

# 统编高中语文必修教学计划(汇总10篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 统编高中语文必修教学计划篇一

- 1、课前要提前做好准备工具。
- 2、上课要认真听讲，不东张西望，不和周围的人说悄悄话。
- 3、每天坚持看半个小时课外书。
- 4、资源和练习册的错题要及时改正，不能一天拖一天。
- 5、老师布置的作业要按时时完成。
- 6、生字或者写话作业要写工整，不能胡涂乱画。
- 7、把作文或杂文中的错别字通通消灭掉。
- 8、提前预习新课。

如果我按照这些学习计划去做，这学期我就会更棒！

本学期的教学任务繁重，为了达到预期的目标，我决定采取以下措施：

- 1、建立良好的师生关系。亲其师，方能信其道，教师要实现师生之间良好有效的沟通。要理解学生，尊重学生，同时又要严格要求学生。课堂上，要动之以情，晓之以理，使学生一直保持强烈的进取心和求知热情，努力克服高三特有的

紧张心理和压力。课余用作业批语与学生交流，给他们激励。平时经常在作业本上、卷子上给学生写点短信，用贴近他们心理的话语来帮助他们，使他们明确不足，努力进步。另外，有时间就与个别困难学生谈心，帮助他们找出问题原因，树立积极奋进的健康心态。

2、努力提高自身素质。多钻研教材，吃透教材的内容，理解其精神实质；多查阅参考资料，丰富自己的知识，提高对教学内容的理解，丰富课堂教学，提高学生学习兴趣，帮助学生理解教学内容；多看有关教学艺术方面的资料，提高自己对课程设计、教学方法和教学过程管理能力；总之，我与学生共同成长。

3、加强教学常规的落实，把工作做实。

## 备课

(1) 充分利用中学语文资源网等的资料和学校、个人资料，深入研究高考，保证备课质量。

(2) 充分根据学生实际实行有效教法，保证课堂上充分让学生活动。

(3) 认真设计每课教案，精心设计各项练习，尤其是知识点汇总练习和错处反馈练习。

(4) 认真设计语文专题训练，针对学生弱点突出强化习题。

## 上课

(1) 一切围绕学生，让每一个学生动起来，让每一个学生落实扎实、练习有效、效率高、动手动口动脑。

(2) 结合不同阶段设计好新课、复习课、训练课、阅读课、

写作课、考试课、讲评课。

(3) 面向全体学生，实行分层提问做题，努力促尖转中补差。

(4) 狠抓知识点落实，专题练习，补充大量高考知识。

(5) 认真布置作业，突出重点和知识整理。

(6) 严格课堂纪律，保证每一个学生能认真学习、练习。

辅导

(1) 培优补差，设计练习讲究梯度和系列性。

(2) 对艺术生加强文化专题训练和能力训练。

(3) 课后抓名句的落实。

阅读写作

(1) 上好每周阅读写作课，要求学生做好摘抄和读书笔记。

(2) 印发每次学生佳作，阅读并讨论，借鉴并提高。

(3) 分题材和体裁印发近几年高考满分作文，指导学生欣赏学习写作感悟。

(4) 印发美文专题，扩展阅读视野，提升阅读品位。

(5) 指导做摘抄笔记，定量定质定范围，同时进行交流。

考试评价

(1) 以周周练的形式，分阶段专题测试。

(2) 以月考的形式，进行综合训练。

(3) 及时评分评讲。甚至针对部分学生偏题的作文，进行个别辅导。

本学期的教学内容作如下安排篇：

1、高中语文教材第五册、第六册的教学，我们将择取重要的目，培养学生各类文章的阅读能力，围绕高考考点要求，有针对性地训练学生相应的主观阅读题答题能力。

2、高中语文教材第一册、第二册、第三册、第四册的复习中，着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

3、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示范解法，规范答题，提升能力。

四 保障措施和可行性篇：

1. 本人有一定扎实的专业知识，过硬的教学基本功，我相信凭着高度的责任心和工作热情，我的工作会出成绩的。

2. 确保班级学风的良好，及时鼓励学生，及时指导学生调整学习内容、时间、方法。

3. 落实好阅读、摘抄、练笔，教学中多引导学生关注人生热爱生活，增强社会责任感，引进生活的源头活水，加强学生认识能力、思辨能力的训练，，丰富学生的情感，陶冶学生

高尚的情操，注意示之以例，授之以法，练之以趣。

## 五. 总目标达成度与现阶段教学目标达成度的相关分析：

语文教育目标，必须依据教育对象的身心发展水平和语文教育的实际状况客观的加以设定。学生在特定的学习阶段里从什么样的语文基础起步，经过努力要达到什么样的语文程度，其身体素质和心理素质能否适应并因此得到进一步的提高，往往从根本上影响到语文教育目标的设定；特定区域、学校、班级的教育条件及教学活动赖以展开的实际情形，也对语文教育目标的设定产生不可忽视的影响。所以在教学中必须设定基于学生发展水平和语文教育实际的目标，达到提高学生身心素质的根本目的。这一学期的教学任务在高中三年中最为繁重，既要完成新课的教学任务，又要进行高考的专题训练，因此要充分调动学生的非智力因素，加强敦品励学以品养慧教育；进一步加强学法指导，使学生善学、乐学，主动学习，为明年的高考蓄势待发。

## 六. 课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合：

1、平时要注重收集网上信息，整合自己的教学资源。

2、多向信息技术运用成功的教师学习。我在自己的教学中，尽量多使用多媒体课件，加大课堂容量，给学生更直观的感受，便于他们理解教学内容，提高课堂学习效率，也提高我自己的电脑使用水平、适应学校信息化教学的特色。

## 统编高中语文必修教学计划篇二

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识

2、对其中文言词语的理解和掌握。

3、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

- 1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识，并朗读和串讲课文
- 2、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

对其中文言词语的理解和掌握。

### 一、导语：

我们刚刚学习了《诗经》三首，从中感受到了我国古代诗歌的一些特点，例如，真实地反映了当时的生活现状；在形式上四言一句，琅琅上口，又广泛运用赋、比、兴的艺术手法，等等。而今，我们将要学习的我国伟大的爱国主义诗人屈原的代表诗作《离骚》，无论在内容上还是在形式上，与《诗经》相比，都发生了一些变化，有的变化还是很大的。另外，屈原有两句脍炙人口的名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”也恰恰是出自《离骚》之中。下面就让我们在阅读这首诗的过程中，去发现和归纳这些变化、体会诗人那种“上下求索”的精神吧！

### 二、学习有关文学常识

（一）引导学生阅读课前、课下、课后的提示、注释、资料等文字。

设计三个问题帮助学生快速阅读

- 1、诗人屈原是怎样的一个人物？
- 2、《离骚》的基本内容是什么？它与诗人的经历有什么关系？
- 3、什么叫楚辞？

教师明确：

- 1、屈原是一位爱国主义诗人。作为当时楚国的左徒和三闾大

夫是负有内政、外交重任的。所谓“联齐抗秦”的主张恰恰是为了维护国家利益。他的政治理想就是要使祖国独立富强，以至统一长期分裂的中国，达到所谓唐虞三代之治。其具体主张就是举贤授能和修明法度。上述思想便是所说的“美政”的具体含义。

2、抒写诗人的身世、政治思想和忧国忧民的思想。此诗的写作时间又正是在诗人因受到谗言第一次被放逐，诗人是被迫远离故土的，因此，其忧国忧民的思想随处可感亦在情理之中。

3、楚辞是具有地方色彩的文学样式，是屈原、宋玉等诗人创造出的一种诗歌形式。尤其应注意到诗中所大量使用的虚词“兮”，可视为一种重要的标志。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。

## （二）教师补充介绍：

1、屈原一生中曾遭到两次罢官以及随之而来的两次被流放。第一次是在楚怀王时期，被放逐于汉北；第二次是在顷襄王时期，被放逐于江南。原高中教材中所选的出自《九章》篇的《涉江》一诗，就是在这次流放中写的。也正是在这次流放中，诗人自投汨罗江而亡的。

2、与《诗经》所体现的现实主义创作风格相比，《离骚》则是一篇具有积极浪漫主义风格的作品，被视为我国文学浪漫主义的直接源头。而所谓浪漫主义的含义则是“它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象”（摘自《辞海·文学分册》）。我们应在鉴赏《离骚》的过程中，好好体会一下这种创作风格的特点。

三、教师范读（或放录音、或放多媒体）

1、学生注意给生字注音。

2、体会朗读的技巧，如读出分句的节拍，上分句末字“兮”读音要稍长，压韵的字要重读等。

四、学生自读全诗，重在掌握文字的读音并搞懂其含义。

五、本诗在体裁上有什么特点？

明确：

a□形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，句式长短参差，形式比较自由。

b□全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。“兮”字具有特别强烈的咏叹表情色彩、构成诗歌节奏的能力，同时，“兮”字句作为一种文化存在，反映了荆楚民族的自由浪漫精神和屈原的悲怨愤激情绪。“兮”在句中起了其他虚词所无法替代的特殊作用，从而构成一种独特的意味。闻一多认为“感叹字确乎是歌的核心与原动力”，假如将“兮”字省去，将是一大损失，因为“损失了的正是歌的意味儿”。如《大风歌》：大风起兮云飞扬，不能省去兮字。

六、疏通课文。

1、学生自学课文，小组互助解决难点，教师重点讲解。

一、本文的层次结构

第一层，从开头到“曰灵均”结束。自述家世、出生年月日和名字来历。

第二层，到“来吾道夫先路也”。自述一生不断追求美好事物，提高自身修养的嘉德懿行。

第三层，到结尾。回顾历史上兴衰成败的教训，联系楚国的黑暗现实，反复申述自己的忠心和悲惨遭遇。

## 二、如何理解“香草美人”？（见课后练习二）

而且，屈原虽然是名士的老祖宗，但是屈原有一点和后来的名士是很不一样的。后来的名士，常常是不冠不履，邈里邈遑。比如说杜甫，三个月都不梳头，他要是我这种平头也就算了，可是你要知道他不光是不梳头，而且不剪头啊。屈原不一样，他是非常注重仪表和修饰的。他对自己的被放逐，要用一个失恋女子的口吻来描述，那是因为他对楚怀王的感情，已经超出了君臣之间的感情，他对郑袖特别憎恨，那也是对一个情敌的憎恨。

## 三、谈谈你对屈原的评价。

参考：塑造了一位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的诗人形象。勉强要概括屈原的性格，我想也许可以这么说吧，两个方面，一个是忧国，一个是自恋。

## 四、布置作业

1、复习本课的内容。

2、背诵。

## 统编高中语文必修教学计划篇三

1、理解母狗的形象。

2、体味诗中表现的人与人之间的冷漠无情，感受作者对社会

上被侮辱欺凌的人的真挚的爱。

### 3、总结本诗的艺术特点。

#### 作者

叶赛宁(1895~1925)俄罗斯诗人。出生于梁赞省一个农民家庭。1904~19-年读小学和教会师范学校，开始写诗。19-年赴莫斯科，当过店员、印刷厂校对员，兼修一所平民大学的课程，积极参与文学活动。19-年去彼得堡，拜见诗人勃洛克、克留耶夫等，19-年初第一本诗集《扫墓日》出版。同年应征入伍，一年后退役并结婚。

时值二月革命、十月革命，诗人写了《变容节》、《乐土》、《约旦河的鸽子》、《天上的鼓手》等诗作，以抒情的方式，抒发个人对革命的感受。1919年参加意象派并成为中心人物，写出《四旬祭》、《一个流氓的自由》。1924年出版了轰动文坛的诗集《莫斯科酒馆之音》，展示了诗人抑郁消沉的心灵。

1924至1925年诗人的创作进入高峰期，写出组诗《波斯抒情》(1924)、长诗《安娜·斯涅金娜》(1925)、诗集《苏维埃俄罗斯》(1925)等。1925年11月便因精神病住院治疗，完成自我审判式的长诗《忧郁的人》，12月26日写下绝笔诗，28日拂晓在列宁格勒的一家旅馆自尽。

#### 教学过程

1. 你能说说本文写了什么内容吗?

解析:叙述了母狗生子、失子和念子的一天。

2. 文中处处都能体现母狗对小狗的爱，让我们来分析一下吧!

## 分析划线词或句子的表达作用

01. 母狗整天抚爱着它们，用舌头舔遍它们的全身。

解析：表示舔的认真周到，突出了母狗的爱子之情。

02. 母狗从一个个雪堆边跑过，紧紧地跟着自己的主人……

解析：表示和主人的距离近，寸步不离，传神地表达出难以割舍的焦急之情。

03. 它觉得房顶上面的月牙儿正像是它的一条小狗。

解析：月牙儿是美的，自己的小狗也是美的。把思念小狗之情寄托于月牙儿，情景交融感人肺腑。

04. 只有一颗颗金色的星星滚动在眼中，滴落在雪上。

解析：用金色的星星比作眼泪纯洁而晶莹，更加突出了思子之情的圣洁。

3. 文中除了母狗，还出现了哪些形象？

解析：还有主人和人们。

4. 主人和人们对母狗的态度是怎样的？

解析：主人和人们都是：残忍，冷酷无情的。如：主人板着脸，把小狗抓来，塞进了一条口袋。人们嘲弄地向它扔石头。

5. 小结

写母狗的遭遇和悲痛，写人们的冷酷和残暴，实际上是写社会上人与人的对立，人与人之间的冷漠无情，诗人表现出对母狗的真挚的爱，也寄托了对社会上被侮辱欺凌的人的真挚的爱。

## 总结

### 诗的艺术特点

(1) 诗人善用对比，使对立的形象更加鲜明。

(2) 笔触细腻地刻画了母狗的形象。

(3) 诗人运用比喻，拟人的修辞方法写出母狗对小狗的爱和母狗内心的凄凉。

(4) 巧妙插入两处景物描写，以哀景衬托哀情，把母狗的悲痛描写得十分凄美。

### 练习

1. 第一二节写母狗得子之喜，联系起来看，两个表时间的词有什么表达作用？

解析：“早晨”“和黄昏”两个词语，突出母狗舔小狗的时间之长，充分表达母狗的爱子之情。

2. 结合语境说说“踉跄”一词表达了母狗怎样的心情。

解析：表达了母狗失去狗崽的极度悲痛之情。

3. 母狗望着高空，发出悲鸣时，月牙儿有怎样的表现？

解析：细细的月牙儿“溜过天顶，偷偷躲进田野和丘陵”。

4. 月牙儿的表现说明了什么？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 统编高中语文必修教学计划篇四

### 一、知识与能力

理解新闻写作中记者的感情蕴含其中的写法。

### 二、过程与方法

1、通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

2、去粗取精，去伪存真，学会筛选信息，抓重点、抓关键。

### 三、情感态度与价值观

1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒；

2、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

### 教学重点

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情；品味新闻中富有意蕴的句子的含义。

### 教学难点

通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

### 教学课时

1课时

教学流程

一、导入

这里是一座平静的小镇，

也曾经是最恐怖的死亡工厂；

这里见证着人性的堕落，

也凝结着一个民族的苦难；

这里是人类历史无法跳过的一页，

这里是奥斯维辛。（板书课题）

二、背景简介

这篇新闻是美国记者罗森塔尔二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。

奥斯维辛集中营：奥斯维辛位于波兰南部小波兰省境内，1940年4月27日，德国法西斯头子希姆莱下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营，二战结束时，整个集中营占地面积达40平方公里。营内采用毒气室等各种方法屠杀、虐待囚犯，5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人在内的28个民族的400万人死于集中营，其中犹太人最多，达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国世界文化遗产名录。

（图片展示）

### 三、整体感知

1、浏览课文，按新闻的导语、背景、主体、结语几方面概括一下这篇新闻的内容。

提示：一、导语：布热金卡阳光明媚但曾是人间地狱(1~3)。

二、背景：引入奥斯维辛背景材料介绍奥斯维辛可怕的历史(4~6)。

三、主体：随参观者脚步而行(7~15)。

四、结语：再次强调奥斯维辛没有什么新闻(16)。

2、这篇新闻有没有写到有关奥斯维辛新的事件呢？从文中哪些句子可以看出来？

提示：本新闻并没有写有关奥斯维辛集中营新的事件。

“奥斯维辛没有什么新闻”；“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”；“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。

3、既然“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么作者还要去报道？说说你对标题的理解。

提示：这句话的意思是奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确是没有什么新闻可供报道了，但另一方面，即使没有新闻，作者还是要写，因为他感到一种非写不可的使命感。奥斯维辛虽然是没有什么新鲜东西了，但每一个参观者进来了都只有一个感受，那就是震惊和窒息，驱使作者必须为它写一点东西，以祭奠亡灵，揭露罪恶。

4、那么本新闻的主要事件是什么？

5、找出本新闻描述参观者行动、神态的语句，体验他们的心

中感受。

#### 四、精读课文

提示：不协调的事物叠合在一起。作者无一字控诉，可是由此所体现出的强烈愤懑的感情，让读者感到无比压抑。

1. 结构上：首尾呼应，显得文章首尾连贯，浑然一体。
2. 写法上：以乐景衬哀情。
3. 内容上：突出文章主题，表达出了对法西斯残暴行为的愤怒控诉，对受害者的哀悼，对历史的反思。

提示：一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。

4. 为什么对于参观者来说，“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

提示：作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝忏悔自己的罪行的，无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

#### 写法指导

##### 理解重要句子的方法

1. 从句子中的重要词语入手。

有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以

推知整句的意思。

2. 从分析句子的结构入手。

有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思。

3. 从分析句子在文中的位置入手。

4. 从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。

5. 从分析艺术手法入手。

用这种方法分析，便带有鉴赏的性质。

## 五、深层分析

1、《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同？

比较的方面一般报道《奥斯维辛没有什么新闻》

时效性最新发生时效性不强

报道内容已发生的事件个人感受

情感倾向客观个人情感浓厚

2、这篇新闻的主题是什么？

本文作者看似平静的叙述中抒发了对德国纳粹残酷暴行的沉重控诉，表达了作者对自由、和平与祥和的向往。同时，也是为了提醒人们不要忘记历史的教训。

3、《奥斯维辛没有什么新闻》为什么成为新闻史佳作？

(1)突破新闻“客观报道”“零度写作”原则。

(2)着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。

(3)在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它召唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

## 六、拓展延伸

南京大屠杀：1937年12月13日，日军进占南京城，在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对我手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀，火烧南京城7周之久，遇难者达30万以上。

(图片展示)

尽管遗忘的诱惑是巨大的，但我们绝不能屈服，牢记是我们的道义和责任。——施罗德

一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。

## 统编高中语文必修教学计划篇五

1、引导学生夯实基础知识，理清文章思路。

2、指导学生理解掌握文章的表现手法，品味语言

3、培养学生欣赏艺术美的能力，提高学生的艺术修养。

1、夯实基础知识

2、掌握艺术表现手法，品味语言

培养学生欣赏艺术美的能力，提高学生艺术修养

学案导学法，小组讨论展示法

一、导入：我们共同欣赏一组美丽的图片：幻灯片展示美丽的卢浮宫夜景、镇馆三宝。

充满神秘的卢浮宫中，萦绕着蒙娜丽莎的永恒的微笑。500年来，她以独特的魅力吸引着世人留恋的目光。有人说，她是漂泊浪子眼中母亲的柔情；有人说，她是年轻姑娘心中淑女的娴雅。大师远去，留下了无尽的求证与思考。

今天，我们学习《蒙娜丽莎的魅力》，品味这永恒的微笑。

二、出示幻灯片，明确学习目标。

三、简单了解傅雷和达芬奇。

四、基础知识反馈：字形让学生课前写在黑板上。

订正字形，提读字音，齐读字音字形。齐答选词，可让学生辨析。

五、文章内容、写作方法探讨，语言品味。

1、教师检查预习，师生共同完成学案二1、2题

（设计第1小题引导学生学会阅读较长的评论性文章，通过抓各段的关键句，理清文章思路，把握整体内容，明确文章的重点）

（设计第2小题引导学生理解掌握文章的表现手法，明确类比的作用）

## 2、学生齐读学案范例，分组讨论语言特色

（设计第3小题的目的在于引导学生从修辞、句式、人称等角度品味学习语言）

## 3、师生共同探讨写作启示，完成学案二4

（通过梳理学案启发学生，总结规律，指导写作）

## 六、拓展写作：展示名画，引导思路。

1、学生写，2名学生在黑板展示，可让学生交流、诵读

2、同学评论优点

3、师展示范例，生齐读

（设计此环节是让学生在实践中进一步提高运用能力，实现知识的迁移，能够欣赏艺术作品，并用文字表达出来）

## 七、布置作业，小结：

蒙娜丽莎的微笑穿越几个世纪依旧散发光彩，震撼人心。我们感谢达·芬奇，用四年时间，倾注心血，虔诚作画；我们感谢傅雷先生，引导我们欣赏这幅名画的魅力；我们感谢父母，赐给了我们一双发现美、欣赏美的眼睛。让我们以此为契机，步入艺术长廊，学会欣赏美，品味艺术带给我们的无穷魅力。

## 统编高中语文必修教学计划篇六

同学们，今天我们一起来学习必修三第一单元的三小说。小说是通过设置环境、安排情节、塑造人物来表现主题的一种文学样式。根据以往关于小说的学习，我们知道，小说的环境分为自然和社会环境；小说的情节一般包括故事的开端、发展、高潮、结局四个部分，有的还在前后安排了序幕和尾声；小说的人物分为三类，即主题人物、陪衬人物和线索人物。在环境、情节、人物的三要素中，人物是核心，而环境和情节都是根据人物塑造这个核心来设置安排的。

那么小说是如何来塑造人物的呢？这节课，我们试图通过学习这个单元的《林黛玉进贾府》、《祝福》、《老人与海》三小说来欣赏小说人物，学习并掌握人物描写的有关手法。

下面，我们先来共同研究《林黛玉进贾府》中林黛玉这一人物。

### 1、直接的心理描写

请同学们齐读第一自然段。

黛玉从此便要开始她在贾府的新生活了，这时的黛玉的心里都想了些什么呢？是欢呼雀跃，是充满期待，还是其它的什么心理？请同学们用小说中的原话来回答。

——“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”（多媒体打出）

黛玉这是到了自己的外祖母家啊，怎么会这么谨小慎微呢？

本文开的这段对林黛玉心理的直接描写，十分清晰地呈现出了林黛玉初进贾府时的内心世界，让读者一下子就明了了黛玉敏感、谨慎、自尊的性格特征。由此可见，好的心理描写能够很好地体现人物的性格特征，因此它也是人物塑造的重要手段之一。

## 2、间接的心理描写

人物的内心世界除了通过直陈的方式表现之外，还可以通过人物的语言、行动来间接地表现。这种通过人物的语言、行动来表现人物内心世界的手法，我们称之为“间接的心理描写”。（媒体打出“人物的心理描写手法：直陈、间接（语言、行动）”）

那么，林黛玉进贾府后的哪些语言、动作和行为具体表现了她初进贾府时的内心世界？

请各小组派代表说说本组找到的相关描写。（点一二小组即可）

## 3、外貌特征

那么，这样一个“细致缜密、聪慧机敏、自尊特立”的林黛玉具有怎样的外貌特征和气质风度呢？请同学们把小说中描写林黛玉外貌的句子或段落找出来。

请同学们齐读这些描写林黛玉外貌的句子和段落。

从这些外貌描写我们能看出林黛玉这个人物到底具有怎样的外貌特征和气质风度呢？

——貌若天仙、行止高雅、体弱多病；眉目含情、聪慧机敏、多愁善感。（多媒体打出）

同学们，这些有关林黛玉外貌的描写，是作者直接呈现给我们的吗？

——显然不是，这些描写都是通过他人的观察和评说来完成的。这种通过作品中其他人物的观察和评说来描写人物的手法属于“人物侧面描写的手法”。这里，顺便说明一下，对

人物进行侧面描写，除了借助他人的观察和评说之外，还可以借助人物来衬托、借助环境来烘托。（媒体打出“人物侧面描写的手法：他人的观察与评说、人物衬托、环境烘托”）

作者借助作品中其他人物的观察和评说来描写林黛玉的外貌有什么好处呢？

下面，我们再来共同研究《祝福》中祥林嫂这一人物。

### 1、外貌特征

《林黛玉进贾府》主要是通过侧面描写的手法来表现林黛玉的外貌特征和气质风度，那么，《祝福》的作者是怎样来描绘祥林嫂的外貌特征的？请同学们快速阅读课文，把小说中集中描写祥林嫂肖像的三处地方找出来。（学生齐读）

请问，祥林嫂的外貌特征也是主要借助他人的观察和评说表现出来的吗？

### 2、心理变化

从这三处描写中，我们看到祥林嫂的外貌发生了怎样的变化？

请小组讨论：祥林嫂外貌的变化折射出她怎样的心理变化？

再讨论：为什么祥林嫂的心理会发生这样的变化？

为什么不被允许参加祭祀就让她的精神彻底崩溃了？

3、小结：由此看来，祥林嫂的三次外貌描写只是作者塑造人物的一种手段，其目的在于逐渐地、一步一步地呈现祥林嫂的内心世界及其在封建礼教重压之下一步步走向末路的心路历程。祥林嫂的心理变化是通过她的外貌变化间接表现出来的。这些外貌描写和心理描写让这个悲剧人物的形象更加具体、丰满、更具有感染力、冲击力和震撼力。（多媒体打出）

通过我们对林黛玉和祥林嫂两个人物的外貌描写和心理的分析，我们发现无论是对人物的正面的外貌描写还是和侧面的外貌描写，无论是直接的心理描写还是间接的心理描写，都是小说描写人物、塑造人物极为有效的艺术手法。这也是我们学习本单元的三小说所要达成的目标。（多媒体打出）

1、请同学们根据我们刚刚所学到的赏析人物的方法，自读《老人与海》，分组合作探究，完成导学案中所有的学习任务。15分钟后各小组派代表汇报“导学案·合作探究”第1题和第2题的结果。（15-20分钟）（多媒体打出）

2、（学生汇报后多媒体打出参考答案）

——老人在绝望和希望中挣扎，但每一次都是希望战胜了绝望，他要和鲨鱼斗到底、斗到死。

——“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把它消灭掉，可就是打不败他。”

第2题：在老人身上，你看到了怎样的精神？老人在你心里是怎样的形象？

——永不屈服、永不服输的精神。

——一个面临厄运甚至绝境，却自强自信、敢于挑战的、永不屈服永不放弃……的硬汉子

3、延展：你能根据你心里的老人形象描绘出老人的外貌特征吗？（5分钟）（多媒体打出）

4、小结：通过合作探究，我们发现《老人与海》这小说主要是通过通过对老人与鲨鱼进行搏斗的过程中的心理进行大量的描写，来突出老人永不屈服、永不放弃的硬汉形象的。（多媒体打出）

其实，小说对人物进行描写的手法是多种多样的：可以是正面描写，也可以是侧面描写。那正面描写的手法有心理描写、语言描写、行动描写、外貌描写；侧面描写的手法有通过他人的观察与评说来描写的、有通过人物来衬托的、也有通过环境来烘托的。

我们这一单元所学习的三小说在外貌描写和心理描写上给我们做出了很好的示范。

希望同学们将我们在这一单元的三小说中所学到的有关塑造人物形象的方法运用到以后的记叙类文章的写作中去。

## 统编高中语文必修教学计划篇七

作为一名教师，担负着教书育人的重任，应该在成长的历程中，为自己规划未来，我相信“勤能补拙”，我希望自己能成为一个勤奋的学习者、研究者、实践者。如何尽快的走向成熟，成为一名合格的人民教师，使自己在进行教育事业时有一个明确的方向来前进和发展，是摆在我面前的一个巨大任务。特做分析计划如下：

优势分析：

- 1) 热衷教师职业，热爱思品教学，有较强的责任感和进取心。
- 2) 能静下心来，积极地阅读一些教学的相关杂志，关注最新的课改动态。
- 3) 谦虚好学，能自觉接受新事物、新观点。
- 4) 通过13年课堂教学实践，积累了一定经验，能够胜任初中各阶段教学工作。

不足之处：

1)十几年来，我的教学工作一直以来缺乏规划，缺乏自己的研究，缺乏自己的目的性和研究性。

2)缺乏系统的理论学习和专业的培训，在理论学习和教科研方面发展得不够，没有很好地把实际教学和科研有机地结合在一起，在科研型教师的路上步子迈得还较慢。

3)在学科教学中，很大程度依赖于教材，缺乏自己对于文本的深入解读，自己的教学缺乏创新和研究，对于教材开发的力度不够，没有很好的使用教材、超越教材，整理、积累、反思方面有待加强。

4)自己的职业道德和职业素养方面，自己平日的课堂教学缺乏亲和力，与学生的接触太少，没有深入走进学生，了解学生的内心世界，不了解学生的发展需要、成长需要，需要完善自己的教师形象，做学生喜欢的好老师。

## 一年目标

为了更好地实现专业的成长，我将立足岗位，以学校大局和学生的发展为重，认真踏实工作。

## 二年目标

我计划通过二年的时间，达到有对教育理想的执着追求，有先进的教育思想和教育理念，有丰富的教育教学经验，有较高科研工作能力，专项特长突出，学生、家长满意的教师。做到以下几个方面：

(1)真正关心每一个学生，把自己教师的爱平等的给予每一个学生，关注每一个学生的成长过程，促进每一个学生思品素养的提高，让自己真正成为学生喜欢的老师，走进学生，促进学生能力的提高，为学生以后的发展打下坚实的基础。

(2)认真备好每一节课，使自己的语文课堂教学成为接近学生，超越教材的课堂教学，研究教材，立足于学生的角度研究教学，备出高质量的课，同时上出精彩的语文课。

(3)研究教学，对于自己的教学行为进行分析，写好自己的教学总结和反思，对于自己的教学中的得与失进行充分的研究，探寻适合自己教学风格，记录自己和学生成长的足迹，形成自己的教育教学研究，做一名研究型、发展型教师。

(4)勤于研究，勇于实践，在自己的教学工作中，多学别人之长，多读书，把自己的所学应用于实践，提高自己教育教学的深度和广度，使自己的思品教学既有工具性又闪耀人文的光辉。

(5)练好过硬的基本功，丰富自己的教育机智，同时注重自己的修养和教态。吸收他人修养中的元素，使自己的修养更加立体。树立自己的职业理想，并为自己的职业理想持之以恒的努力。

## 三年目标

### 1、转变教师角色，树立服务不同种类学生意识

专业工作是为人类谋求福利的社会公益事业。教师这一职业必须以教育为旨，促进人的全面发展，我以为只有树立为学生服务的意识，才能确立学生的主体地位，把课堂和学习真正完整地还给学生。特别是针对新的招生况，我们如何面对。教学中我将通过不断反思、盘点等一系列内省性活动来完善自己的角色行为，获得创新和超越的活力。

### 2、实施行动研究，深刻领会课程理念

专业理论研究要和实际工作相结合。因此，我将立足于新课程课堂教学，力争每年进行一项行动研究，以提高自己的专

业理论素养和专业实践能力。

### 3、明确专业研修方向，建设专业发展强势领域

学会与同伴合作，向更多的前辈、专家、同行学习，使自己的专业视野更宽广，进而来扩充自己的专业实践内涵，形成自己的专业发展优势领域。

### 4、加强理论学习，加快专业成长步伐

理论是实践的向导，是专业发展的基础。近三年，我计划每年读3-4本教育教学理论专著，不断完善自身的知识结构。

## 统编高中语文必修教学计划篇八

### 一、知识与能力

理解新闻写作中记者的感情蕴含其中的写法。

### 二、过程与方法

1、通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

2、去粗取精，去伪存真，学会筛选信息，抓重点、抓关键。

### 三、情感态度与价值观

1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒；

2、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

### 教学重点

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情；品味新闻中富有意蕴的句子的含义。

## 教学难点

通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

## 教学课时

1课时

## 教学流程

### 一、导入

这里是一座平静的小镇，

也曾经是最恐怖的死亡工厂；

这里见证着人性的堕落，

也凝结着一个民族的苦难；

这里是人类历史无法跳过的一页，

这里是奥斯维辛。（板书课题）

### 二、背景简介

这篇新闻是美国记者罗森塔尔二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。

奥斯维辛集中营：奥斯维辛位于波兰南部小波兰省境内，1940年4月27日，德国法西斯头子希姆莱下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营，二战结束时，整个集中营占地面积达40平方公里。营内采用毒气室等各种方法屠杀、虐待囚犯，5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人

在内的28个民族的400万人死于集中营，其中犹太人最多，达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国世界文化遗产名录。

(图片展示)

### 三、整体感知

1、浏览课文，按新闻的导语、背景、主体、结语几方面概括一下这篇新闻的内容。

提示：一、导语：布热金卡阳光明媚但曾是人间地狱(1~3)。

二、背景：引入奥斯维辛背景材料介绍奥斯维辛可怕的历史(4~6)。

三、主体：随参观者脚步而行(7~15)。

四、结语：再次强调奥斯维辛没有什么新闻(16)。

2、这篇新闻有没有写到有关奥斯维辛新的事件呢？从文中哪些句子可以看出来？

提示：本新闻并没有写有关奥斯维辛集中营新的事件。

“奥斯维辛没有什么新闻”；“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”；“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。

3、既然“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么作者还要去报道？说说你对标题的理解。

提示：这句话的意思是奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确是没有新闻可供报道了，但另一方面，即使没有新闻，作者还是要写，因为他感到一种非写不可的使命感。奥斯维辛虽然是没有什么新鲜东西了，但每一个参

观者进来了都只有一个感受，那就是震惊和窒息，驱使作者必须为它写一点东西，以祭奠亡灵，揭露罪恶。

4、那么本新闻的主要事件是什么？

5、找出本新闻描述参观者行动、神态的语句，体验他们的心中感受。

#### 四、精读课文

提示：不协调的事物叠合在一起。作者无一字控诉，可是由此所体现出的强烈愤懑的感情，让读者感到无比压抑。

1. 结构上：首尾呼应，显得文章首尾连贯，浑然一体。

2. 写法上：以乐景衬哀情。

3. 内容上：突出文章主题，表达出了对法西斯残暴行为的愤怒控诉，对受害者的哀悼，对历史的反思。

提示：一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。

4. 为什么对于参观者来说，“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

提示：作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝忏悔自己的罪行的，无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

#### 写法指导

## 理解重要句子的方法

### 1. 从句子中的重要词语入手。

有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

### 2. 从分析句子的结构入手。

有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思。

### 3. 从分析句子在文中的位置入手。

### 4. 从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。

### 5. 从分析艺术手法入手。

用这种方法分析，便带有鉴赏的性质。

## 五、深层分析

1、《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同？

比较的方面一般报道《奥斯维辛没有什么新闻》

时效性最新发生时效性不强

报道内容已发生的事件个人感受

情感倾向客观个人情感浓厚

## 2、这篇新闻的主题是什么？

本文作者看似平静的叙述中抒发了对德国纳粹残酷暴行的沉重控诉，表达了作者对自由、和平与祥和的向往。同时，也是为了提醒人们不要忘记历史的教训。

## 3、《奥斯维辛没有什么新闻》为什么成为新闻史佳作？

(1) 突破新闻“客观报道”“零度写作”原则。

(2) 着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。

(3) 在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

## 六、拓展延伸

南京大屠杀：1937年12月13日，日军进占南京城，在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对我手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀，火烧南京城7周之久，遇难者达30万以上。

(图片展示)

尽管遗忘的诱惑是巨大的，但我们绝不能屈服，牢记是我们的道义和责任。 ——施罗德

一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。

# 统编高中语文必修教学计划篇九

## 《氓》教案(人教版高一必修二)

### 第一课时

一、引导学生看注解，了解《诗经》的有关知识。

二、补充：

1、我国最早的诗歌总集；

2、多为四言诗。

3、原名《诗》或《诗三百》汉武帝时董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”之后，即被奉为经典，从此称为《诗经》。被列为“五经”之一。

4、儒家奉为经典的有“四书”“五经”。

5、开创了我国现实主义文学的先河。是我国现实主义文学的源头。和屈原的《离骚》并称为“风骚”。用来指两大文学流派。

6、《诗经》的六艺

风雅颂赋比兴。解释赋比兴。

赋：“敷陈其事而直言之。”如：“氓之嗤嗤，抱布贸丝。”

比：“以此物比彼物也。”如：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！”以桑树的繁茂，比喻未婚男女情意浓厚；以斑鸠贪食，比喻自己的自陷情网。

“桑之落矣，其黄而陨。”以桑树的日渐凋零，比喻夫妻情意的淡漠。

兴：“先言他物以引起所咏之词。”如：“以此物比彼物也。”如：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！”“桑之落矣，其黄而陨。”

东方红太阳升，中国出了个毛泽东。

上河里的鸭子下河里的鹅，一对对毛眼眼找哥哥。

杏花村里开杏花，儿女正当好年华。

注：比和兴常常连用，故称比兴手法。

三、教师初读课文，正音。

四、学生齐读，进一步熟悉课文。

五、作业：1、借助工具书，疏通文意。

2、梳理文章脉络。

马金龙

## 统编高中语文必修教学计划篇十

这个教学设计是在实施高中新课程改革的的基础上形成的。我认为，课改就是改课。作为课改的一线教师，只有将课改落实到课堂上，才能将课改改到深处。因此，尝试新颖、实用的教法是新课程背景下教师必须努力做到的。以下我以高一必修二第三单元的第10课《游褒禅山记》为例谈谈在新课程背景下我对文言文教学的看法。

诵读是学习文言文的重要方法。要学好文言文，最好的方法就是把“读”摆在首位，在教学中要突出朗读教学。因此，本课文的教学就很注意了这一点。教师范读的有3次(全文范读，段落范读)，学生齐读有四次(全文齐读，段落齐读)，自由读有2次，背诵3次(，课下自己背诵、课堂自由背诵、课堂全体背诵)。几个来回下来，自觉的学生可以达到熟读成诵，懒一点的学生也能熟读。通过这样的诵读教学，基本上消除了学生对文言文的“恐惧”。

新课程文言文教材，课文的注解几乎覆盖了将近80%的语句。因此文言文得教学，应立足于学生课前自主学习，教师根据课堂问询，将发现的问题变为教学中的重、难点，进而有针对性的讲解。经过自学以后的学生不希望老师再将社科涉及到的所有文言字词在课堂上繁琐的列讲，而是最希望老师能讲一些和课文相关而自己又不知道的知识。因此，教师只应当强调课文中出现的一些值得重点掌握的字词而去掉一些已经不用的词汇以及生僻的词汇。因为一些重现率很低的词汇是不必要求记住的。这样学生在学习少数重点词汇中一课一得，日积月累，积少成多。此教学设计正是基于这样的认识，所以每段只选取了一些重要的词汇以及句式在课堂上讲解。

虽然说文言文教学是古汉语教学。但文章能流传至今必定有其鲜活的生命力，即作者的情感态度。所以文言文教学既要抓“言”(通假字、词类活用和特殊文言句式)，又要抓旨，只有认真领会作者的情感态度，才能体味文中作者的“趣味”，以提高人文素养。而本文作者即事明理意在表明：没有大志而畏于艰险的人，是不能够深入险境而窥视到异观的。明白“尽志无悔”才是学习这篇文章最根本的目。

有预设的课堂就是有收效的课堂，反复诵读解决了背诵这一大难题，抄写又能避免错字漏子，更重要的是学生在有章可循的学习过程中消除了对文言文的恐惧。

少数重点词汇的强化学习，增添了文言词汇的积累，致使学

生在逐步积累中不断丰富文言词汇，做到一课一得。

作者“尽志无悔”的说理传递给学生的是一种积极上向的正能量。

当然，这样的设计对有良好学习习惯的学生而言，收获不小，但对于一些没有养成良好学习习惯的学生来说，老师应该从培养学生良好的学习习惯去加强、去引导。