角松树下)

刚才我们看到了门口的那块太湖石，现在请各位再看看院内四周，这里还有四块太湖石，为什么要在这里放些奇形怪状的所谓“太湖石”呢？首先我先告诉大家何为太湖石。说起太湖石，大家应该不陌生，在很多园林内都有，它们看起来奇形怪状，满身是洞，或堆成假山或装点景致，只是不太知道

它们的名字罢了。其实，太湖石是产自于江苏无锡的太湖湖底，因其相貌奇特，有“透、瘦、皱、漏”之称，而且产量又少，故被皇家选为稀罕物运来放在园林内起装饰作用。有些太湖石天生酷似某些人物、动物或祥瑞之物，就更成了人们收藏、寄与某种美好象征的“尤物”。

还记得门口的那块太湖石吧，从背后看去，没什么奇特之处，但要从正面看上去，你便会拍手叫绝，因为这块太湖石就像是一个老寿星，面向仁寿殿，给慈禧太后祝呢，您看像不像？另外四块太湖石根据其形状，象征一年四季之“春华、秋实、冬枯、夏荣”，这四季石与老寿星被称为“峰虚五老”，象征长寿之意。

再看看院中的这只铜铸的怪兽，人称“四不象”，你看它鹿角、龙头、狮尾、牛蹄，别看它长相怪异，可是本领高强，能避火，又是一种仁义之兽，既是“仁兽”，故在“仁寿”殿前，真是找对了地方！您也许会问，刚才你说“真是找对了地方”，莫非这“四不象”原来不在此处？您说的不错，“四不象”原有一对，是乾隆年间铸造的，原来放在圆明园，1860年英法联军火烧圆明园时，另一只被侵略军所毁，真是令人惋惜。

在大殿前还陈列着铜制的龙、凤、香炉、太平缸等。特别是龙凤的位置与其它地方的陈设位置不一样。在古代帝王的宫殿、园林内的龙凤等吉祥物，其陈列方式应该是龙在上，凤在下；龙在内，凤在外。在这里却成了“凤在中央、龙陪两旁”的格局，是哪个大胆之人所为？不是别人，就是在这座大殿内垂帘听政、发号施令的女主人——慈禧皇太后，好象在向人们说：“谁说女子不如男？”

(在仁寿殿的中间靠左的位置)

这座大殿叫仁寿殿，是帝后们夏天到这里来避暑时，临时处理政事的地方，其功能相当于故宫的乾清宫，等级相当于故

宫的太和殿。这一区域就是我们在前面所说的颐和园内三大区域之一的政治活动区。在清代的每一处园林内，都设有一座处理朝政的大殿，一般称为勤政殿，以示皇帝在休假娱乐时也不会疏于国事，以示勤政，其实，只不过是懒得跑回故宫处理朝政而已。清末，慈禧手握大清大权，在故宫养心殿及颐和园勤政殿“垂帘听政”。天下凡是大权在握的人，通常都不想死，都希望长生不老，故大权在握的慈禧太后便将“勤政殿”改为“仁寿殿”取自于《论语》中的“仁者寿”，即施仁政者能长寿的意思。

在大殿内的后壁上，悬挂着“寿协仁符”的大匾，殿内设九龙宝座，御案及众多装饰物。值的一提的有两处陈设。首先请各位看一看正对面的大水银镜，上面有不同字体的寿字，共226个，取寿字之“多”的意思。在镜子的左侧的一幅画卷上有一个很大的“寿”字，背景里有100只蝙蝠，取意“百福捧寿”。这100只蝙蝠与镜子上的226个寿字寓意为“多福(蝙蝠)多寿(寿字)”真可谓是用心良苦，那么慈禧太后到底是否长命百岁了呢？慈禧太后一直活到了73岁。有句古话叫“人活七十古来稀”，现在活到七十不足为怪，但在当时活七十多岁不能不说是位长寿之人。是不是那些“福”字呀“寿”字呀保佑了老佛爷呢？当然不是，这是与老佛爷的饮食起居有规律及日常保养是分不开的。人吃五谷杂粮，谁能没病？天有不测风云，人有旦夕祸福，谁能没灾？不过，慈禧太后不怕生病。她说“有病有灾我能挺，因为我有延年井”。据说呀，喝延年井的水便是老佛爷长寿的秘诀之一。那么大家想不想看一看延年井沾沾仙气？好！各位随我来，我们一起去参观延年井。（在延年井旁）

好了，讲完了政治活动区，现在我们要去帝后生活区参观一下，首先我们去看一看光绪皇帝在园中居住的地方——玉澜堂，请大家跟我来。

（在仁寿殿后的假山旁）

走到这里，也许有些人已经不耐烦了，会问“导游，您说过颐和园又大又美，3/4都是水，可我们进来以后确是什么门呀，石头呀，大殿，假山呀，水呢？为什么不带我们去看？”大家别急，如果进门就是水，您是否会觉得太直截了当了，就会觉得不够“深度”。其实，这又是一种造园方法，叫“抑景”。所谓抑景就是先抑后扬，即当各位感到“山穷水尽疑无路”之际，便是最想看到“柳暗花明又一村”之时。这里看起来曲径通幽，其实，您再往前走几步，就可以体会到“柳暗花明”的感觉啦！不信，请各位走走看。

## 北京景点导游词篇四

我先简单的介绍一下故宫、故宫是世界上现存规模最大的古代皇家宫殿建筑群、故宫又叫紫禁城、它整座城池建成于公元1420年、位于天安门广场北侧、自故宫建成后先后有明清24位皇帝在此执政。

故宫平面呈长方形、南北长960米、东西宽750米、全面积72万平方米、整座紫禁城被宽52米的护城河所环绕、城墙高10米、可谓是“城高池宽”。

故宫开四门、座北朝南、南门为午门、即正门、北门为神武门、东为东华门、西为西华门。

整个院落分为二大部分、即“前朝”和“后寝”、“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方、以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主、“后寝”是皇帝及后妃、未成年子嗣们居住的地方、主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主、据说当年紫禁城共有宫殿九千九百九十九间半、如果一个婴儿从哇哇坠地开始每晚住不同的房间、等他住遍所有的房间后已经是一个27岁的年轻人了。

接下来、我们将要参观的是午门、在10米高的城墙上耸立着五座崇楼、楼顶飞檐翘起、从上面看就像五只展翅欲飞的风

凰、故午门又称五凤楼、它位于端门之北、雄伟壮观。

午门在明代这里是举行献俘大典的地方、大家可能听说过“推出五门斩首”、这里虽是午门、但却不是砍头的地方、在明朝的时候、这里是廷杖之所。

进入故宫的院落、首先出现在我们面前的是五座汉白玉石桥、跨过金水桥就来到了太和门广场、这里既是明代皇帝御门听证时百官待驾的地方。

接下来参观的是太和殿广场及太和殿、这里是皇家举行盛大典礼的地方、太和殿广场基本呈正方形、整个院落平坦宽阔、气势非凡。

太和殿坐落在八米多的汉白玉基座之上、庄严肃穆、在每一层基座的边缘都伸出很多小龙、那些小龙是传说中一种没有角的龙、他们是大殿的排水系统、每个龙头的嘴里都有一个小孔、即喷水孔、三层基座之上共设有小龙头1142个、每当下大雨的时候、雨水便从1142个龙头嘴里的小孔内排出、非常壮观、为宫中一景、被称为“千龙吐水”。

## 北京景点导游词篇五

亲爱的游客们，大家好！我叫王xx[]大家可以叫我王导。我是你们的导游，请大家跟好我的脚步，我们今天的景点是北京举世闻名的天坛。

下面我们来到了天坛的祈年殿。祈年殿是天坛最早的建筑物，殿有33米高大约11层楼房那么高。1887年八月二十四日，雷雨交加，祈年殿不幸被击中，烧毁。因柱为檀香木，香飘数里。

下面我们已经到达“天库”了，“天库里有三音石，”它就在黄穹宇里，只要在第一个三音石上拍一下，就回声一下，

在第二个三音石上拍一下，就回声两下，在第三个三音石上拍一下，就回声三下，所以，它们才称为“三音石”。

现在我们来到了圆丘坛，它有两个防护墙，一些阶梯和古人的雕像。

游客们，现在你们可自由观赏，但请注意，不要乱涂乱画，带小孩的游客请管好你的小孩，两个小时后在天坛门口见。

## 北京景点导游词篇六

这里是观赏颐和园全景的最好的地方，为何称之为知春亭呢？大家都知道“春江水暖鸭先知”的说法吧？但这里不养鸭，怎么才能知道春天的来临呢？我们的方法是“望柳而知春”。大家看，这里遍植桃柳，每当春天来临，此处是最先柳绿花红，向人们报春，故名知春亭。放眼望去，远处群山起伏，古塔耸立，现在我来问一问大家，远处的这座古塔是在颐和园园内呢，还在园外？远处的山叫玉泉山，盛产优质矿泉水，是专供紫禁城内的皇帝及后妃们饮用的。

远处的古塔叫玉泉山塔，看着在园内，其实是在园外的玉泉山，这种把别处的景色，借来一用的造园方法，称为“借景”。

再看看我们左前方的那个小的岛屿，它叫南湖岛它的南面有三个小岛——凤凰墩、治镜阁和藻鉴堂，象征东海三仙山的蓬莱、方丈和瀛州，它与万寿山遥遥相对，这种造园方法叫“对景”。

连接南湖岛与东岸陆地的桥叫十七孔桥，是仿北京著名的卢沟桥而建，为何要在这里仿卢沟桥建一座十七孔桥呢？这得从乾隆皇帝说起。

乾隆皇帝虽为一代明君，但也是一位好大喜功的帝王。他在

下江南的游历中对江南的景色及建筑都非常喜欢，因此产生一个念头，何不将天下美景尽绘长廊之内，将天下精美建筑集于颐和园当中，于是颐和园中便出现了“黄鹤楼”、“岳阳楼”、“卢沟桥”等景致。乾隆皇帝还想留住杭州和苏州的景色，于是，又仿杭州的苏堤在颐和园内建西堤，西堤上又建6座桥用以增色，而且还消除了由于西侧建筑少而产生的空旷感，起到了造园方法上“添景”的作用。

此外还有万寿山后建苏州街，整条街再现苏州水乡的美景，这样一来，足不出京，就可遍游江南秀色，虽然造景花点钱，但节省了一次次下江南的路费及辛苦。如此说来，还真是挺合算的！

在十七孔桥东侧有个八角亭，叫廓如亭，它可是我国现存最大的一座亭子，它与十七孔桥及南湖岛连接在一起，形似一只乌龟的头，颈和身躯，用乌龟形状象征长生不老之意。

廓如亭往北的河堤处伏着一只铜牛，与真牛大小相仿。为何在此设铜牛？有两种说法：一种说法是为了镇水，乾隆皇帝铸铜牛，还特意写了一篇《铜牛铭》，刻在了牛背上。另一种说法是“在初建园林时，昆明湖西侧有一组田园风光的景致被称为“织耕图”，象征织女居住的地方，而东岸的铜牛郎隔天河——昆明湖与织女遥遥相望，够浪漫吧！

最后给大家介绍一下文昌阁，请看我们前方的这座关城式建筑，叫文昌阁，阁楼内供奉一尊文昌帝君的铜像。相传文昌帝君是专门主宰人间功名利禄的神，深受世人信奉，连皇帝也不例外。但是文昌帝君真要保佑某人当上皇帝，有了功名利禄，有了江山社稷，一定会幸福吗？不一定！眼前就是一个例子。

各位看看那座小院，她叫玉澜堂（指向北侧）。那里曾经是光绪皇帝的“监狱”。身为皇帝，却失去了最基本的人身自由，够可怜的吧！为什么贵为天子的光绪皇帝会落到这一步田

地呢？咱们待会再讲。现在先请各位欣赏一下美丽的景色，照张像，我们5分钟后在玉澜堂门前集合。

## 北京景点导游词篇七

各位游客：

大家好！

今天，我是你们的导游，大家可以叫我梁导游。现在带着你们一起游览故宫，大家请听一下我的介绍。

北京故宫，位于北京市城区中心，旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫。是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟，保存最完整的古代宫殿和古建筑群。故宫是明朝的永乐皇帝建成的，到今已有近五百八十年的'历史。

故宫规模宏大，东西宽为753米，南北长为961米，总占地面积达72万平方米，全部建筑由大小院落约十座，建筑面积为16万平方米和大小宫室9999间。宫殿四周围有高约10米，长约3.5公里。朱红色的宫墙。宫墙四面都建有高大的城门，南为午门即故宫正门。北为神武门，城墙四隅各矗立着一座风格独特、造型绮丽的角楼。宫墙外围着一条宽为52米的护城河，使北京成为一座壁垒森严的城堡。

故宫正门外为一条南北狭长的前庭，是进出故宫的重要通道，通道长是600米，全用大青石铺成。通道东侧为劳动人民的文化宫，西侧为中山公园。

故宫藏有大量的珍贵文物，占全国文物总数的六分之一，其中有许多是绝无仅有的国宝。现在故宫的一些宫殿中设立了综合类的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明青工艺美术馆，铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷章文物展览等，是是国收藏文物

最丰富的博物馆，也是世界著名的古文化艺术博物馆。

各位游客，我就带你们游览到这里，接下来的时间，你们就自己到别处去游览一下，去加深了解故宫的知识吧！

## 北京景点导游词篇八

各位旅客朋友们：

大家好！

北京鲁迅博物馆[1]位于北京市西城区阜成门内大街宫门口二条19号，1956年10月19日正式开馆。

北京鲁迅博物馆是为了纪念和学习中华民族的思想文化巨人鲁迅先生而建立的社会科学类人物博物馆，现为司局级公益性事业单位，隶属于国家文物局，是中央国家机关思想教育基地、北京市爱国主义教育基地，是首批国家一级博物馆。

北京鲁迅旧居位于北京鲁迅博物馆内，现为全国重点文物保护单位。1920\_年5月至1920\_年8月，鲁迅在此居住。鲁迅在这里完成了他的《华盖集》《华盖集续编》《野草》等文集和《彷徨》《坟》《朝花夕拾》中的部分文章。

北京鲁迅博物馆主要担负着鲁迅遗著遗物的征集与保管、鲁迅研究与研究生培训、鲁迅文化的宣传与展示等任务；发展目标和方向是逐步成为以“三个中心一个园地”为理念的学习型博物馆，成为全国的鲁迅文物资料收藏中心、鲁迅文化遗产展示中心、鲁迅文化遗产研究中心和当代作家活动园地。

北京鲁迅博物馆的鲁迅研究室，是经\_和党中央批准于1976年2月成立的。北京鲁迅博物馆出版的《鲁迅研究月刊》以其独特的思想性与学术性，得到学术界好评，多年来一直是全国社会科学核心期刊，转载量和引用率名列前茅。